

**THE BOOK WAS
DRENCHED**

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_196266

UNIVERSAL
LIBRARY

OUP—391—29-4-72--10,000.

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. M81
S22S Accession No. M 190

Author

Title साहित्य-संस्कृत .

Title

२०११ जीवत. १९५४

This book should be returned on or before the date last marked below.

स्त्री-जीवन

(भाग १ ला)

मंग हक .

माने गुरुजी

प्रकाशित १९४०

पुनर्मुद्रण १९४४

पुनर्मुद्रण १९४८

भाग १ ला किंमत २ रुपये

भाग १ व २ (एकत्र) ,, ३॥ ,,

प्रकाशक :

दयार्णव रघुनाथ कोंपडेकर,
५२६ सदाशिव पेठ, पुणे २.

मुद्रक :

मारेभवर श्रीधर बोकीले,
'शशिकांत प्रिंटिंग प्रेस',
३७३ शमवार पेठ, पुणे २.

साने गुरुजी यांचें वाङ्मय

कादंबऱ्या

तीन मुलें
क्रांति
रथामची आई
रथाम
जीवन कलह
जीवन विकास
धडधडणारीं मुलें
पुनर्जन्म
आस्तिक
सती
गोड शेवट
संध्या
चित्रकार रंगा

कथा

विश्राम
त्रिवेणी
गोड गोष्टी-१० भाग
सोनसाखळी
सोन्यामारुति
गोठ्या
आपण सारे भाऊ
मिरी
मुलांसाठीं फुलें
वापूंच्या गोड गोष्टी

नाटके

अस्पृश्योद्धार

निळा पक्षी
ते आपले घर

प्रबंध

राष्ट्रीय हिंदुधर्म
समाजधर्म
भारतीय संस्कृति
खेड्यात जाऊन काय करणं ?
स्वदेशी समाज
कला व इतर निबंध
संस्कृतीचे भवितव्य
कला म्हणजे काय ?
गीताहृदय
कर्तव्याची दाक
म. गांधी दर्शन
कुरळ

चरित्र

चिंतनिका
ईश्वरचंद्र विद्यासागर
हार्तदासाचार्य राजवाडे
नामदार गोखले
गौतमबुद्ध
बेजामिन फ्रॅंकलिन
शिशिश्चुमार
रविद्रनाथ टागोर

काव्य

पत्री
स्त्री जीवन-भाग १ व २

आमचें प्रकाशन

क्रांति	साने गुरुजी	३-८-०
तीन मुलें	"	२-८-०
स्त्री-जीवन-भाग १ व २	"	३-८-०
राष्ट्रधर्म	"	२ ०-०
समाजधर्म	"	१-०-०
मुलांसाठीं फुलें	"	०-६-०
इतिहासाचार्य राजवाडे	"	१-८-०
ईश्वरचंद्र विद्यासागर	"	१-८-०
बोलयेवड्या	ना. धों. ताम्हनकर	०-१२-०
माईची माया	"	१-०-०
सुगंध	ग. ल. ठोकल	२-४-०
मराठीचिये नगरीं	द. रा. कानेगांवकर	१-८-०
अर्धचंद्र	पंडित मधे	०-१२-०
बालप्रदीप	यदुनाथ थत्ते	०-१२-०
काव्यकलेचे अंतरंग	के. नारखेडे	२-०-०
चौफुला	आचार्य भागवत	१-०-०
आगरकर	आमदार पु. पां. गोखले	०-६-०
दुसरी आघाडी	अ. ज. करंदीकर	१-०-०
सुलभ काव्यशास्त्र	महादेवशास्त्री जोशी	३-०-०
जगांतील जमनीगमती	सौ. मालती दांडेकर	०-१२-०

— प्रकाशक —

दयारणव रघुनाथ कोपर्डेकर

५२९ सदाशिव पेठ, पुणे २.

दोन शब्द



स्त्रियांनीं स्वतःचें असें सुंदर अभिजात वाङ्मय निर्मिलेलें आहे. कहाण्या, ओखाणे, गाणी, ओंव्या हें सारें स्त्रीवाङ्मय आहे. कहाण्यांना तर प्रो. पोतदार यांनीं लहान लहान उपनिषदेच म्हटलें आहे. या कहाण्यांचा माझावर अपार परिणाम झालेला आहे. माझ्या लिहिण्यांतील सहृदयता व साधेपणा कहाण्यांपासून मला मिळालेला आहे. कहाण्यांचा मी ऋणी आहे. ओखाणेहि फार काव्यमय असतात. सूचकता हा जर काव्याचा आत्मा असेल तर हे ओखाणे उत्कृष्ट काव्याचे नमुने समजायला हरकत नाही. स्त्रियांचीं लहानमोठीं हजारां गाणी आहेत. त्यांत प्रौढाणिक आव्यानें आहेत, संसारांतील मुखःदुखें आहेत; देहावरच्या गाण्यांतून अध्यात्मपर विचार आहेत. कांहीं कांहीं वटसावित्री-सारखीं अतिपवित्र प्रदीर्घ गाणीं कोणत्याहि महाकाव्याच्या तोडीचीं आहेत. वटसावित्रीचें गाणें बी. ए. च्या मराठीच्या अभ्यासाला अवश्य ठेवण्यासारखें आहे.

परंतु ज्या वाङ्मयांत स्त्रियांनीं आपला आत्मा संपूर्णपणें ओतला आहे असें वाङ्मय म्हणजे ओवीवाङ्मय. जात्यावर दळतांना, पाळणा हलवतांना, मुलाला खेळवतांना, थोपटतांना, शोपाळ्यावर शोके घेतांना या ओंव्या सहजस्फूर्तीनें रचल्या गेल्या आहेत. या ओंव्यांतील अकृत्रिम सहृदयता अपूर्व आहे. या ओंव्यांत वत्सलतेचा सिंधु आहे. कोठें कोठें विनोदाची सुंदर छटाहि आहे. इतरहि रस इतस्ततः मथांदेन उभे आहेत.

एकीच्या ओवीनें दुसरीला सुचली असें पुष्कळदां या ओंव्याची निर्मिति होतांना झालेलें असवें. उदाहरणार्थ “ बोरीबंदरावरी । मडुम खाते केळें ” अशी ओवी एकीनें म्हटली कीं दुसरी म्हणे “ बोरीबंदरावरी । मडुम खाते पेरू ” तिसरी म्हणे “ मडुम खाते बिस्कीट. ” काळी चंद्रकळा, तिन्ही सांजा झाल्या, पहिली माझी ओवी, सासरचे बोल, दृष्ट, लक्ष्मी कीं आली, बगैरे प्रकार आले कीं लागोपाठ त्याच प्रकारच्या ओंव्या मराभरा येतात. मुली शोपाळ्यावर

बसलेल्या असाव्यात, आणि असे हे काव्यनिर्मितीचे गोड प्रकार होत असावेत. या ओव्या तोंडोतोंडी आलेल्या आहेत. आणि मदेव त्यांत भरच पडत आली आहे. महाराष्ट्रातील बायका दळताना काढतांना ओव्या म्हणतात असे फार प्राचीन सातव्या आठव्या शतकातील उल्लेख आहेत.

या ओव्यात पुष्कळशा ओव्या साडेतीन चरणी आहेत. काही चार चरणी आहेत. साडेतीन चरणीत दुसऱ्या व तिसऱ्या चरणांचे अंती यमक असते. चार चरणीत दुसऱ्या व चौथ्या चरणांचे शेवटी यमक असते. चार चरणी बहुधा जात्यावरच्या असतात. या ओव्या म्हणण्याचे विशिष्ट प्रकार आहेत. ते बायकांपासूनच शिकावे व एकावे. काही चाली अति गोड असतात. ओव्याचे शेवटी बहुधा कोणाचें तरी नाव घालायचें असतें. म्हणणाऱ्याने आपल्या आवडीचे कोणाचेंही घालावें. मी गोपूबाळ व उपाताई हीं दोन नावे बहुतेक सर्व ओव्यातून घातलीं आहेत. वाचकांनीं तथे वाटेल तीं घालावीं.

कहाण्या, ओत्वाणे, गाणीं, ओव्या व लोककथा यांचा बालपणापासून मला फार हव्यास. माझे वडील फार उत्तम गोष्टी सांगणारे म्हणून प्रसिद्ध होते. लहानशी गोष्ट असावी परंतु ते अर्धा तास तासभर पुरवीत. आम्हाला हसवीत, रडवीत, बोध देत. माझ्या आईच्या आईला वटसावित्री येत असे. सावित्री व्रताचे वेळीं ती म्हणावला जात असे, व घरींहि म्हणत असे. मी तें गाणें जिन्यांत बसून ऐकत असें. माझ्या दुसऱ्या एका आजोला अर्शाच सुंदर गाणीं येत होती. आजी व आई दळीत असल्या म्हणजे मी पुष्कळ वेळां “ माझ्या नांवाच्या ओव्या म्हणा ” म्हणून हट्ट धरून बसत असें. मग आजी, काकू शेवटीं पंढरीनाथ असें माझे नांव घालून ओव्या म्हणत. त्या ओव्या माझ्या कानांत आजहि गुणगुणत आहेत.

शाळाकॉलेजात असताना जर्मनीतील “ ग्रिम् ” बंधुद्वयाप्रमाणें आपणहि महाराष्ट्रभर हजारों खेड्यांतून हिंडावें, गाणीं, ओव्या, ओत्वाणे, गोष्टी, हे बाळग्य जमा करावें असें माझ्या मनात येत असे. “ मराठी साहित्याचा फकीर ” हे ध्येय मनांत येई. मुक्तेश्वरांनीं “ एकेक अक्षराब्बी भीक ” मागून अमर बाळग्य निर्मिलें. मी निर्माण न करूं शकलों तरी असें अमर वाङ्मय मरूं लागलें आहे, नष्ट होऊं लागले आहे, तें संग्रहीत करवें असें वाटे. परंतु

मनांतील हेतु सारे थोडेच साध्य होतात ! आणि ध्येय तरी का सदैव एक असते ? लहान मुलाला शत्रूत दिलेल ते ध्यावेसे वाटते, तद्वत् माझी स्थिति आहे. हें करावें, ते करावें, सारेंच वाटते. आणि म्हणून कोठलेच नीट होत नाही व त्यामुळे हृदय फाटते व चित्त दाटते.

मी कधी कोठें गेलों व मायबाहिणी भेटल्या तर ओंव्या म्हणावला सागत असें. परंतु टिपून घेत नसें. १९३१ पासून टिपून घेऊं लागलों. १९३४ मध्ये ज्याच्याकडे मी लहानपणी पुण्याला शिकायला होतो त्या माझ्या उंचरगांवच्या डॉ. रामचंद्र काशीनाथ जोशी यांच्या आई श्रीमती मुभद्राबाई जोशी यांच्याजवळून मी पुष्कळ ओंव्या टिपून घेतल्या. लग्नांतील सांगा, दृष्टीच्या सांगा, पावसाच्या सांगा, मी अमें सुचवीं व त्यांना आठवत. जवळ जवळ ४०० ओंव्या त्यांचेजवळून मी घेतल्या. पुढें अलिबागेस माझी बहीण ती. सौ. लक्ष्मीबाई भिडे ही आहे. आमची ही सर्वांत मोठी बहीण, एकुलती बहीण. मी तिला ओंव्या विचारि, ती सागे. ती मग शेजारच्या शेजीबाईंना बोलवी व “ आमच्या अण्णाला सागा ओंव्या ” म्हणून प्रार्थी. मग काब तेथें लहानमोठ्या माय-बाहिणी जमायच्या व मी भराभर टिपून ध्यायचा. सांगतां सांगतां कधी त्या गहिवरत, कधी थोड्या लाजत, कधी हंसत. मी म्हणावचा “ काब छान आहे हो ओंवी. ” त्यांना आनंद वाटे व उत्साह येई. माझ्या बाहिणीच्या मुलीही ओंव्या गोळा करूं लागल्या व आणून देऊं लागल्या. जवळ जवळ १२०० ओंव्या मला तेथें मिळाल्या. बडोद्याला माझी मावशी आहे व मामी आहे. तेथे मी मुरू केला प्रचार. दुपारी तांदूळ वगैरे निवड-तांना शेजारच्या बायका जमत व मी माझी वहीपेन्सिल घेऊन वसें. जवळ जवळ २०० ओंव्या मजजवळ नसलेल्या मिळाल्या. अमळनेरला १००-१५० मिळाल्या. आणि कोंकणातील माझ्या पालगड गावीं जवळ जवळ ५०० ओंव्या मिळाल्या. असा हा अडीच हजार ओंव्यांचा संग्रह मजजवळ जमा होऊन पडला होता. त्याचें वर्गीकरण वगैरे करायला वेळ कोठून होणार ?

सह्याद्री मासिकांतील सर्व्हे लग्न, प्रतिभेमध्ये आलेल्या ओंव्या, शालापत्रक, आनंद, खेळगडी वगैरे मासिकांतून लोकगीतें वा सदराखाली वेणान्या ओंव्या यांचा संग्रह मला करतां आला नाही. मला वेळच नाही. वा माझ्या संग्रहांतील

काहीं ओंव्या त्वांतून येऊन गेल्या असतील. काहीं नसतील. न्हाणुलींच्या ओंव्या वगैरे छोटो पुस्तकें मीं लहानपणीं पाहिलीं होती. परंतु आतां वेळ झाला नाही. जर कधीं रिकामपण मिळालें तर प्रसिद्ध झालेल्या सर्व ओंव्यांची या संग्रहाच्या दुसऱ्या आवृत्तीचा सुबोग आला तर त्यांत भर घालीन. परंतु मला वेळ न झाला तर जो कोणी मराठी साहित्याचा उपासक असेल त्याला माझ्या या संग्रहाचा उपबोग होईल.

अडीच हजार ओंव्यांचे मीं निरनिराळे प्रकार पाडले. भाऊबहिणींच्या, मावलेकरांच्या, मुलगीसंबंधीं, संसारांतील सुखदुःखें, हे चार प्रकार या पहिल्या भागांत देत आहे. उरलेले प्रकार दुसऱ्या भागांत देणार आहे. दुसऱ्या भागांत “ पौराणिक, ऐतिहासिक, सृष्टिवर्णनपर, तीर्थक्षेत्रें पुरे-पट्टणें, पहिली माझी ओंवी, सुभाषितें, व सर्कीर्ण ” असे प्रकार आहेत. दोन्ही भाग एकत्र केले असते तर पृष्ठे वाढतीं व आज कागदाची महंगता असल्यामुळें किंमत अधिक ठेवावी लागली असती व ती एकदम देणें जड झालें असतें.

या पहिल्या भागांत जवळ जवळ दीड हजार ओंव्या आल्या आहेत. उरलेल्या हजारांचा दुसरा भाग होईल. प्रत्येक प्रकाराला मीं रसपरिचय जोडला आहे. तो धावता आहे, दिग्दर्शक आहे. ओंव्या म्हणजे आपलें काहीं तरी असं कोणास वाटूं नये म्हणून तसें केलें आहे.

या ओंव्यांतील माधुरीबद्दल मी काय सांगूं ? त्यांतील भावनोत्कटतेविषयी काय लिहूं ? माझी बहीण ओंव्या सांगतांना रडली आहे.

माझें कीं आयुष्य उणें करी रे गणया
घाल सखीच्या चुडया मनुताईच्या

ही ओंवी सांगतांना तिचे डोळे पाण्यानें भरले. आई आपलें आयुष्य झूलींच्या नवऱ्याला देत आहे. केवढा प्रसंग ! “ मला भावाच्या ओंव्या फार आवडतात ” माझी बहीण म्हणावची. येवलें, मुंबई, अमदावाद, अमळनेर वगैरे शहरीं या ओंव्यांवर गणेशोत्सवांत वगैरे मीं व्याख्यान दिलीं. काव्यमय ओंव्या ऐकून स्त्रीपुरुष लहानथोर माना डोलवीत व सद्गदित होत हैं मीं

पाहिले आहे. माझ्या वहा पादावत्रास मंगित. बायका व मुली विचारीत
 “ कोटून आणल्यात ह्या ओंव्या ? ” मी उत्तर देई “ हें तुमचेंच जुने ठेवणें
 आहे. तुम्हाला मी देत आहे. ”

अमळनेरचे एक शिक्षक या ओंव्या वाचीत होते. त्यांच्या बहिणीचें
 नुकतेंच लग्न झालें होतें. मुलगी सासरी जात आहे, माऊ घेवो म्हणत आहे.
 सासरचे हाल वगैरे ओंव्या ते वाचूं लागले व रडूं लागले. मी त्यास विचारलें
 “ काय झाले ? ” ते म्हणाले, “ आतांच बहिणीचें लग्न झालें. अनुभव ताजा
 आहे. ” आगगाडीतून नगरकडे जाताना एक गृहस्थ डब्यांत होते. त्यांनीं
 वाचायला घेतल्या ओंव्या. शेवटी म्हणाले, “ कधीं होईल पुस्तक ? कोठें मिळेल ? ”
 मी म्हटलें, “ छापणार आहे लवकरच. सर्वत्र मिळेल. ” भुळ्याहून मालेगांवला
 मोटारीतून जात होतो. शिरपूरचे एक तरुण होते लोरीत. मज्जवळून त्यांनीं
 वही घेतली. ते तन्मय होऊन वाचीत होते, दोनदोनदां म्हणत होते. शेवटीं
 मला म्हणाले “ पुरे आता. वाचवत नाही. ” मन्वन्तर मासिकात वहीण-
 भावंडांच्या ओंव्यांच्या व मावलेकरांच्या ओंव्यांचा रस-परिचय जानेवारी व
 फेब्रुवारी १९४० च्या अंकांतून देण्यांत आला होता. अमळनेरच्या किती तरी
 भगिनींनीं ते अंक घरी आणून वाचले. अमळनेरला श्री. अनंतराव गुप्ते म्हणून
 एक प्रसिद्ध सज्जन वकील आहेत. त्यांना त्यांच्या आत्ममित्रांकडून मन्वन्तराचे
 हे अंक वाचा अशी पत्रे आली.

आपण सारे त्या मावबहिणींचे ऋणी राहूं या. त्यांनीं माझे नामरूप
 हारपो या वृत्तीनें हें वाङ्मय निर्माण केले.

मी तर केवळ निमित्तमात्र आहे. या ओंव्या ऐकतांना जणूं माझी समाधि
 लागे. या ओंव्या वाचतांना मी वेडा होतो. वेळ असला म्हणजे हे वेद वाचतो.
 पुन्हा पुन्हा वाचतो. ज्या आईने व आजीने लहानपणीं ही गोडी लाविली
 त्यांचे हे उपकार.

ज्या भगिनींनीं मला या ओंव्या आनंदानें सांगितल्या त्यांचे मी कसे
 आभार मानूं ? मुलें रडत आहेत, घरात कामें आहेत, तिन्हीसांजा होत
 आलेल्या, तरीहि मला ओंव्या सांगत त्या बसत. माझ्या मित्रांची आई श्री.
 सुभद्राबाई आज नाहीत. त्यांच्या स्मरणशक्तीसारखी अपूर्व स्मरणशक्ति मी पाहिली
 नाही. त्यांना नवनीत किती तरी पाठ. किती गाणीं वेत, किती ओंव्या येत.

त्यांना मीहि आईच म्हणत असं. मातृहीनाला मला त्यांनीं सतत मातृप्रेम दिलें. त्यांचें आज कृतज्ञतापूर्वक स्मरण करतो. त्यांनीं किती ओव्या दिल्या. नंतर अलिबागची माक्षी बहीण ती. सौ. लक्ष्मीबाई भिडे नंतर तिच्या मुली सौ. रंगुताई रिसबूड, सौ. सुंदराताई गोगटे, सौ. मनुताई थत्ते, कु. कमल भिडे; बहिणीच्या उदार व प्रेमळ शेजारिणी सौ. भागीरथीबाई फाटक, सौ. उमाबाई देवघर, श्री. लक्ष्मीबाई धारपुरे, कु. रंगू नवरे व सौ. भागीरथीबाई नवरे, ग. भा. राधाबाई ओक, गं. भा. गंगाबाई फडके व गं. भा. सईबाई मोघ; बडोद्याची माक्षी मावशी श्री. सखुबाई आपटे व मामी श्री. रुक्मिणीबाई परचुरे व त्यांच्या मैत्रिणी आणि शेजारिणी; माझ्या कोंकणातील पालगड गांवच्या ती. सौ. अन्नपूर्णाकाकू साने, ती. सौ. जानकीवयनी साने, कं. ती. सौ. लक्ष्मीबाई साने, सौ. कमलबाई डिंगणकर, श्री. कुशाताई जोशी, श्री. बहिणाबाई ओक, गं. भा. चंद्रताई करंदीकर व करंदीकर घराण्यांतील आणखी भगिनी, माझ्या आईची चुलती श्री. भागीरथीबाई परचुरे, माझ्या वैनीच्या बहिणी श्री. अंबु पेंडसे व श्री. शकुंतला व तिच्या मावजया सौ. कमलाबाई जोशी वगैरे; अमळनेरच्या सौ. माई वैद्य व इतर काहीं मुली; अशा किती तरी लहानमोठ्या मायबहिणींपासून मी ओव्या गोळा केल्या. काहींचीं नांवे मला आठवत नाहींत. परंतु त्यांचें कृतज्ञ स्मरण आहे. या सर्व भगिनींचा मी ऋणी आहे. हा संग्रह त्यांनीं मला दिला व मी लिहिला. त्यांनीं दिलेल्या ओव्यांचा भावभक्तीनें मी लेखक झालों.

या ओव्या ब्राह्मणवर्गांत प्रचलित असलेल्या आहेत. प्रत्येक जातींत व निरनिराळ्या जिल्ह्यांतून अशा हजारों ओव्या असतील. नगरला मी एक दिवस अगदीं उजाडत जात होतो; तर एक मुसलमान बाई “मिथ्या विबी बोले” वगैरे चरण असलेला ओवी म्हणत हांती. नावरानवरी गांवीं मी आश्रमांत होतो. तेथें शेजारीं असलेल्या मुसलमान मायबहिणी गंगाजमुनांच्या ओव्या दळतांना पहाटे म्हणत. खानदेशांत चहाडीं येथें पहाटे किसान बाबा दळतांना ओव्या म्हणत असतां मी ऐकल्या होत्या. त्या त्या जातींतील सुखदुःखें, अनुभव त्यांच्या त्यांच्या ओव्यांतून असणार. हें सारें वाङ्मय जमा केलें पाहिजे. सर्व जातींतील मायबहिणींजिवळून प्रेमस्नेहानें मिळविलें पाहिजे.

स्त्रीजीवनाची शेवटची प्रत माझी वैनी मरणशय्येवर असतांना मी करीत होतो. वैनी मरणशय्येवर असतांनाहि मी तिला म्हणे—“वैनी, आठवते का एखादी ओंवी.” ती प्रयत्न करी व म्हणे “भावजी, नाही आठवत हो.” परंतु एके दिवशी तिने एक ओंवी सांगितली. मरणाचे आधी दोनच दिवस.

पालगड गांवाचा
रंगीत गाडी धाडा

टाकी लावुन रस्ता फोडा
भाईरायाला ॥

भावाला आणण्यासाठी रस्ता दगडाघोंडाळ म्हणून गाडी पाठवतां येत नसेल तर दगड फोडून रस्ता करा व भावाला गाडी पाठवा. अशी ही भ्रातृ-प्रेमाची अमर ओंवी तिने मला दिली. मरता मरताहि माझा वैनीने अमर स्त्री-वाङ्मय दिले. तिच्या आत्म्याला प्रणाम.

“स्त्रीजीवन” या नांवाऐवजी “स्त्रीहृदय” असे नांव असतं तर चांगले झाले असतं असे कांहीं मित्र म्हणाले. परंतु आधी “स्त्रीजीवन” हे नांवच छापले गेले. त्यांची सूचना अधिक यथार्थ होती. स्त्रीजीवन हे पुस्तक मुलींच्या शाळांतून तरी सर्वत्र जाईल व आपल्या मायवहिणी असे अमर वाङ्मय निर्मीत हे पाहून मुलींना स्फूर्ति येईल व नवीन जीवनांवर त्या नवीन वाङ्मय निर्मितील अशी मी आशा बाळगतो.

२४-२ ४०
लिमयेवाडी, मदाशिव पेठ, पुणे २. }

साने गुरुजी

अनुक्रमणिका

विषय	पृष्ठ
१. बर्हीणभाऊ	१३
२. मायलेंकरें	६०
३. मुलगी	१०२
४. सुखदुःखाचे अनुभव	१३१

स्त्रीजीवन

(भाग पहिला)

बहिणभाऊ

: १

रसपरिचय

या प्रकरणांत बहिणभावासंबंधीच्या ओव्या दिल्या आहेत. या रसाळ व प्रेमळ ओव्या वाचून ज्याचें हृदय उच्चंबळणार नाही असा माणूस कचित् असेल. बहिणीचें भावासाठी हृदय किती तुटतें, तिचें त्याच्यावर किती प्रेम, भावाचें वर्णन करतांना तिला सान्या उपमा कशा कमी वाटतात, तें सारें या ओव्यांत पहावयास मिळेल. सासरी गेलेली बहिण माहेरच्या प्रेमासाठी, भावाच्या भेटीसाठी, त्याच्याकडून निरोप वा पत्र यावें यासाठी कशी अधीर झालेली असते तें या ओव्यांतून फार सुरेख रीतीनें दाखविलें गेलें आहे. पावसाळा संपत आलेला असावा, नदीनाले शांत झालेले असावेत, शेतेंभातें पिकलेलीं असावीं, दिवाळी जवळ आलेली असावी. मग बहिणीचे डोळे भावाकडे लागतात. ती म्हणते :

“ पुर ओसरले,	नदीनाले शांत झाले
अजुन कां न भाई आले	बहिणीसाठी ॥
नवरात्र गेलें	दूसरा दूर गेला
नेण्याला कां न आला	भाईराया ॥ ”

इतर भाऊ आपल्या बहिणी नेतात. बहिणींना आणण्यासाठी प्रेमळ भाऊ रंगीत गाढ्या पाठवतात. तें सारें पाहून जिचा भाऊ घेत नाही तिच्या जिवाची फारच तगमग होते. त्यांत शेजारच्या बायका आणखी विचारूं लागतात :

“ शेजी मला पुसे
कधी माहेराची गाडी

येऊन घडी घडी
येणारसे ॥ ”

असे कोणी विचारले म्हणजे फारच वाईट वाटते. घरांत मुलेहि विचारुं लागतात, “ आई, केव्हां ग मामा येईल ? ” आई काय उत्तर देणार ? ती मामाची वाजू घेते. “ बाळांनो, त्याला काम असेल, नाही तर आल्याशिवाय राहता ना ” असे सांगते :

“ मुलें पुसताती
शुंता कांहीं कामा

येई ना कां ग मामा
माय बोले ॥ ”

ती असे उत्तर देते. परंतु तिच्या मनानें त्बानें समाधान नाही होत. आपला भाऊ आजारी बिजारी तर नसेल असे तिच्या मनांत येतें. परंतु बा मनांतील दुष्ट शंकेचें ती स्वतःच निरसन करते. माझा भाऊ आजारी असता तर हा वारा शीतल व सुगंधी असा येता ना असे ती म्हणते. किती सहृदय व रम्य कल्पना :

“ दूरच्या देशांचा
सुखी मी आईकीला
दूरच्या देशांचा
असेल सुखांत

शीतल वारा आला
आईराया ॥
सुगंधी येतो घात
आईराया ॥ ”

बाऱ्याच्या गुणगुणण्यांत तिला सारी कुशल वार्ता मिळते, दुसरे कोठले पत्र, कोठला निरोप ?

भाऊ खुशाल आहे. मग कां येत नाही ? तिला नाना शंका येतात. लहान-पणीं मी चावा घेतला, दादानें भातुकलीचे दाणे खाल्ले म्हणून मी त्बाला बोललें, तें आठवून का दादा येत नसेल ? परंतु ती म्हणते :

“ अपराध पोटी
येई धांवत धांवत

प्रेम थोरांचें घालित
आईराया ॥ ”

भाऊ बहिणीवर रागावेल ही कल्पनाच तिला असद्य होते. कस्तुरीचा सुगंध कधी सरत नाही, चंद्र कधी प्रखर होत नाही, सोनें सडत नाही, आकाशाचा रंग बदलत नाही. किती सहृदय उपमा व दृष्टान्त :

पाठच्या बहिणीवरी
कस्तुरी का सोडील
पाठच्या बहिणीवरी
चंद्र भाग का ओकेल
पाठच्या बहिणीवरी
कधी सोने का कुसेल
पाठच्या बहिणीवरी
रंग ना बदलेल

भाऊ का संतापेल
निज वास ॥
भाऊ कसा रागावेल
कांहीं केल्या ॥
भाऊ कसा हो रुसेल
कांहीं केल्या ॥
भाऊ का रागावेल
आकाशाचा ॥

भाऊ माझ्यावर रागावणें अशक्य, मग माझ्या पतीवर का रागावला आहे !
मागें आला होता एकदां न्यावयाला, तर यांनीं पाठवले नाहीं मला. पुन्हा
कशाला येईल दादा अपमान करून घ्यायला ? परंतु बहिणीच्या समाधानासाठीं
दादा का तें विसरणार नाहीं ?

आपलेच ओठ
थोर सारें विसरत

दादा आपलेच दांत
मागील रे ॥

तिचे आईबाप नसतात. आईबाप गेले म्हणजे कोठलें माहेर असें लोक
म्हणतात. तें का खरें होणार ? मरतांना मायबाप बोलले तें का दाला विसरेल ?

शेवटील शब्द
काय विस्मृति पडली
ताईला प्रेम देई
माय बोले मरतां मरतां

आई तुला जे बोलली
त्यांची दादा ॥
तिला रे तूच आतां
दादा तुला ॥

वा ओव्या वाचतां वाचतां कोणाचे डोळे भरून येणार नाहींत ? स्त्रियांच्या
अंतरंगांतील हें थोर दर्शन आहे.

बहिणीला ओवाळणी घालावी लागेल म्हणून तर भावाला चिंता नसेल ना
पडली ? अरे, बहीण का पैशासाठीं भुकेलेली असते ?

लागेल घालावी
चिंता काय भशी मनीं
नको धन नको मुद्रा
देई प्रेमाश्रूंची धार

फार मोठी ओवाळणी
भाईराया ॥
नको मोतिबाचे हार
भाईराया ॥

पानफूल पुरे
नको शेला जरतारी

पुरे अक्षता सुपारी
भाईराया ॥

भावाला केव्हां पाहीन असें तिला होतें. तिच्या डोळ्यांतून पाणी येतें.
तिला चैन पडत नाही.

येरे येरे भाऊ
कर्धी हृदय उघडीन
येरे येरे भाऊ
पाण्याचा चाले पाट
जिवाच्या जीवना
येई गा तूं बंधू
जिवाच्या जिवलग
सुखाच्या माहेरा

किती झालें दडपण
तुझ्यापुढें ॥
किती पहावी रे वाट
डोळ्यांतून ॥
अमृताच्या सिंधु
उठाउठा ॥
प्रेमाच्या सागरा
येई गा तूं ॥

ती भावाला निरोप तरी काणाबरोबर पाठवणार, पत्र कोणाबरोबर देणार ?
स्त्रियांना कोठें आहे तें स्वातंत्र्य ? परंतु एक साधन आहे. बाऱ्याबरोबर,
पात्रांबरोबर पाठवावा निरोप. त्यांना बातमी घेऊन येण्याविषयी सागावे :

अरे बाऱ्या बाऱ्या
बहिणीचा निरोप सांग
कावळ्या कावळ्या
येई निरोप सांगून

धांवशी लांबलांब
भाईरायाला ॥
लांब जाई रे उडून
भाईरायाला ॥

परंतु चिमण्याकावळ्यांनीं कां जावें, कां ऐकावें ? कां म्हणजे ? मीं त्यांना
अंगणांतून हांकललें नाही. त्यांना दाणे घातले, त्यांना का कृतशता वाटत
नसेल ?

दाणे मी घालत्यें
भावाची आणा मात
नाहीं हांकलीलें
यावें निरोप सांगून

तुम्हांला अंगणांत
चिमण्यांनो ॥
कर्धी अंगणामधून
भाईरायाला ॥

भाऊ येणार असें तिला वाटूं लागतें. हातांतला घांस गळतो, डोळ
लवतो. कोणी तरी दूर डोंगर उतरून उन्हांतून येतांना दिसतें. भर दुपारच

उन्हांतून कोण येतें तें ? पावसानंतरचें पहिलेंच ऊन. फार वास देतें तें.
भाऊच असणार तो :

दुपारचें ऊन	घाटीडोंगर कोण घेतो
बहिणीसाठी भाऊ येतो	भाऊबीजे ॥
दुपारचें ऊन	लागतें सणसण
शेला घेतो पांघरूण	भाईराया ॥
तांबडें पागोटें	उन्हांनें भडक्या मारी
सुरूच्या झाडाखालीं	भाईराया ॥

कोंकणातील हें वर्णन दिसतें. घाटी चढून येणारा, सुरूच्या झाडाखालीं
घसणारा हा कोंकणचा भाऊ दिसतो. भाऊ येतो व मुलें मामा मामा करूं
लागतात. बहिणीच्या आनंदाला आकाश ठेंगणें होतें. ती भावाजवळ
प्रेमानें विचारपूस करते. कौतुकानें पुसते :

“ तुला भाळधीत	बैसल्यें होत्यें दादा
काय बयनीच्या नादा	गुंतलासी ॥ ”

“ बयनीनें मोहिनी घातली म्हणून बहिणीला विसरलास ना ? बरें पण
खुशाल आहेस ना, सारी मंडळी बरी आहे ना ? थकलास हो दादा. तू
का आजारी होतास ? डोळे का असे खोल ? ” किती प्रश्न ती करते. परंतु
प्रेमळ भाऊ म्हणतो :

प्रवासाचा शीण,	ताई नाहीं मी आजारी
हलुवार चित्त भारी	ताई तुझें ॥
ताईला पाहून	हरेल सारा शीण
भावाला बहीण	भमृताची ॥
ताईला पाहून	सारीं दुःखें हरपती
हृदयीं भरती	प्रेमपूर ॥

किती दिसांनीं भाऊ भाऊबीजेसाठीं आलेला. बहिण मग थाट करते.
परंतु ती गरीब असते. तिच्या घरांत गडूं नसतात. ती शेजीबाईकडे जाते :

“ शेजारणी बाई	उसने घाबे गडूं
पाहुणे आले भाऊ	फारां दिशीं ॥ ”

शेजारीण नाही म्हणत नाही. सुंदर सोन्यासारखे गहू शेजी देते. बहिण दळते :

सोनसळे गहू
फेण्याचें जेवणार
सोनसळे गहू
भाऊबीजेचें जेवण

रवा येतो दाणेदार
भाईराज ॥
त्यांत तुपाचें मोहन
भाईरायाला ॥

घरांत चंदनाचे पाट आणून ती मांडते. भावासाठी काय करूं, काय न करूं असें तिला होतें :

चंदनाचे पाट

मांडीले हारोहारीं

आज आहे माझ्या घरीं

भाऊबीज ॥

कधी भाऊ भाऊबीजेला बहिणीच्या घरीं येतो किंवा तिला घरीं माहेरी नेतो. माहेरी साऱ्या बहिणी जमलेल्या असाव्या. भाऊबीज होऊन जावी. पुन्हा सासरी जाण्याची वेळ यावी. त्या वेळीं बहिणी म्हणतात :

आम्ही चारी बहिणी
माझ्या भाईराया
आम्ही चौघी बहिणी
सख्या भाईराया

चार डोंगरांच्या आड
खुशालीचें पत्र घाड ॥
चारी गांवाच्या चिमण्या
आम्ही घटकेच्या पाहुण्या ॥

दादा, वर्षातून एकदां आम्हांला भेटत जा, एकदां आणीत जा. आम्ही धटकाभर राहूं, प्रेम लुटूं व उडून जाऊं. एक चार आण्यांचा साधा खण व रात्रभर तुझ्या घरीं विसावा. दुसरें कांहीं नको :

बहिणीला भाऊ
पावल्याचा खण

एक तरी गे असावा
एका रात्रीचा विसावा ॥

माहेरी गेल्यावर भाऊभावजय कधीं वागतात ते बहिणींना कळून बेंते. भावजयीला बहिणी म्हणतात :

दसरा दिवाळी
नको करूं माझ्यावीण

घरघाचे दोन सण
घयनीबाई ॥

माहेरी जावें तों भावजबीला बरें वाटत नाही. नणंदा कशाला आल्या असें त्यांना वाटतें :

गोन्ये भावजयी
आल्यें मी दिवस चार

नको बोलूं रागें फार
माहेराला ॥

परंतु ही प्रार्थना फुकट जाते. धुमफूस सुरू असते. बहीण मनांत म्हणते :

गोरी भावजय
मला गरज लालाची
भाऊ ग आपला
मनें राखावीं दोघांची

गर्विष्ठ बोलाची
भाईरायाची ॥
वयनीबाई ती लोकांची
ताईबाई ॥

भावजयीचें वर्तन पाहून बहिणीला वाईट वाटतें. आपल्या भावाला वैनी बालेते हें पाहून बहीण कधी होते.

गोन्ये भावजयी
हलुवार भाईराया
गोन्ये भावजयी
मन दुखवीलें
गोन्ये भावजयी
फूल कोमेजलें
गोन्ये भावजयी
फूल कोमेजलें

नको बोलूं एकामेकी
चंद्र कोमेजेल एकाकी ॥
किती उर्मट बोलणें
माझ्या भावाचें कोंबळें ॥
किती बोल रागाचे
देवा शिवाशंकराचें ॥
किती बोल भटतेचे
भाईराय ममतेचे ॥

वैनी उभ्या उभ्या कुंकू लावते. नीट वसून प्रेमानें सौभाग्यतिलक लावीत नाही. कपाळांच्या कुंकवाची सुद्धां वैनी अशी हसगस करते हें पाहून बहिणीचें हृदय चरकते. ती म्हणते :

वैनीबाई भावजये
नवसाचा माझा भाऊ

नको उभ्यानें कुंकू लावूं
किती सांगूं ॥

घरीं दोन दिवस बहिणी आलेल्या. भावाला वाटतें कौतुक करावें. परंतु त्याच्या पत्नीला राग येतो. बहिणी कशाला लुटावला आल्या असे ती म्हणते :

भाऊ ग म्हणती
भावजया ग म्हणती
भाऊ ग म्हणती
भावजया ग म्हणती

आल्या बहिणी भेटाला
आल्या नणंदा लुटाला ॥
बहिणीला द्यावा पाट
धरा नणंदा आपुली वाट ॥

बहिणी मनीं म्हणतात, “ आपण वैनीपासून अपेक्षा तरी कां करावी ? किती झाले तरी परक्या घरून ती आलेली ” :

माउलीची माया	काय करील भावजयी
पाण्यावीण जाईजुई	सुकतील ॥
आईबापांच्या राज्यांत	खाल्या दुधावरल्या साई
भावजयांच्या राज्यांत	ताक घेण्या सत्ता नाहीं ॥

परंतु सर्वच भावजया वाईट नसतात. कधी भावजयाच मनाच्या थोर असतात व भाऊ उलट असतात. भावजयीचे कांतुक करायला नगंद तयार असते :

भावा ग परीस	भावजय फार भली
कोणा अशीलाची केली	वयनीवाई ॥
भावा ग परीस	भावजय ग रतन
सोन्याच्या कारणें	चिंधी करावी जतन ॥

कोणा कुन्शीलवंताच्या घरची ही ? किती चांगली वागते. सोन्यासारखी आहे. माझा भाऊ म्हणजे फाटकी चिंधी. परंतु त्या सोन्यासाठी ह्या चिंधीला जपले पाहिजे. लहानशी चिंधी सोन्याला सांभाळते. किती सुंदर आहे दृष्टांत । भाऊ व भावजय यांचे परस्परप्रेम पाहून बहिणीला धन्यता वाटते :

अतिप्रीत बहु	प्रीतीचीं दोघेजण
विडा रंगे कातावीण	भाईरायाचा ॥

इतर जगांतल्या भावजया पाहिल्या म्हणजे स्वतःच्या भावजयीची किंमत कळते :

भावजयांमध्ये	बहिनीवाई शांत
भाऊ माझे सूर्यकांत	उगवले ॥

भाऊ तेजस्वी, जरा प्रखर. परंतु वैनी अगदी शांत व सौम्य पाहून बहिणीला समाधान होतें :

भावाचे वर्णन करताना बहिणीच्या बाणीत सारी सरस्वती जणु येऊन बसते. माझे भाऊ म्हणजे देवळांतील निर्मळ आरसे, देवळांतले अभंग खांब, देवळाजवळची शीतळ झाडे :

माझे दोघे भाऊ	देवळाचे खांब
अमंग प्रेमरंग	मला ठावें ॥
माझे दोघे भाऊ	बिलोरी भारसे
देवळीं सरिसे	लावीयेले ॥
माझे दोघे भाऊ	मला ते वाणीचे
देवाच्या दारीचे	कडुलिंब ॥

माझे भाऊ नवानवसाचे आहेत. त्यांच्यावर दृष्ट नको पडावला. ते कडु असले तरी देवाच्या दारांतले आहेत. देवानें दिलेले आहेत :

माझा भाईराया	कसा का असेना
त्याच्यासाठी प्राणा	टाकीन मी ॥

भाऊ कसाहि असला तरी त्यांच्यावर प्रेम करावला बहीण तयार आहे. मग गुणी भावाबद्दल तिला किती प्रेम वाटेल ! माझा भाऊ उदार, शहाणा, मातृभक्त आहे. लोकांची लांबून आलेली पत्रें माझा भाऊ सभेंत वाचून दाखवतो. तो कसा हंसतो, कसा गोड दिसतो. किती वर्णावें ?

काशीतले कागद	आले डब्यांतून
वाचले सभेंतून	भाईरायांनीं ॥

पूर्वी कोणी काशीस जाई तेव्हां सर्व गांवाचा निरोप घेऊन जाई. सुखरूप परत आला तर सारें गांव सामोरें जाई. बहुधा बरीच मंडळी एकदम निघत. आणि मग नळकंड्यांतून पत्र आलें सांडणीस्वाराबरोबर किंवा कोणाबरोबर, तर सारा गांव कुशलवार्ता व इतर बातमी ऐकावला जमा होई. तेथें पत्र कोण वाचून दाखवी ? माझा भाऊ. त्याचा तो मान. तो पुढारी, विद्वान् :

माझा आहे भाऊ	शहाणा सुरता
त्याच्या लैकीकाची वार्ता	चौहीकडे ॥

असा हा भाऊ आणखी कसा आहे ऐका :

हाताचा उदारः	मनाचा खंबीर
गुणानें गंभीर	भाईराया ॥
गोड गोड बोले	हंसणें किती गोड
जगन्नी नाहीं जोड	भाईरायाला ॥

कुणा ना दुखवील
साऱ्यांना सुखवील

हंसून हांसवील
भाईराया ॥

भाऊ नुसता गोड बोलणारा, गोड हंसणारा नाही :

दांडपट्टा खेळे

करी तलवारीचे हान

घोडा नेत दौडवीत

भाईराया ॥

आपल्या बहिणीची अब्रू सांभाळावयासाठी तो समर्थ आहे. अब्रू सांभाळण्याची गोष्ट निघाली की, कांहींच्या डोक्यांसमोर एकदम मुसल्मान येतील. परंतु आपल्या बहिणींनी मुसलमान भाऊ मानले होते. मुसल्मान तेवढे वाईट असं त्यांचे मत नव्हतं. वाईट लोक सर्वत्रच आहेत :

मानीयला भाऊ
दिवाळीची चोळी

जातीचा मुसल्मान
त्याचा कागदीं सलाम ॥

मानीयला भाऊ
दिवाळीची चोळी

जातीचा मुसल्मान
घरीं आलासे घेऊन ॥

मानीयला भाऊ

जातीचा मुसल्मान

सखल्या भावाच्या परीस

त्याचें आहे ग इमान

दरसाल येतो

बहिणीला आठवून

जातीचा मुसल्मान

प्रेमासाठी ॥

बहिणीच्या प्रेमाचा अनुभव घेण्यासाठी तो मुसल्मान आतुर असतो, अधीर असतो. तो मानलेल्या बहिणीकडे येतो. परंतु इतर लोक हंसतात. ते पाहून त्या मानलेल्या बहिणीला वाईट वाटतं. ती म्हणते :

मानीयला भाऊ

जातीचा मुसल्मान

मका ग त्याला हंसूं

दुःखें जाईल त्याचा प्राण ॥

तो मानलेला मुसल्मान माऊ आपल्या मानलेल्या बहिणीकडे येतो. लोकांना ते पाह्यत नाही. टवाळपणें प्रश्न करतात :

मानीयला भाऊ

काय तुला तो ग देतो

दिवाळीची चोळी

घेउनीयां घरा येतो ॥

परंतु शेवटी ती मानलेली बहिण आपल्या मानलेल्या भावास दुःखाने म्हणते :

“ तुझा माझा भाऊपणा जगजाहीर नसावा ॥
लोभ अंतराी असावा भाईराया
आपण गूज बोलूं डाळिंबीसमान
तू भाऊ मी बहीण जडे नातें ॥

कशाला जगासमोर प्रेम मांडायचें ? सैं मनांतच आपण ठेवूं. मुकेंपणानें मनांतलें बोलूं. डाळिंबाचें फळ फोडलें तर आंत हजारो दाणे भरलेले अस-
तात. वरून किती मुकलेलें दिसतें. तसैं आपलें प्रेम वरून बोलण्याचालण्यांत
दिसणार नाहीं. परंतु हृदयांत आपण एकमेकांशीं गोड बोलूं.

जोंपर्यंत भाऊ आहे तोंपर्यंत बहिणीला आधार वाटतो. दिवाळी आली
की चोळीचांगडी तो पाठवतो. श्रीमंत असेल तर चोळीला मोती लावून
पाठवतो :

चोळी शिव रे शिंप्या मोती लाव शिवणीला
चोळी जाते बहिणीला दूरदेशा ॥

अशी सुंदर चोळी यावी. परंतु कुंकवाची पुडी दिसत नाहीं. सासरचीं
माणसैं बोटूं लागतात “ काय बाई रीत तरी-”, परंतु कावरीबावरी झालेली
बहीण म्हणते :

“ चोळीयेची घडी कुंकवावीण धाडी
असैं नाहीं पडली पुडी कोठें तरी ॥

पुडी पडली असेल. भावाची ती बाजू घेते. श्रीमंत भाऊ मोती लावून
चोळी पाठवतो. गरीब भावानें काय करावें ? गरीब भाऊ खण कोठून घेणार ?
परंतु गरीब भाऊ डोक्याचा कमाल फाडतो. त्याची चोळी करून धाडतो.
बहिणीचें हृदय भरून येतें. ती म्हणते :

भाऊ चोळी शिबी शिबी आपुल्या कमालाची
धन्य तुझ्या इमानाची भाईराया ॥

अशा भावासाठीं बहीण काय करणार नाहीं ?

माझें कीं आयुष्य कमी करून मारुती
घाल शंभर पुरती भाईरायाला ॥

माझ्या आयुष्याचा भाईराया तुला शेला
उरल्याची चोळी तुला वयनीवाई ॥

बहीण आपल्या आयुष्याच्या शेल्वाने भावाला पांथुगवीत आहे. भाऊ आहे तोंपर्थेत चोळी बांगडीची चिंता नाही. शेजीला बहीण म्हणते :

शेजी चोळी ग फाटली चिंता नाही ग वाटली
दुसरी पाठवीली भाईरायांनी ॥

असा संसार चालतो. बहिणीची एकच इच्छा शेवटीं असते की, सौभाग्य-पर्णी मरण यावे. त्या क्षणीं भावानेहि यावे. अहेवपर्णी आलेले मरण भाग्याचे. भावाने शेवटचे चोळीपातळ नेसवावे. जर चंद्र नसतां कृष्णरक्षांत मरण आले तर मोक्ष नाही. भावाने चंद्रज्योती पाजळून प्रकाश करावा. भरल्या कपाळाने बहीण गेली. तिचे सोने झाले. भावाने आनंद मनावा :

अहेवा मरण	सोमवारीं आले
भाऊ म्हणती सोने झाले	बहिणीचे ॥
अहेवा मरणाचा	आहे मला वांटा
चोळी पातळ कर सांठा	भाईराया ॥
जीव जरी गेला	कुडी ठेवावी झांकून
येईल सर्वही टाकून	भाईराया ॥
जीव माझा गेला	जर काळोख्या रे रात्रीं
सख्या लाव चंद्रज्योती	भाईराया ॥

अशा ह्या बहीणभावंडांच्या प्रेमाच्या ओंव्या आहेत. ह्या प्रेमाचे मी किती वर्णन करूं ? स्त्रियांचाच अभिप्राय ऐका :

भावा ग बहिणीच्या	प्रेमाला नाही सरी
गंगेच्या पाण्यापरी	पवित्रता ॥
भावा ग बहिणीचे	गोड किती असे नाते
कळे एका हृदयातें	ज्याच्या त्याच्या ॥
संसारिं कितीक	असती नार्ती गोतीं
मोलाचीं माणीकमोतीं	बहीणभाऊ ॥

पूर ओसरले	नदीनाले शांत झाले	
अजुन कां न भाई आले	बहिणीसाठीं	८
नवरात्र गेलें	दसरा दूर गेला	
नेण्याला कां न आला	भाईराया	९
असेल आजारी	काय माझा भाऊ	
आयुष्य त्याला देऊं	देवराया	१०
दूरच्या देशांचा	शीतळ वारा आला	
सुखी मी आईकीला	भाऊराया	११
दूरच्या देशांचा	सुगंधी येतो वात	
असेल सुखांत	भाईराया	१२
लागेल घालावी	फार मोठी ओवाळणी	
चिंता काय अशी मनीं	भाईराया	१३
पान फूल पुरे	पुरे अक्षता सुपारी	
नको शोला जरतारी	भाईराया	१४
नको धन नको मुद्रा	नको मोनियांचे हार	
देई प्रेमाश्रूंची धार	भाईराया	१५
दादा बाळपणीं	तुला चावा मीं घेतला	
त्याचा काय राग आला	आज तुज	१६
दाणे भातुकलीचे	खाशी म्हणून वोलव्यें	
तेंच काय मनीं धरिलें	आज दादा	१७
अपराध पोटीं	प्रेम थोरांचें घालीत	
येई धांवत धांवत	भाईराया	१८
पाठच्या बहिणीवरी	भाऊ कसा रागावेल	
चंद्र आग का ओकेल	कांहीं केल्या	१९
पाठच्या बहिणीवरी	भाऊ का संतापेल	
कस्तूरी का सोडील	निज वास	२०
पाठच्या बहिणीवरी	भाऊ कसा हो रुसेल	
कधीं सोनें का कुसेल	कांहीं केल्या	२१

पाठच्या बहिणीबरी	भाऊ का रागावेल	
रंग का बदलेल	आकाशाचा	२२
पाठच्या बहिणीबरी	जरी रागावेल भाऊ	
तरी म्हणेल कोण राहूं	संसारंत	२३
सोड सारा राग	रुसवा टाक सारा	
पुसाव्या माझ्या धारा	लोचनीच्या	२४
सोड सारा राग	तुला राग ना शोभत	
येई धांवत धांवत	भाईराया	२५
सोड सारा राग	रागाचें होबो हंसूं	
डोळ्यांचे माझे असू	दादा पूस	२६
ताईच्या बाळांचे	येऊन घेई मुके	
खेळव कौतुकें	भाचेयांना	२७
येरे येरे मामा	बाळें बोलती अंगणीं	
डोळ्यांना माझ्या पाणी	येतें बघ	२८
येईल आतां मामा	आणील आम्हां खाऊ	
मुलें सांगती मुलांना	रडें येतें मला भाऊ	२९
येरे येरे मामा	मुलें बोलती नाचत	
प्रेमं भरे माझे चित्त	कोणा सांगूं	३०
मागें त्यांनीं तुला	रागें कागद लिहिला	
त्याचा काय राग आला	भाईराया	३१
न्यावया आलास	नाहीं पाठविली त्यांनीं	
अढी काय त्याची मनीं	धरिलीस	३२
आपलेच ओंठ	दादा आपलेच दांत	
थोर सारें विसरत	मागील रे	३३
नको कांहीं मनीं ठेवूं	भाऊ येई लगबग	
मायबापांची ती बघ	आण तुला	३४
मायबाप मेळ्याबरी	मग कोठलें माहेर	
काय खरे हे होणार	शब्द दादा	३५

शेवटील शब्द	आई तुला जे बोलली	
काय विस्मृती पडली	त्यांची दादा	३६
ताईला प्रेम देई	तिला रे तूच आतां	
माय बोले मरतां मरतां	दादा तुला	३७
ताईला प्रेम देई	तुला ती तिला तूच	
जको कधीं विसंबूस	माय बोले	३८
नको ताईला विसरूं	बाबा बोलले आठव	
मला गाडी तूं पाठव	भाऊबीजे	३९
कोणापुढें रडूं	कोणापार्शी बोलूं	
कधीं येईल मायाळू	भाईराया	४०
येरे येरे भाऊ	किती झालें दडपण	
कधीं हृदय उघडीन	तुझ्यापुढें	४१
येरे येरे भाऊ	किती पहावी रे वाट	
पाण्याचा चाले पाट	डोळ्यांतून	४२
येरे येरे भाऊ	भेटीला वर्ये चार	
पाहूं नये अंत फार	बहिणीचा	४३
येरे येरे भाऊ	किती वरसं नाहीं भेटी	
कधीं पडशील दृष्टी	भाईराया	४४
जिवाच्या जिवलग	प्रेमाच्या सागरा	
सुखाच्या माहेरा	येई भाई	४५
जिवाच्या जीवना	अमृताच्या सिंधू	
येई गा तूं बंधु	उठाउठी	४६
पावलोपावलीं	किती करूं आठवण	
डोळे येतात भरून	भाईराया	४७
बाऱ्या बाऱ्या सांग	भाईरायाची खुशाली	
धार संतत लागली	माझ्या डोळां	४८
अरे बाऱ्या बाऱ्या	करिशी भिरीभिरी	
भावाच्या कानांबरी	हांक घाली	४९

अरे वाच्या वाच्या	धांवशी लांबलांब	
बहिणीचा निरोप सांग	भाईरायाला	५०
कां रे सकाळींच	कावळ्या का का करिशी	
काय न्याया येतो मशीं	भाईराया	५१
कावळ्या कावळ्या	लांब जाई रे उडून	
येई निरोप सांगून	भाईरायाला	५२
दाणे मी घालीतें	नित्य तुम्हां अंगणांत	
भावाची आणा मात	चिमण्यांनो	५३
नाहीं हांकलीलें	कर्धी अंगणामधून	
यावें निरोप सांगून	भाईरायाला	५४
डोळा फडफडे	घांस गळे तोंडांतून	
काय येतसे दुरून	भाईराया	५५
उचकी लागली	मला सकाळपासून	
काय येतसे दुरून	भाईराया	५६
काय बयनीनें	भूल फार रे पाडली	
म्हणून नाहीं झाली	आठवण	५७
बाट मी पहात्यें	डाक रे मार्गाची	
सख्या तुझ्या रे पत्राची	दादाराया	५८
दुपारचें ऊन	घाटीडोंगर कोण घेतो	
बहिणीसाठीं भाऊ येतो	भाऊबीजे	५९
दुपारचें ऊन	लागतें सणसण	
शेला घेतो पांघरूण	भाईराया	६०
दुपारचें ऊन	लागतें शेव्यांतून	
घोडी काढी बागेंतून	भाईराया	६१
सूर्यनारायणा	तापू नको फार	
येतसे सुकुमार	भाईराया	६२
तांबडें पागोटें	उन्हांनें भडक्या मारी	
सुरुच्या झाडाखालीं	भाईराया	६३

तांबडें बागोटै	सोडीतो बांधीतो	
चाल पुण्याची काढीतो	भाईराया	६४
कावळा का का करी	दहीभात मागे	
पाहुणा येतो सांगे	भाईराया	६५
कावळा कोकावे	घराच्या आल्यावर	
पाहुणा येतो घरी	भाईराया	६६
दिवस मावळला	केळीचे कोक्यांत	
मला माघारा सोप्यांत	भाईराया	६७
दिवस मावळला	कण्हेरीआड गेला	
मला माघारा काल आला	भाईराया	६८
आई आली आली	मामाची गाडी आली	
मुलांची हांक शाली	अंगणांत	६९
मामाची गाडी आली	वहीण आनंदली	
आनंदें बोसंडली	चित्तवृत्ती	७०
भावाला पाहून	वहीण गर्हीवरे	
डोळीयांचे झरे	वाहताती	७१
पूर ओसरतो	यहिणीच्या डोळियांचा	
बोलते गोड वाचा	वहीण भावा	७२
तुला आळवीत	वैसल्यें होत्यें दादा	
काय वयनीच्या नादा	गुंतलास	७३
तुला आठवीत	वैसल्यें दादा देस	
काय पेकलीस हांक	भाईराया	७४
आहेस खुशाल	खुशाल वैनीबाई	
सांग सांग सारें भाई	भूकेलेली	७५
काय होतास आजारी	डोळे तुझे गेले खोल	
बोल रे सख्या बोल	भाईराया	७६
किती दिवसांनीं	भेटशी तूं रे मला	
अमृताचा रस	भाईराया चाखवीला	७७

प्रकृतीची दादा	नको करूं हेळसांड	
बहिणीशीं बोल	मनीचें दुःख सांड	७८
प्रवासाचा शीण	नाहीं ताई मी आजारी	
हळूवार चित्त भारी	ताई तुझें	७९
ताईला पाहून	पळाला सारा शीण	
भावाला बहिण	अमृताची	८०
पाहून बहिण	सारीं दुःखें दुरावती	
हृदयीं भरती	घेम्पूर	८१
दिवाळाच्या सणा	दादा सासुरवाडी जावें	
भाऊबीजे भाई यावें	बहिणीकडे	८२
बहिणीचीं मुलें	भाऊ खेळवूं लामला	
जरी थकला भागला	प्रवासानें	८३
शेजारिणी बाई	उसने द्यावे गड्ड	
पाहुणे आले भाऊ	फारां दिशीं	८४
शेजारिणी बाई	उसनें द्यावें लोणी	
भाऊ माझा ग पाहुणा	त्याला शिरा मेजवानी	८५
जिरेसाळी गड्ड	खिरीला किती घेऊं	
जेवणार माझे भाऊ	पांचजण	८६
सोनसळे गड्ड	रवा येतो दाणेदार	
फेण्यांचें जेवणार	भाईराया	८७
सोनसळे गड्ड	त्यांत तुपाचें मोहन	
भाऊबीजेचें जेवण	भाईरायाला	८८
माझ्या घरी पाहुणा	भाजीभाकरीचा	
जेवणार साखरेचा	भाईराया	८९
चंदनाचे पाट	मांडीले हारोहारीं	
आज आहे माझ्या घरीं	भाऊबीज	९०
भाऊबीज केली	बहिणीनें काल	
भाईराया हिरवी शाल	पांघुरला	९१

भाऊबीज केली	बहिणीनं रातोरार्ती	
भाईरायें चंद्रज्योती	उजळील्य़ा	९२
भाऊबीजेच्या रे दिवशीं	कां रे भाई रुसलासी	
तुझा शेला माझ्यापार्शी	आडवण	९३
सोन्याची सांखळी	देत्यें मी बजावून	
तूं भाऊ मी बहीण	भाईराया	९४
भाऊबीजेच्या दिवशीं	करांन कवतूक	
ओंवाळीन पालखींन	भाईराया	९५
भाऊबीज करूं	आपण दोघीतीघी	
शाल घेऊं मनाजोगी	भाईरायाला	९६
भाऊबीजेच्या दिवशीं	भाऊ बसला न्हाऊन	
चल सखे ओंवाळून	तार्वाई	९७
भाऊबीजेच्या दिवशीं	ओंवाळीन तुला	
जरीचा खण मला	भाईराया	९८
भाऊबीजेच्या दिवशीं	ओवाळीत जातें	
ताटीं घाला मोत्यें	भाईराया	९९
हात भरला कांकणानें	कान भरला चाफानें	
केलें माहेर भावानें	बहिणीला	१००
माझ्या दारावरून	द्वरदासी मेळा गेला	
त्यांत मी ओळखीला	भाईराया	१०१
हजाराचा घोडा	बाजारांत उठे बसे	
बहिणीचें घर पुसे	भाईराया	१०२
माझ्या दारावरून	कोण गेला ग सुरंगी	
हार्तीं रुमाल पंचरंगी	भाईराया	१०३
अंबारीचा हत्ती	रस्त्यानं उठे बसे	
माझा भाईराया	बहिणीचें घर पुसे	१०४
मुंबई शहरांत	गल्लोगल्लीं चिरे	
त्यांतून सखा फिरे	भाईराया	१०५

भाऊबीजेकारणें	तुम्ही बाबें भाई	
संगें धाणा बैनीयाई	उपाताई	१०६
माझ्या दारावरून	टपालवाला येतो	
माझ्या ग भाईरायाचें	खुशालीचें पत्र देतो	१०७
निरोप धाडित्यें	निरोपासरशी चिठ्ठी	
सत्वर यावें भेटी	भाईराया	१०८
दळण मी दळी	कादीतें रवापीठी	
धाडित्यें तुम्हां भेटी	भाईराया	१०९
निरोप धाडित्यें	निरोपासरसैं यावें	
भेटून मला जावें	भाईराया	११०
वाईट हा रस्ता	टाकी लावून फोडावा	
छकडा रंगीत पाठवावा	भाईरायाला	१११
नदीच्या पलीकडे	कोणाचे शेंले भाले	
मातृभक्त माझे आले	भाईराज	११२
चांदीच्या घंगाळांत	चंद्र सूर्य डोले	
सखा कचेरींत बोले	भाईराया	११३
काशींतले कागद	आले डब्यांतून	
वाचले सभेंतून	भाईरायानें	११४
माझा आहे भाऊ	शहाणा सुरता	
त्याच्या लौकिकाची वार्ता	चोहींकडे	११५
मोठेमोठे डोळे	हरीण पाडसाचे	
तसे माझ्या राजसाचे	भाईरायाचे	११६
गोड गोड बोले	हंसणें किती गोड	
जगत्राीं नाहीं जोड	भाईरायाला	११७
हाताचा उदार	तसा मनाचा खंभीर	
गुणानें गंभीर	भाईराया	११८
कुणा ना दुखवील	हंसून हांसवील	
सान्यांना सुखवील	भाईराया	११९

माझा भाईराया	सर्वांना हवा हवा	
आहे मथुरेचा खवा	भाईराया	१२०
दांडपट्टा खेळे	करी तरवारीचे हात	
घोडा नेई दौडवीत	भाईराया	१२१
हत्तीच्या सोंडेवरी	मोहनमाळा लोळे	
तालीमपट्टा खेळे	भाईराया	१२२
हत्तीच्या सोंडेवरी	ढेवील सुपारी	
स्वारी निघाली दुपारी	भाईरायाची	१२३
माझे दोघे भाऊ	देवळाचे खांब	
अभंग प्रेमरंग	मला ठावे	१२४
माझे दोघे भाऊ	बिलोरी आरसे	
देवळां सरीसे	लावीयेले	१२५
माझे पांच भाऊ	ते ग मला बड्ड	
ईश्वरावरी गड्ड	वाहीयेले	१२६
माझे पांच भाऊ	देवळाच्या भिंती	
गिलावा देऊं किती	आयुष्याचा	१२७
माझे दोघे भाऊ	मला ते वाणीचे ^१	
देवाच्या दारीचे	कडुलीब ^२	१२८
अंगणांत उभा	जन म्हणे राजा	
मी म्हणे भाऊ माझा	आला भेडी	१२९
माझा भाईराया	कसा का असेना	
त्याच्यासाठी प्राणा	टाकीन मी	१३०

टीप:—१. वाणीचे म्हणजे नवसाचे; उत्कृष्ट. वाणीचा हुरडा म्हणजे उत्कृष्ट बिवाचा, विशिष्ट ज्वारीचा हुरडा. २. भावांना कडुलिंब म्हटलें आहे. कारण ते नवसाचे. नवसाचे मुलावर दृष्ट पडूं नये म्हणून मुद्दाम त्याचें नांव भिक्या, धोंड्या असें ठेवतात. परंतु हे कडुलिंब देवाच्या दारचे म्हणजे अमृताहून गोड आहेत.

माझा भाईराया	मनीं मी आठवीन	
पोटांत साठवीन	निरंतर	१३१
माझा भाईराया	ओव्यांत गायीन	
हृदयीं स्मरेन	रात्रंदीस	१३२
ध्यानीं मी पाहीन	स्वप्नीं मी पाहीन	
प्रेमाची मी बहीण	भाईरायाची	१३३
बहीणीला भाऊ	एक तरी ग असावा	
पावल्याचा खण	एका रात्रीचा विसांवा	१३४
आवड मला बड्ड	लुगडें नको घेऊं	
अंतर नको देऊं	भाईराया	१३५
माझे दारावरुन	नको जाऊं मुक्यामुकी	
नको घेऊं साडीचोळी	मी रे शब्दाची हो भुकी	१३६
भाऊ चोळी शिबी	शिबी आपुल्या कमालाची	
धन्य तुझ्या इमानाची	भाईराया	१३७
माझ्या आयुष्याचा	भाईराजा तुला शेला	
उरल्याची चोळी तुला	वयनीबाई	१३८
माझ्या आयुष्याची	भाईराया तुला कंठी	
उरल्याची तुला आंगठी	बैनीबाई	१३९
माझें कीं आयुष्य	कमी करून मारुती	
घाल शंभर पुरतीं	भाईरायाला	१४०
जीवाला देत्यें जीव	जीव देईन आपुला	
चाफा कशानें सुकला	भाईराया	१४१
पिकला अननस	हिरवी त्याची छाया	
बहिणीवर करी माया	भाईराया	१४२
पाऊसपाण्याचें	कोणी येईना जाईना	
माझा निरोप जाईना	भाईराजाला	१४३
ओळी ओळी घर	मोजीत मी गेल्यें	
एक घर विसरल्यें	भाईरायाचें	१४४

दूरदेशीं पेण	कोणी येईना जाईना	
माझा निरोप सांगेना	भाईरायाला	१४५
दूरदेशीं पेण	महिन्याची वाट	
कागदीं तुझी भेट	भाईराया	१४६
चोळी माझी ग फाटली	चिंता नाही ग वाटली	
दुसरी पाठविली	भाईरायांनीं	१४७
चोळी माझी ग फाटली	फाटली फाट जाऊं	
घेणाराचें मन पाहू	भाईरायाचें	१४८
चोळीयेची घडी	कुंकवावीण घाडी	
असें नाही पडली पुडी	कुठेंतरी	१४९
चोळीयेची घडी	कुंकवाची पुडी	
निरोपावीण घाडी	भाईराया	१५०
शब्दांचे निरोप	बोलले संपनाती	
मुके निरोप धाडीती	भाईराया	१५१
चोळीयेची घडी	कुंकवाची पुडी	
त्यांतून भाऊ घाडी	अंतरंग	१५२
चोळीयेची घडी	कुंकवाचा मासा	
चोळी जाते दूरदेशा	बहिणीला	१५३
चोळी शिव रे शिष्या	चोळी शिव पाटावरी	
चोळी जाते घाटावरी	बहिणीला	१५४
चोळी शिव रे शिष्या	मोती लाव शिवणीला	
चोळी जाते बहिणीला	दूरदेशा	१५५

टीपः—१. भावाकडची चोळी आली, परंतु आत कुंकवाची पुडी नाही हें पाहून सासरचीं माणसें संतापतात. परंतु भावाची बाजू घेऊन बहीण म्हणते “असें नाही हो तो करावचा. बहिणीच्या कुंकवाची का त्याला काळजी नाही ? पडली असेल पुडी वाटेत. ”

एकापुढें एक	माझ्या माउलीबाईचे	
भाऊ चालती सोयीचे	चौघेजण	१५६
एकापुढें एक	चालती शिवूमिवू	
नको पापिणी दृष्ट लावूं	भाईरायांना	१५७
माझ्या अंगणांत	चिमण्या पाणी पीती	
बहिणी तोंडें धुती	भाईरायाच्या	१५८
सरलें दळण	उरले पांच गहूं	
आम्ही बहिणी ओंव्या गाऊं	भावंडांना	१५९
माझ्या दारावरून	गाड्या ग घांवती	
वर रुमाल उडती	भाईरायांचे	१६०
दादाराया अप्पाराया	तुम्ही बसा एकीकडे	
दिवाळीचे वांकी तोडे	मला द्यावे	१६१
दादाराया अप्पाराया	तुम्ही बसा एके ओळीं	
दिवाळीची साडी चोळी	मला द्यावी	१६२
दिवाळीचा सण	भाऊबीज आनंदाची	
करूं सख्या गोविंदाची	भाईरायाची	१६३
बीजेच्या दिवशीं	माझ्या ताटामध्यें मोती	
ओवाळीन तुझा पति	वयनीबाई	१६४
शेजी ती पुसते	तुला भाऊ ग कितीक	
पृथ्वीचा चंद्र एक	भाईराज	१६५
शेजी ग पुसते	तुला भाऊ कोण कोण	
चंद्रसूर्य दांघेजण	भाईराज	१६६
पड रे पावसा	पिकूं दे दाणापाणी	
भाईरायाला बहीणी	आठबीती	१६७
पाऊस कीं पडे	मृगाभार्थी रोहिणीचा	
भावाभार्थी बहिणीचा	संवसार	१६८
माझ्या दारावरून गेला	माझ्या घरीं नाहीं आला	
काय अपमान झाला	भाईरायाचा	१६९

हंका मी मारीत्यें	उभी राहून गल्लीला	
मशीं अबोला धरीला	' भाईरायानें	१७०
माझे दारखरून	कोण गेला पगडीचा	
कळा माझ्या बुगडीचा	भाईराया	१७१
तांबडे पागोट्याचा	पदर लोंबे पाठीवरी	
कंठी शोभि छातीवरी	भाईरायाचे	१७२
सासुरवाडीं गेला	सासू पाहे तोंडाकडे	
तुझ्या विड्याला रंग चढे	भाईराया	१७३
तुझ्या दारावरनं	मुलांचा मेळा मेळा	
त्यांत मी ओळखीला	भाईराजा	१७४
माझ्या दारावरनं	हळदीकुंकवाचा नंदी गेला	
खडा मारून उभा केला	भाईरायांनीं	१७५
दसऱ्याचा खण	दिवाळीचा रास्ता	
ओंवाळीन तुझ्या कथा	वैनीबाई	१७६
मानीयला भाऊ	जातीचा मुसल्मान	
दिवाळीची चोळी	त्याचा कागदी सलाम	१७७
मानीयाला भाऊ	जातीचा मुसल्मान	
दिवाळीची चोळी	घरीं आलासे घेऊन	१७८
मानीयला भाऊ	जातीचा मुसल्मान	
हस्तीदंती चुडे	मला आलासे घेऊन	१७९
मानीयला भाऊ	जातीचा मुसल्मान	
सख्ख्या भावा ग परीस	त्याचें आहे ग इमान	१८०
मानीयला भाऊ	जातीचा मुसल्मान	
नका ग त्याला हंसूं	दुःखें जाईल त्याचा प्राण	१८१
वरसाल येई	बहिणीला आठवून	
जातीचा मुसल्मान	प्रेमासाठीं	१८२
तुझा माझा भाऊपणा	जगजाहीर नसावा	
लोभ अंतरीं वसावा	भाईराया	१८३

आपण यूज बोलूं	डालिबीसमान	
तू भाऊ मी बहीण	जडे नतें	१८४
मानीयलर भाऊ	तुला तो काय देतो	
दिवाळीची चोळी	घेऊनीयां घरीं येतो	१८५
माय तों माहेर	बाप तों येऊं जाऊं	
घुढें आणीतील भाऊ	लोकलाजे	१८६
माय तों माहेर	बाप तों माझी सत्ता	
नको बोलूं भाग्यवंता	भाईराया	१८७
गोऱ्ये भावजयी	नको करूं फुणफुण	
सांगेन तुझे गुण	भाईरायांना	१८८
गोऱ्ये भावजयी	नको बोलूं रागें फार	
आल्यें मी दिवस चार	माहेराला	१८९
वयनीबाई भावजयी	नको बोलूं येग जाम	
माझ्या पेटान्याचा नाग	भाईराबा	१९०
वयनीबाई भावजयी	नको बोलूं इडीतिडी	
माझी पाटावाची घडी	भाईराया	१९१
वयनीबाई भावजयी	तुझा भांग ग सरसा	
माझा कल्याणी आरसा	भाईराया	१९२
भावजयांमध्ये	वयनीबाई गोरी	
कपाळीं शोभे चिरी	कुंकवाची	१९३
गोरी भावयय	गर्विष्ठ बोलाची	
मला गरज लालाची	भाईरायाची	१९४
बैनीबाई भावजयी	नको उभ्यानें कुंकू लावूं	
नवसाचा माझा भाऊ	किती सांगूं	१९५
भाऊ ग आपला	बैनीबाई ती लोकांची	
मनें राखावीं दोघांचीं	ताईबाई	१९६
बादाराया बाजारांत	बैनीबाई मारी हांका	
उंची खण घेऊं नका	घन्सबाईंना	१९७

गोन्ये भावजयी	किती उर्मट बोलणें	
मन दुखवीशी	भाईरायाचें कोंवळें	१९८
गोन्ये भावजयी	किती बोल अहंतेचे	
फूल कोमेजलें	भाईराय ममतेचे	१९९
गोन्ये भावजयी	किती बोल ग रागाचे	
फूल कोमेजलें	देवा शिवा शंकराचें	२००
गोन्ये भावजयी	नको वोलूं टाकामेकी	
हलुवार भाईराया	चंद्र कोमेजे एकाकी	२०१
भाऊ ग म्हणती	आल्या बहिणी भेटाया	
भावजया ग म्हणती	आल्या नणंदा लुटाया	२०२
भाऊ ग म्हणती	बहिणीला द्यावा पाट	
भावजया ग म्हणती	धरा नणंदा अपुली वाट	२०३
भाऊ ग म्हणती	बहिणीची घाल घेणी	
भावजया ग म्हणती	उंदरानें नेली कर्णा	२०४
भाऊ म्हणे ग बहिणी	बहिणी येई ग घरांत	
भावजय रागें म्हणे	बऱ्या आहेत उबऱ्यांत	२०५
भाऊ ग म्हणती	बहिणीची भरा ओटी	
भावजया ग म्हणती	उंदरानें नेली वाटी	२०६
भाऊ ग म्हणती	बहिणीची भरा ओटी	
भावजया ग म्हणती	गहूं जमिनीच्या पोटी	२०७
भाऊ म्हणे चोळी शिबी	भावजय दे ना दोरा	
नको हो बैनीबाई	चोळीचा तो काय तोरा	२०८
भाऊ चोळी शिबी	भावजय डोळे मोडी	
नको हो बैनीबाई	चोळीची ती काय गोडी	२०९
पिकलेलें लिंबू	झाडाला तोलेना	
गर्ब झालेली बोलेना	बैनीबाई	२१०
माउलीची माया	काय करील भावजयी	
पाण्यावीण जाईजुई	सुकवील	२११

आईबापांच्या राज्यांत	खाल्ल्या दुधावरच्या सायी	
भावजयांच्या राज्यांत	ताक घेण्या सत्ता नाहीं	२१२
अति प्रीत बहु	प्रीतीचीं दोघेंजण	
विडा रंगे कातावीण	आईरायाचा	२१३
कपाळीचें कुंकू	करितें ढळढळा	
तुला लक्ष्मीची कळा	वैनीबाई	२१४
कपाळीचें कुंकू	घामानें भिजलें	
तुझें दैव ग चांगलें	वैनीबाई	२१५
खडील भावजय	आईच्या समान	
पित्याचा तुला मान	आईराया	२१६
दसरा दिवाळी	घरसाचे दोन सण	
नको करूं माझ्यावीण	वैनीबाई	२१७
आईरायाच्या शेजारीं	नये राहूं ग वयनी	
कोपतील साऱ्या मनीं	भावजया	२१८
वैनीबाई भावजयी	तुझी रात्र मे सोयरी	
कोंबडा परी वरी	आरवला	२१९
आमच्या वैनीबाई	गंगाबाई कोठें गेल्या	
उन्हानें कोमेजल्या	जाईजुई	२२०
भावजयांमध्ये	वैनीबाई रंभा	
सोन्याचा तुळंबा	आईराया	२२१
नार्कीची ग नथ	खालीं बस ग पाहूं दे	
वज्रढीक ग लावूं दे	वैनीबाई	२२२
भाऊ माझे गोरे	आम्ही बहिणी सांबळ्या	
मखमाली त्या पीबळ्या	भावजया	२२३
भावजयांमध्ये	वैनीबाई शांत	
भाऊ माझे सूर्यकांत	उगवले	२२४
चैत्रमासीच्या	रांगोळ्या प्रकारच्या	
नणंदा झणकान्याच्या	वन्संबाई	२२५

नणंदा बन्संबाई	आपुला मान घ्यावा	
भाचीबाईद मला घावा	चुडेयांचा	२२६
भावा ग परीस	भावजय फार भली	
कोणा अशीलाची केली	वैनीबाई	२२७
भावा ग परीस	भावजय ग रतन	
सोन्याच्या कारणें	चिंधी करावी जतन	२२८
बळवाचा पाऊस	पडून ओसरला	
भावाला झाल्या लेकी	मग बहीण विसरला	२२९
आम्ही चारी बहीणी	चार डोंगरांच्या आड	
माझ्या भाईराया	खुशालीचें पत्र धाड	२३०
आम्ही चौघी बहिणी	चारी गांभींच्या चिमण्या	
सख्या भाईराया	आम्ही घटकेच्या पाहुण्या	२३१
आम्ही तिघी बहिणी	आम्ही आपुल्या आईच्या	
कळ्या फुलती जाईच्या	बागेमध्ये	२३२
चांदांत चांदणी	मृगांत रोहिणी	
तशा तुझ्या रे बहिणी	भाईराया	२३३
अहेवा मरण	सोमवारीं आलें	
भाऊ म्हणती सोनें झालें	बहिणीचें	२३४
अहेवा मरणाचा	आहे मला बांटा	
चोळी पातळ कर सांठा	भाईराया	२३५
जीव जरी गेला	कुडी ठेवावी झांकून	
येईल सर्वही टाकून	भाईराया	२३६
जीव माझा गेला	जर काळोख्या रे रात्रीं	
सख्या लाव चंद्रज्योती	भाईराया	२३७
संसारिं असती	उदंड नार्तीगोर्ती	
निराळीं पडती	बहीणभाऊ	२३८
संसारिं कितीक	असती नार्तीगोर्ती	
मोलाचीं माणिकमोर्ती	बहीणभाऊ	२३९

जन्मून जन्मून प्रेम तें चाखावें	संसारांत यावें बहीणभावाचें	२४०
बहीण भावंडांचें प्रेम अमृताहुन उत्तम	निर्मळ अनुपम संसारांत	२४१
भावा ग बहिणीच्या गंगेच्या पाण्यापरी	प्रेमाला नाहीं सरी पवित्रता	२४२
भावा ग बहिणीच्या लाभेल ज्याला जोड	प्रेमाला नाहीं तोड धन्यधन्य	२४३
भावा ग बहिणीचें कळे एका हृदयातें	किती गोड असे नातें ज्याच्या त्याच्या	२४४
बहीणभावांच्या द्यावी कोणती उपमा	प्रेमाला नाहीं सीमा जगत्रयीं	२४५
बहीणभावांचें अपुरे होती शब्द	प्रेम तें शुद्धबुद्ध वर्णनाला	२४६



रसपरिचय

तान्ह्या बाळाच्या संवर्धोच्चा दौकडों ओंव्या आहेत. या ओंव्यांतून अपार वत्सलता आहे. या ओंव्यांतील काव्यशक्ति उच्च दर्जाची आहे. कांहीं कांहीं ओंव्या वाचून व्यास वाल्मीकि, कालिदास भवभूति, बांर्नीहि माना डोलवाव्या. या प्रकाशनांत मुलगा अगदीं लहान आहे तोंपासून तो शाळेंत जाऊं लागतो, त्याची मुंज वर्गरे होते, तेथपर्यंतच्या ओंव्या दिल्या आहेत. शक्य तों ओंव्यांत क्रम आणण्याची खटपट केली आहे. परंतु अनेक ओंव्या पुढेंमार्गेहि झाल्या आहेत. सर्व ओंव्यांचा क्रम सांभाळणें कठिण असतें. कारण या ओंव्या स्फुट आहेत. अनेक ठिकाणीं एकेक गोळा केलेल्या आहेत. स्त्रियांनींदि निरनिराळ्या प्रसंगीं निरनिराळ्या स्थळां काळीं त्या रचलेल्या आहेत. रचलेल्या म्हणण्यापेक्षां त्यांच्या तोंडून सहज हे मंगल बालवेद, या मधुर श्रुति बाहेर पडल्या. स्वरोम्यरच या ओंव्यात मला एक प्रकारची दिव्यता दिगून येते. त्यांतील माधुर्याला तर सीमाच नाही. या मजबूतवर. मी दाखवितों त्यांतील रमणीयता, चाखवतों मधुरता.

तान्हें बाळ जन्माला येणें म्हणजे केवढी मंगल गोष्ट. ईश्वराला मानव जातीची आक्षा आहे याची ती खूण. संसाराला सुंदरता देणारी, कोमलता देणारी ती वस्तु. माता म्हणते :

माझें तान्हें बाळ
अमृताचें फळ
तान्हिया रे बाळा
संसाराची पूर्ती
तान्हें हें जन्मलें
आनंदीं बुडाळे

देवाचें मंगल
संसाराचें ॥
मंगलाच्या मूर्ति
तुझ्यामुळें ॥
भाग्य ग उदेलें
सारें जग ॥

मातेलाच तान्हा बाळाच्या जन्माचा आनंद आहे असे नाही, तर सर्व जगाला त्याचा आनंद आहे. तान्हे बाळ जन्माला आले. पाळणा बांधला. माहेराहून मामा पाळणा पाठवतो :

पालख पाळणा मोत्यांनीं विणीला
मामानें धाडिला तान्हे बाळा ॥

या पाळण्याला माऊली नटवते. त्याच्यावर खेळणी बांधते. पाळण्यात तिचें रत्न असतें :

पाळण्याच्या बरी विचित्र पांखरूं
नक्षत्र लेंकरूं तान्हे बाळ ॥
पाळण्याच्या बरी खेळणें कागदाचें
गोड रूप तान्हेयाचें राजसाचें ॥

पाळण्यातील गोड नक्षत्रासारख्या मुलाला पाहून सर्वांना मोह पडतो. येणारा जाणारा पाळण्यात डोकावतो व शोंका देतो.

रंगीत पाळणा बांधला बहालीं
येतां जातां मुली हालवीती ॥

त्या पाळण्याचें मातेला कौतुक वाटतें. तो पाळणा तिच्या मुलाला वाढवीत असतो. त्या पाळण्याच्या त्या दोऱ्या तिला मोत्याचे सर वाढतात.

पाळण्याचे दोर जसे मोतियांचे सर
शोभिवंत घर पाळण्यानें ॥

ज्या घरात पाळणा नाही तें शून्य घर. दिव्यांत वात, शिंपल्यांत मोती, झाडाला फूलफळ, तसें घराला मूल. पाळण्यांत बाळाला निजवताना अंधरुण-मुद्दा किती छान केलेले असतें :

आंधरुण केलें पांघरुण शेला
निजवितें तुला तान्हे बाळा ॥
आंधरुण केलें जाईमोगन्याचें
सख्या गोजिन्याचें अंग मऊ ॥
बाळासाठीं केली चिमणीशी गादी
बाळाचें सारें आधीं कवतूक ॥

अशा पाळण्यांत बाळ निजतें. एकटें तान्हें बाळ पाळण्यांत असतें. आई कामधंदा करीत असते. बाळाला कोण सांभाळील, पाळण्याकडे कोण पाहील ? आई म्हणते :

निज रे बाळका आपुल्या पालखीं
तुला रक्षण जानकी रघुनाथ ॥

पाळणा म्हणजे जणुं देवाची मांडी. रामराबा तुझे रक्षण करील. नीज हो बाळ. सीतामाई तुला सांभाळील.

पहाटेची वेळ असावी. आई उठते. परंतु बाळ रडतें. माता म्हणते “ नको रे उठूं सकाळीं. सासूवाई रागावतील, ही कामाची हो राजा वेळ. आईची फजीती नको करूस ” ;

सकाळच्या वेळीं किती असे कामधंदा
नको रडूं रे गोविंदा तान्हे बाळा ॥
नीज रे राजसा नको रडूं उजाडत
येतील ओरडत सासूवाई ॥

बाळाला आईची दया येते. तो झोंपल्यासारखें करतो. आई पाळण्यांत झोकावते तों खुदकन् हंसतो लबाड :

मला वाटे बाळ आहे पालखीं नीजलें
जाऊन बघतें तोंच खुदकन् हांसलें ॥
उघडून डोळे पाय घालून तोंडांत
होतें तान्हुलें खेळत पाळण्यांत ॥

असें हें गे.रे-गोमटें आईचें बाळ. त्याला माऊली किती जपते. तिला वाटतें याला दृष्ट झाली. दृष्टीच्या ओव्या किती तरी आहेत : बाळ दिसतें सुंदर. कां नाही दृष्ट पडणार ?

तान्ह्या रे तान्ह्याका बाळा रे माणीका
तुझ्या रे श्रीमुखा लिंबलोण ॥
दृष्ट मी काढूं किती मीठमोहच्या काळी माती
गोरेपणा अपूं किती तान्हें बाळाच्या ॥

बाळाचें गोरेपण-म्हणून दृष्ट पडते. हें गोरेपण कसें लपवायचें ? मुलाकडे कोणी टक लावून पाहूं लागले कीं मातेच्या हृदयाचें पाणी पाणी होतें :

नका बाळाकडे असे पाहूं टकामका
चित्ताला लागे धका माउलीच्या ॥

बाप मुलाला घेऊन सभेमध्ये गेला, तेथल्या लोकांची दृष्ट लागली बाळाला :

माळयाला तार्कीद विसबंदाच्या रोपाची
तान्ह्याबाळा दृष्ट झाली सभेमधल्या लोकांची ॥

विसबंदाच्या पाल्वानें दृष्ट काढतात. विसबंद म्हणजे मेंदी. दृष्टीचें विष बंद करणारा वेल. कोणी जर विचारलें उगीच कां शंका घेतां दृष्ट पडली म्हणून, तर आई म्हणते हातांतल्या मनगट्या बघा सैल झाल्या :

कोणें दृष्ट केली तान्हेबाळा सोनटक्या
बिंदुलीं मनगट्या सैल झाल्या ॥

बाळाला सोनटका म्हटलें आहे. सोनटक्याचें फूल अति सुकुमार व सुवासिक असतें. तें क्षणांत कोमेजतें. कांहीं कांहीं दृष्टीच्या ओव्या वाचा :

हात रे कुतऱ्या छूत रे मांजरा
तान्हे बाळाच्या काजळा दृष्ट पडे ॥
जळो जळो दृष्ट मीठाचें झालें पाणी
बाळ माझें फुलावाणी कोमेजलें ॥

तान्हेबाळाच्या रूपाचें वर्णन करतां करतां महाकाव्य जन्माला आलें आहे. वामन पंडितांची स्वभावोक्ति येथें फिकी पडेल. तें पांडेस्य मातेच्या वात्सल्यांतून उत्पन्न झालेल्या प्रतिभेपुढें काळवंडेल. मुलाला नवीन दांत आलेले असावेत. त्याला उपमा झालिंबाच्या दाण्यांची आहे. लाल हिरडयांतून ते लहान पांढरे दांत बाहेर येत असतात :

तान्हियाचे दांत जसे झालिंबाचे दाणे
खेळविते कौतुकानें उषातार्ई ॥
तान्हियाचे दांत जशी मोतियांची ओळी
हांसतां पडे खळी गोल गाली ॥

पणुं या वर्णनापेक्षाहि ही खालील ओवी पहा :

पेरा झाला रानांतून मोड काढी बरी मान
तसें हंसे माझें तान्हें पाळण्यांत ॥

शेतांतून अंकुर नुकतेच वर येत असावेत, तसे बाळाचे नवीन चिमणे दांत
त्याच्या हंसण्यांतून प्रगट होतात. किती सहृदय व समर्पक दृष्टान्त !

आणि मुलाच्या गालांचें वर्णन ऐका :

गोन्या गालांवर लाल शोभतो मुलामा
गोड हंसशी गुलामा तान्हे बाळा ॥
रुप्याच्या बाटींत ठेबावें लाल फूल
तसे राजसाचे गाल तान्हेयाचे ॥

किती सुंदर उत्प्रेक्षा ! तान्हे बाळाचें आणखी थोडें वर्णन वाचूं या :

फुरळ्या केसांचा विरळ दांतांचा
लाडका आईचा तान्हेबाळ ॥
मोठे मोठे डोळे भिषया लांबरुंद
गाल गोरे लालबुंद राजसाचे ॥
तान्हिया रे बाळा गोड तुझी हनुवटी
गोंडस तुझ्या मुठी नाचवीशी

असें हें बाळ घरांत वाढत असतें. चंद्राच्या कोरेप्रमाणें वाढतें :

चंद्राची वाढे कला तसें बाळाचें बाळसें
लावण्या उणें नसे अनुमात्र ॥

आई त्याला वाढवीत असते. त्याला न्हाऊंमालूं घालीत असते. ही एक
अमर ओवी वाचा :

माझें तान्हें बाळ हळदीनें न्हाई
त्याचें पाणी जाई शेवंतीला ॥

ध्वनि म्हणजे सूचकता हा काव्याचा आत्मा मानतात. ती सूचकता किती
सुंदरतेनें वरील ओवीत प्रगट झाली आहे ! शेवंतीला गोड पिवळीं फुलें कां
येतात ! माझ्या तान्हेबाळाच्या न्हाणाचें पाणी तिला मिळतें म्हणून. त्याच्या
अंगाची हळद पाण्याबरोबर जाते. त्यांतून ही फुलें फुलतात. बाळाच्या

सौंदर्याचें बाहून कोणतें वर्णन अधिक असूं शकेल ? देवाच्या कृपाकटाक्षानें भाग्यें येतात. बाळाच्या न्हाणाच्या पाण्यानें शेवंती बहरतात.

मूल आर्षाच सुंदर असर्वें. त्यांत त्याला अलंकार घातले म्हणजे तर सौंदर्याला पुरच येतो :

तान्हिया रे बाळा	तुला काय साजे
गळ्यांत बांधीजे	बाघनख ॥
गळ्यांत हांसोळी	कमरे सांखळी
मूर्ति साजिरी गोजीरी	तान्हे बाळाची ॥

परंतु श्रीमंत माताच आपल्या लेकरांला असें सजवील. गरीब आईनें काय करावें ? गरीब आई काय म्हणते पाहा :

श्रीमंतीचा डौल	तुझा बाई पुरे कर
सोनेरी चंद्रकोर	माझें बाळ ॥
माझ्या ग बाळाला	नको हो दागिना
कोंवळ्या लावण्या	पूर आला ॥

सोनेरी चंद्रकोर, ती का आणखी सजवायची ? “ कोंवळें लावण्य ” हा शब्दप्रयोग किती रसमय आहे नाहीं ?

गरीब माता आपल्या अश्रूंच्या हारांनीं बाळाला सजवील, प्रेमानें रंगवील :

गरीब माउली	काय मुला लेखवील
प्रेमानें रंगवील	राजसाला ॥
आंसबांची माळा	गळां घालील बाळाचे
गरीब माउलीचें	काय हुजें ॥

श्रीमंतांच्या बाबका दागदागिने अंगावर घातून जातील. गरीब आईनें काय करावें ?

सखिया लेणें लेती	आपुले हारदोरे
आपण दाखवूं	आपुलें बाळ गोरें ॥

ही औषी ऐकून मी नाचलों. श्रीमंत मैत्रिणींनीं ते मोठ्याचे हार-ते दोरे-गळ्यांत बांधले. मजजवळ तसले सोनेरी दोरे नाहींत. असली श्रीमंती मला जगाला दाखवता नाहीं येणार. परंतु मजजवळ एक वस्तु आहे. एक

अमोल अलंकार आहे. माझें हें गोरेंगोमटें बाळ, हाच माझा दागिना. ही माझी संपत्ति. ही मी जगाला दाखवीन व स्वतःला धन्य मानीन.

तान्हें बाळ वाढतें, मोठें होतें. तें रांगूं लागतें, हिंडूं फिरूं लागतें :

रांगुनी खेळुनी बाळ उंवऱ्यांत बसे
सोन्याचा ढीग दिसे तान्हे बाळ ॥

उंवऱ्यांत बसलेलें मूल आईला सोन्याची रास वाटते. इंग्रजीत “ सिलास मार्नर ” म्हणून जगतप्रसिद्ध कादंबरी आहे. तो सिलास एकठा असतो. एके दिवशी पहाटेच्या वेळीं त्याच्या दारांत एक लहान मूल ठेवलेलें आढळून येतें. सिलास म्हणतो “ सोनें, माझें सोनें.” हें सोनें निर्जीव नाही. हांसतें खेळतें सोनें आहे. बाळ रांगूं फिरूं लागला म्हणजे आईला आनंद होतो व काळजीहि वाटते. त्याच्या गुडघ्यांना खडे बोंचतील, रांगत कोठें दूर जाईल असें भय वाटतें :

अंगणीचे खडे मी ग लोटीतें नित्यानें
रांगतो गुडघ्यानें गोपूबाळ ॥
शेजारणीबाई दाट घाली सडा
बाळ माझें ग रांगतें त्याला दुपेल हो खडा ॥

रांगणारा बाळ चालूं लागतो. त्याला पाय फुटतात, पंख फुटतात. तो तांदूळ उडवतो, फुलें कुसकतो, पाणी सांडतो, पांढ उडवतो. मातेला आवरता आवरतं नाही. शेजारी जातो व खोड्या करतो, शेजी रागावते :

दळणाची पाटी ठेवूं मी कोणीकडे
हिडतें चौहीकडे तान्हें बाळ ॥
शेजारिणी बाई आटप मोगरा
अचपळ माझा हिरा गोपूबाळ ॥

एकादे वेळीं शेजी रागावते व शिड्या देते. मातेची तगमग होते. ती शेजीच्या पायां पडते :

पुरे कर शेजीबाई किती क्षमा मागूं
आहेत तुझीं मुलें तुला मी काय सांगूं ॥

चुकलें माझें बाळ
पुरे कर शेजीबाई

तुझ्या किती पायां लागूं
आपण प्रेमानें ग वागूं ॥

तुलाहि मुलें आहेत. तुझें मातृहृदय आहे. असें आई शेजीला म्हणते.
याहून आणखी बुद्धिवाद कोणता ? शेजीनें तरीहि तोंडाचा पट्टा सुरूच
ढेवला तर माता म्हणते :

शेजीनें बाहिली शिंद्यांची लाखोली
पुणपूजा झाली बाळराजा ॥
शेजीनें दिली शिवी लागली माझ्या जीर्णी
आयुष्याची तुला ओंघी तान्हे बाळा ॥
शेजीनें दिली शिबी वेंचून घेतली
कळी मीं मानीली जाईजुईची ॥

शेजीच्या शिंद्या म्हणजे बाळाला “ शताउक्षी ” म्हणणारे आशीर्वादच
आहेत असें थोर समाधान माता स्वतःचें करून घेते.

बाळाच्या कामांत मातेचा सारा वेळ जातो. त्याला आंगडें टोपडें शिवा-
यचें, बाळकडू घालायचें, त्याच्या टोपीला गोंडे लावायचे, त्याला न्हाऊं
माग्वूं घालायचें, काजळ-तीट लावायची अशी या बालब्रह्माची सेवा करून
माता मुक्त होते. ती सारें विसरते :

शेजी आली घरा बैस म्हणाया चुकल्यें
तुझ्या कामांत गुंतल्यें तान्हेबाळा ॥

बाळमुद्रां नाना हट्ट घेतो. त्याला नाना खेळणीं हवींत, सारें हवें. तो
खेळणीं हरवतो. तीं शोधावीं लागतात, गायीच्या गोठ्यांत बाळाचीं खेळणीं
पडतात. वासरांजवळ तो खेळतो. तेथें खेळणीं विसरतो.

गायीच्या गोठ्यांत सर्पाची बेटाळी
तेथें तुझा चेंडूफळी गोपूबाळा ॥

आतां ती चेंडूफळी कशी आणायची ? परंतु बाळाच्या हट्टापुढें काय ?

आणली चेंडूफळी सर्पाच्या जवळून
सर्प भुले सर्पपण मातेसार्वी ॥

मुलाच्या प्रेमासाठी माता आली. तिला का साप चावेल ? कधी गोठ्यांत वाघ बसलेला असावा. तेथे मुलासाठी मातेला जावे लागते :

गायीच्या गोठ्यांत वाघ हंबरला
शेष दणाणला पाताळांत ॥

वाघाच्या डरकाळीने पाताळांतला शेषहि धाबरला. माउलीला ते गायीचे हंबरणेच वाटते. गायीच्या गोठ्यांतील वाघ क्रूर वाटत नाही. बाळाच्या प्रेमाने रंगलेली तिची सारी सृष्टि.

हट्टी बाळाने नाना छंद घ्यावे. त्याची समजूत घालतां घालतां आईला पुरेसे होतें :

छंदकर बाळ छंदाला काय देऊं
नको असा हट्ट घेऊं तान्हेबाळा ॥
छंदकर बाळ छंद घेतलासे रात्री
चंद्रमा मागे हातीं खेळावया ॥

मुलगा खेळत असला म्हणजे मातेला आनंद अततो. परंतु तिन्हीसांजा झाल्या म्हणजे ती त्याला शोधू लागते. त्याला ती हांका मारते. त्याच्या कमरेतल्या घागऱ्यांचा नाद ऐकते :

घागऱ्या घुळघुळ दणाणला सोपा
खेळतो प्राणसखा गोपूबाळ ॥
घागऱ्यांचा नाद पडतो माझ्या कार्नी
खेळतो वृंदावर्नी गोपूबाळ ॥

माजघर दणाणून सोडणारा बाळ बाहेर जातो. आई हांका मारून कानोसा घेते :

बाळ खेळू जाई वडासाउलीये
घरीं माउलीये साद घाली ॥

गाथी गोठ्यांत वेऊन वांसरांना चाटतात. पक्षी घरच्यांत जाऊन पिलांना भेटतात. परंतु आईचा बाळ कोठे आहे :

किती हांका मारूं उभी राहूनी दारांत
चंद्र कोणाच्या बाड्यांत गोपूबाळ ॥

दिवे लागले, वरतीं देवाचा चंद्र उगवला. परंतु माता म्हणते माझा चंद्र कोठें आहे ? शेवटीं बाळ येतो. परंतु त्याला खेळणें पुरें वाटत नाहीं. आई म्हणते :

तिन्हीसांजा झाल्या गुरांवासराची बेळ
बाटेवेगळा तूं खेळ गोपूबाळा ॥

खेड्यांत सायंकाळीं पहावें. गुरांची गर्दी असते. रानांतून गाबीगुरें परत येत असतात. म्हणून अजून खेळायचेंच असेल तर वाटेंत तरी खेळूं नको असें आई सांगत आहे.

तान्हेबाळाच्या ओंव्यांत सारी सृष्टि ओतलेली आहे. गाव व तिचें वासरूं, माव आणि तिचें लेंकरूं. गाबीच्या ओंव्या किती गोड आहेत :

ये ग तूं ग गाबी चरून वरून
तान्हेबाळाला म्हणून दूध पाजूं ॥
गाबी ग चरती कोंवळीं कणीसें
तान्हेबाळाला नीरसें दूध पाजूं ॥
गाबी ग चरती कोंवळा ग चारा
दुधाच्या चारी घारा वासरांना ॥
गाबीचा ग गोन्हा मांडी वाळूनीयां वसे
वाडा शोभीवंत दिसे तान्हेबाळानें ॥

आई मुलाला भरवते तेव्हां गाबी, म्हशी, चिमणा, कावळे, फुलेंपानें सारें दाखवीत असते :

अंगणांत गाय दाखवीते माय
गोड घांस खाय तान्हेबाळ ॥
वघ रे चिमणी करीते चीब चीब
म्हणते तुला जेव तान्हेबाळा ॥

लहान मुलाबरोबर सारी सृष्टि बोलते, सारी सृष्टि खेळते. गांधीसेवासंघाचे थोर अध्यक्ष श्रीकिशोरलाल मश्रूवाला यांनीं “ केळवणीना पाया ”-शिक्षणाचा पाया म्हणून ग्रंथ लिहिला आहे. त्यांत त्यांनीं इसापनीति वगैरे गोष्टी सत्याच्या दृष्टीनें अद्देरित्वा आहेत. ते म्हणतात “ ~~कृष्ण~~ बोलतो,

घार का बोलते ? ” होय. लहान मुलांजवळ चराचर बोलतें. इसापच्या गोष्टींचा यांतच तर मोठेपणा आहे. माणूस मोठा झाला म्हणजे त्याला माणसाचीच भाषा फक्त थोडी फार समजते. त्याची दृष्टि मर्यादित होते. तसें मुलाचें नाहीं. सारें चैतन्य त्याच्याजवळ हसतें बोलतें :

माझ्या अंगणांत नाचते चिमणी
वाळाला खेळणीं देवाजीचीं ॥
माझ्या अंगणांत कावळा का का करी
वाळाला हांका मारी खेळायला ॥

रवीन्द्रनाथांच्या “ शिशु ” या काव्यात देवानें आकाशातील रंग, झाडा-वरचीं फुलेफळें हें सारें आपल्या या लेकरासाठीं दिलें आहे अशी कल्पना आहे. ते म्हणतात, “ आई आपल्या मुलाला रंगीत खेळणीं देते. तें पाहून आकाशांत सुंदर रंग कां हें आज मला समजलें.” रवीन्द्रनाथांची ही कल्पना स्त्रियांनीं वा ओढ्यात ओतली आहे. माता म्हणते “ हीं पाखरें म्हणजे देवाघरचीं बाळासाठीं पाठविलेलीं खेळणीं. ”

परंतु लहान बाळ केवळ कावळे, चिमण्या, वांसरें या निष्पाप प्राण्या-जवळच का खेळतो ? नाहीं. तो सापाजवळमुद्गां खेळतो. विंचयाजवळ बसतो. लहान मुलाचा सर्वांवर विश्वास :

माझ्या अंगणांत पांचफणी नाग डोले
त्याच्या संगें खेळे तान्हें बाळ ॥

माता येऊन पाहते तों पांचफणांच्या मापाजवळ हा बाळकृष्ण खेळत आहे. हजारों फणांचा नाग आला तरीहि त्याच्याशीं बाळ खेळेल.

अंगणांत कावळ्यांची गर्दी व्हावी, का का, का का करीत असवेत. आई त्यांना म्हणते “ कावळ्यानो कशाला हांका मारतां ? आज बाळाला बरें नाहीं हो. ”

माझ्या अंगणांत कावळ्यांची गर्दी
बाळाला माझ्या सर्दी सांगा त्यांना ॥

घरीं मामा आलेला असतो. आई म्हणते “ मामा, भाच्याला खेळव, हिंडव. त्याला नाना फुलें दाखव. पांखरें दाखव.”

असा हा खेळकर बाळ कधी खोड्या करतो. त्याच्या हातून चूक होते.
लोक नावें ठेवतात म्हणून बाळ रडतो. आईचें हृदय गहिवरतें :

टोंचून बोलती परके चटाचटा
बाळाच्या डोळ्यांना पाणी येई पटापटा ॥
इवलासा गुन्हा किती बाळाला बोलती
मेक मोहरीचा करिती लांक मेले ॥

तसेंच मातीत वंगरे मळून जर बाळ आलें तर सारे रागावतात. परंतु
भूमातेच्या मांडीवर लोळून आलेलें बाळ आईला अधिकच गोड वाटतें :

मातीनें मदलें मांडीये चढलें
मायेनें मानीलें मोक्षसुख ॥

ही ओंवी किती सहृदय आहे ! कालिदासाचा

॥ धन्यास्तदंगरजसा मलिनीभवन्ति ॥

हा चरणहि येथें मागें पडतो. मुलाच्या अंगाला लागलेली माती पाहून
माता काय म्हणते ऐका :

माती का लागली माती ना तो रे बुका
चुवीन तुझ्या मुखा तान्हेबाळा ॥
माती का लागली तिची झाली रे कस्तुरी
सोन्याच्या शरीरीं तुझ्या बाळा ॥

तुझ्या अंगाला माती लागली कीं तिचा पवित्र पंढरपुरचा बुका होतो.
तुझ्या अंगाला माती लागली कीं ती पृथ्वीमोल कस्तुरी होते. लहान मुलाचें
याहून कांतुक जगाच्या वाङ्मयात क्वचितच कोठें केलेलें असेल ? ज्या मातांनीं
हैं अमर वाङ्मय अज्ञात राहून, जगामाठीं म्हणून नव्हे, बाजारांत मांडण्या-
साठीं म्हणून नव्हे, तर स्वतःच्या आनंदासाठीं सहज निर्मिलें व घोरोघर दर-
बळून ठेवलें, त्यांना कोण भक्तिभावानें व निरहंकारपणें प्रणाम करणार नाहीं ?

लहान बाळ उठतो लवकर परंतु रात्री झोपत नाहीं लौकर. सकाळीं सूर्य
वर आला, पांखरे किलबिल करूं लागलीं, फुलें फुललीं कीं उठलाच राजा :

पांखरें उडती फुलतात फुलें
उठतात मुलें उजाडत ॥

सूर्य उगवला
बाळें उघडिली

कमळें फुललीं
निजदृष्टि ॥

आईला सकाळीं कामधंदा, म्हणून ती त्याला नीज नीज म्हणते :

झोंप रे अजून कशाला उठशी
कोणी म्हणेल आळशी म्हणूनी का ॥

परंतु रात्री मात्र लोंकर झोंपत नाही :

झाली आतां रात्र झोंप म्हणे आई
चंद्र कां वर येई माउलीये ॥
झाली आतां रात्र झोंप रे माझ्या तान्हा
नाचती चांदण्या माउलीये ॥

चंद्र झोंपत नाही, चांदण्या चमचम करीत आहेत, मग मीच कां झोंपावे अशी शंका हा लबाड घेतो. आईला अनेक प्रश्न विचारतो. संध्याकाळ झाली म्हणजे कोव्हे कुईकुई करूं लागतात. कोंकणांत तर अगदीं घराजवळ ही कोव्हेकुई ऐकूं येते. बाळ विचारतो आई, का ग हे कोव्हे ओरडतात ? ”

कोव्हे-कुईकुई कां ग आई सांग मशीं
थंडी पडेल हो भारी बाळ घ्यावा म्हणती कुशीं ॥

किती सहृदय उत्तर. “ आज थंडी पडेल, बाळाला कुशीत घ्या ” असें कोव्हे सांगत आहेत असें मातेला वाटतें. बाळ विचारतो “ आई, हे हजारों काजवे झाडांवर कां ग लुकलुक करतात ? ” आईचें उत्तर वाचा व नाचा :

कां ग झाडांवर आई काजवे नाचती
तुला ओवाळती झाडेंमाडें ॥

वनदेवता बाळाला जणुं हजारों निरांजनें लावून ओवाळीत आहे ! आणखी कल्पना पहा :

काजवे फुलले फुलले लाखलाख
पहाया श्रीमुख तान्हेबाळाचें ॥
वनदेवतांचे काजवे जणुं डोळे
बघाया माझें बाळ त्यांनीं रात्रीं उघडीले ॥

आकाशांत हे तारे कां ग चमचम करतात ! वा बाळाच्या प्रभाला आई उचर देते :

आकाशांत तारे काय आई म्हणताती
तुझी राजा स्तोत्रें गाती अखंडीत ॥
आकाशांत तारे त्यांचे ओठ कां हालती
संगीत गाणीं गातीं तुला बाळा ॥

तारे थरथरत असतात, त्यावर त्यांचे ओठ हलत आहेत, ते गाणीं गात आहेत, तुझी स्तोत्रें गात आहेत अशी ही मनोहर उत्प्रेक्षा केलेली आहे :

बाळाची ही एक शंका ऐका :

थुई थुई उडे कां ग कारंजें उसळे
तुझ्यामुळें उचंबळे तान्हेबाळा ॥

चंद्राला पाहून समुद्र उचंबळतो. परंतु माझ्या बाळाचा मुखचंद्र पाहून दगडी कारंजीहि उचंबळली व सारखी उडूं लागली !

बाळाचे प्रश्न कधीं कधीं निराळेच असतात. बायका नवऱ्यासाठीं गादी बालतील, परंतु स्वतःसाठीं साधेंच अंथरुण करतात. बाळ विचारतो :

आई गादी कोणा साधें अंथरुण कोणा
गादी तुझ्या जन्मदात्या साधें मला माझ्या तान्ह्या ॥
गादीवर आपण निजू बाप्पाजी निजो खालीं
वेडा कुठला म्हणे आई हळूच थापट मारी गालीं ॥

बाळ विचारतो “ आई, तूं मारीत नाहीस. बाबा कां मारतात ! ”

आई तूं मुका घेशी बाबा कां बोलताती
पुत्र होवो वाचस्पती म्हणूनीयां ॥
आई तूं मायेची बाबा कां कठोर
लेकानें व्हावें थोर म्हणूनीयां ॥

पित्याचा मोठेपणा मुलाच्या मनावर माता ठसवीत आहे. तिरक्कुरल अथवा तामीळ वेद म्हणून एक प्रसिद्ध तामीळ ग्रंथ आहे. त्यांत म्हटलें आहे “ बापाची पुत्रासंबंधी इच्छा काब असते ? तूं कोणाचा मुलगा असें समेत पंडितांनीं कौतुकानें मुलाला विचारावें अशी असते. ”

मुलानें शहाणे व्हावें, विद्वान् व्हावें असें बापाला वाटतें. पिताची इच्छा पूर्ण कर असें माता त्याला सांगत असते. पाहुणे वगैरे घरीं आले तर त्यांना श्लोक म्हणून दाखव, त्यांची शाबासकी मिळव असें ती सांगते :

पाहुणे घरीं आले	सांग त्यांना नांव नीट
नको लाजूं होई धोट	तान्हेबाळा ॥
पाहुणे घरीं आले	करितील तुझी स्तुति
अशी करावी हो कृती	तान्हेबाळा ॥

पाहुणे नाना प्रकारचे असतात. एकदां एक नवखे गृहस्थ घरीं आले. बाळ विचारतो :

कोण बागुलबोवा बैसला माये ओटी
काका आले तुझ्या भेटी तान्हेबाळा ॥

उत्तर-रामचरित नाटकांत वाल्मीकींच्या आश्रमात वसिष्ठ ऋषि आलेले असतात. तेव्हां एक लहान शिष्य मोठ्या मित्राला विचारतो “ कोण रे तो बाघोबा आला आहे.” त्याची आठवण होते येथें. परंतु ही पुढील मजेची ओवी ऐका :

मोठ्या मोठ्या मिशा भलीमोठी शेंडी
होतसे घाबरगुंडी तान्हेबाळाची ॥
काय रे झालें वाळा कांहीं नाहीं घेती मुका
रुतती दाढीमिशा काकाजींच्या ॥

आपला बाळ घरकोंबडा व्हावा असें आईला वाटत नाहीं. त्यानें बाहेर जावें, खेळावें, धोट व्हावें, असें तिला वाटतें. परंतु बाळ काय बोलतो तें ऐका :

बाहेर बाळा जाई लपंडाव खेळे
कुसकुरती माझे डोळे माउलीये ॥
बाहेर तूं जाई खेळ खेळ रे लंगडी
आई दुखते तंगडी खरोखर ॥
बाहेर तूं जाई खेळ ह्रमामा हुतूत
आई खेळूं मी तूं घरामध्ये ॥

मुलाला शाळेंत घालतात. आईला सोडून तासन्तास कोंडवाड्यांत बाळ जाणार. आणि त्या जुन्या काळच्या शाळा. 'छडी वाजे छमछम, विद्या येई घमघम' हे त्या वेळचे शिक्षणशास्त्रातील महान् सूत्र. शाळेंतील पंतोजीचें हें मातृकृत वर्णन ऐका :

शाळेचा पंतोजी	काय शिकवितो
सोडीतो वांधीतो	चंचीलार्गी ॥
शाळेचा पंतोजी	शिकवी अकरकी
मुलांची मुखथ्री	कोमेजली ॥
शाळेचा पंतोजी	वाजवितो छडी
येती रडकुंडी	सारीं मुलें ॥
शाळेचा पंतोजी	मुलांना बाटे यम
केलासे कायम	कोंडवाडा ॥

मुलाचा विकास हा असा व्हायचा ! मुलाला शाळेंत पाठवतांना आईला वाईट वाटे. परंतु बापापुढें काय चालणार ?

शाळेसी जातांना	रडें कशाचें रे आलें
पाटीदप्तराचें झालें	ओझें आई ॥

परंतु खरें ओझें पंतोजीच्या मारण्याचें असें. आई मग मुलाच्या बापाला म्हणते :

शाळेच्या पंतोजींना	देऊं करावी सुपारी
नका मारूं हो दुपारीं	तान्हेबाळा ॥
शाळेच्या पंतोजींना	देऊं करा धोतरजोडा
सांगा नका देऊं खडा	मानेवरी ॥

निदान दुपारच्या उन्हाच्या वेळेस तरी म्हणावें मारूं नका. तिरिमिरी यायची. मुलाला नीट चांगलें बारीक लिहायला पंतोजींनीं शिकवावें असें मातेला वाटतें. नाहींतील पत्रांतील श्री बारीक म्हणून जांवबीबोवा रडूं लागले तसें पुढें बाळाचें व्हावयाचें :

शाळेच्या पंतोजींना	देऊं करावी खारीक ॥
बाळ लिहाया शिकूं दे	नीट अक्षर बारीक ॥

पंतोजीच्या व आईच्या मारण्यांतील फरक पुढील ओवीत पहा कसा दाखवला आहे :

माउलीचा मार नसे पंतोजीसारखा
माउली मायेची असे पंतोजी पारखा ॥

जो प्रेम करतो, त्याला मारण्याचाहि हक्क पोंचतो. त्याचें मारणेंहि मधुर असतें, पवित्र असतें.

क्रोधो हि निर्मलधियां रमणीय एव

निर्मळ माणसांचा रागहि गोड असतो. परंतु जगांत मारण्याचा हक्क सर्वांना पाहिजे असतो. प्रेम करण्याचा हक्क कचित्च कोणास हवा असतो. असो.

कधी कधी आई मुलावर फार रागावते. ती अबोला धरते. लहान बाळ कावराबावरा होतो. त्याला काय करावें कळत नाहीं. मग तो शेजीकडे जातो व विचारतो :

शेजी मला सांगा आई प्रेमें कशी घेऊं
रडत उभा राही दीनवाणा ॥
शेजी मला सांगा कसें आईला हंसवावें
जाऊन मांडीवर बसावें एकाएकी ॥
शेजी मला सांगा कसें हंसवूं आईला
धरि जाऊन डोळ्यांला तान्हेबाळा ॥

परंतु शेवटचा शेजीचा उपदेश ऐका :

शेजीला पुसतो माउली कां बोले ना
दुखविशी तिच्या मना घडीघडी ॥
शेजी मला सांगा आईचा जावा राग
चरणीं तिच्या लाग भक्तिभावे ॥

तुकाराममहाराजांनीं पाय धरण्याचा सार्वभौम उपाय सांगितला आहे.

तुका म्हणे कळ । पाय धरल्या न चळे बळ

लहान मुलाला आईचा लळा अधिक असतो. त्याला आई प्रेमळ वाटते, बाबा कठोर वाटतात. परंतु पित्याच्या वरकरणी कठोरपणांत मुलाचें हितच

साठवलेलें असतें. आईबापांची तुलना ज्यांत आहे, त्या ओंव्या किती मार्मिक आहेत :

बाप्पाजी चंदन	घांसलीया बास
आईचा सुवास	आपोआप ॥
बाप्पाजी भास्कर	माउली चंद्रमा
बाळाला बाटे प्रेमा	माउलीचा ॥

किती गोड ओव्या.

लहान मुलाला जर आई नसेल तर कोण घेणार त्याची काळजी ?

कोमळ रोपाला	काय नको पाणी
नको का जननी	तान्हेबाळा ॥

या पुढील ओंव्या वाचा व नाचा :

माउली असावी	रानींच्या पांखराला
चोंचीने त्याला चारा	भरवीते ॥
माउली असावी	गेळ्याच्या वांसराला
आंग चाटायाला	पान्हावोनी ॥

आई मुलासाठी किती कष्ट काढते. तिचे उपकार कसे फिटणार ?

माउलीचे कष्ट	कुठें रे फेडूं देवा
तळहाताचा पाळणा	नेत्रांचा केला दिवा ॥
बापाचे उपकार	फिटती काशी गेल्या
आईचे उपकार	फिटती ना कांहीं केल्या ॥

कितीहि भाग्य जवळ असलें, परंतु जर बाळ जवळ नसेल तर मातेला तें त्रिष आहे, वमनवत् आहे. मुलाशिवाय स्वर्गांत राहण्याऐवजीं मुलासंगें ती रस्त्याच्या कडेला उभी राहिल व त्यात स्वर्ग मानील. मातेचे हे थोर उद्गार एका व मान लववा :

धन ग संपदा	आग लागो त्या वस्तेला
माझ्या बाळाच्या ग संगें	उभी राहीन रस्त्याला ॥

आणखी एक मधुरतम व सद्दय ओवी पहा :

नदी बाहे झुळझुळ परी पाण्यावीण मासा ॥
जीव माझा तोळामासा बाळावीण ॥

संसारांत भाग्यसरिता वाहत असूनहि बाळ जवळ नसेल तर माता तडफडेल. पाण्यात असूनहि माशानें तडफडावें तसें हें आहे, अहाहा ! अशा ओंव्या प्रसवणाऱ्या मातांना कोण प्रणाम करणार नाही, ही पवित्र प्रतिभा पाहून मान डोलवणार नाही व आपला सारा कवित्वाचा अभिमान सोडून देणार नाही ?

आईचें वर्णन ज्या ओंव्यांत आहे, त्यांतील कोणत्या देऊं, कोणत्या दावूं ? त्या मुळांतच वाचा. राहवत नाही म्हणून दोनचार देतो :

माउलीचा मार त्यांत अमृताचा चारा
बाळाच्या कल्याणाच्या त्यांत कोटी कोटी धारा ॥
समुद्राचें पाणी अहोरात्र नाचे
चित्त तसें माउलीचें बाळासाठीं ॥
किती ओंव्यामध्ये गाऊं माउलीच्या मी प्रेमाला
कोण प्रदक्षिणा घाली आकाशाच्या ग सीमेला ॥

असें हें मातृप्रेम बाळपणी अनुभवावे :

फुलामध्ये फूल फूल हुंगावें जाईचें
सुख भोगावें आईचें बाळपणीं ॥

परंतु मी सावत्र आई ! भेसूर कल्पना सावत्र आईच्या दुष्टपणाच्या किती गोष्टी. माता काव म्हणतात तें ऐका :

सरख्या ग आईची गोड लागे मारपीट
सावत्र आईची कडू साखरेची मूठ ॥
सावत्र आईची प्रीतीहि विषारी
कांटेच दुपतील जरी बाभुळ मिठी मारी ॥

सावत्र आई म्हणजे बाळाला शाप. आईला सावत्र शब्द लावणें म्हणजे आई शब्दाचा अपमान आहे. सावत्र आई म्हणजे नागीण, पेटलेली खाई. इतक्यानेच नाही समाधान होत :

सावत्र माउली माउली ती ना मृत्यु
तान्हेबाळाला जप तूं देवराया ॥

मातृप्रेमाचा प्रेमळ अनुभव घेत, पंतोजीजवळ शालेंत ब घरी मायबापां-
जवळ शिकत बाळ असा लहानाचा मोठा होत असतो. जरा मोठा होऊं
लागला म्हणजे त्याला मधून मधून शेजारींपाजारीं दुसऱ्याकडे जेवावला
वर्गरे जावें लागतें. परंतु पक्तीत मुलाची आवाळ होते. मुलांकडे कोणाचें
लक्ष जात नाहीं. विचारी उपाशी राहतात. बाळ उपाशी घरीं बेंतो. तो भूक
म्हणतो. मग आई विचारते :

जेवून आलास भूक इतुक्यांत कशी
आई तुझ्या हातच्या गे घांसावीणें उपवाशी ॥

आणखी आई प्रश्न विचारते, “ श्लोक म्हटलास का, पक्कान काब होतें ? ”
परंतु उत्तर काय मिळतें पहा :

जेवून आलास काय होते लाडू वडे
मला नाहीं आई ठावें लक्ष होतें तुझ्याकडे ॥
जेवून आलास श्लोक कोणता म्हटला
आई तुला आठवून पूर डोळ्यांना लोटला ॥

या प्रश्नोत्तररूप ओव्या वाचून कोणाचें हृदय भरून बेणार नाहीं ?
शेवटीं बाळ म्हणतो :

आई नको धाडूं कधीं दुसऱ्याच्या घरी
बये तुझ्या ग हातची गोड कोरडी भाकरी ॥

आतां मुलगा आठा वर्षांचा झाला. त्याची मुंज होते. मुहूर्त पाहतात,
मुंजीचीं बोलावणीं जातात :

नदीपलीकडे हिरव्या शालूच्या दोघीजणी
मुंजीचीं बोलावणीं गोपूबाळाच्या ॥
मला हौस मोठी सोन्याच्या जानव्याची
मुंज करा तान्हेयाची गोपूबाळाची ॥
मुंजीचा मुहूर्त मामा पुसतो जोश्याला
चंद्रबळ भाचेयाला गोपूबाळाला ॥

मुंज झाल्यावर भिक्षावळ होते :

पहिली भिक्षावळ मामा मावशीची
तुझ्या आजोळींची गोपूवाळ ॥

मग तो ब्रह्मचारी भिक्षा मागतो :

एका हार्ती दंड दुजा हार्ती झोळी
भिक्षा मागे ब्रह्मचारी गोपूवाळा ॥

आणि भटजी संध्या शिकवायला बेतो, पंतोजीचीच ती तऱ्हा :

गायत्रीचा मंत्र भटजी पढवीतो
बाळाला रडवीतो दोन्ही वेळां ॥

कधी कधी बाळाची मुंज पांचवे वर्षीच करीत. कारण त्याचें लग्न लवकर करण्याची इच्छा :

पांचा वरसांचा मुंजीची काय घाई
वाटतें सून यावी मायवाईला ॥

अशा ह्या लहान मुलाला ब्राह्मण संध्या तरी कशी शिकवणार ? भटजी त्याला कडेवर घेऊन संध्या शिकवतात :

पांचा वरुपांचा मुंजा आहे लहान
कडे घेऊन ब्राह्मण संध्या सांगे ॥

हळुहळु बाळाला संध्येची गोडी लागते :

माझ्या आंगणांत चांदीची कावड
संध्येची आवड तान्हेवाळा ॥

मुलाच्या लग्नाची तयारी होऊं लागते. शाळेंत जाऊन त्याचें अक्षर बघत :

मुली सांगूं येती शालेसी जाऊनी
तुझें अक्षर पाहुनी गोपूवाळा ॥

अशी लहानपणीच लग्नें होत. जिन्हाजवळ लग्न लागायचें त्या मुलीचें वर्णन, लग्नाचे सोहळे, रीती, ते सारें पुढील प्रकरणी. या प्रकरणांत वात्सल्यसंलुप्त. मातृप्रेमाच्या सागरांत डुंबा व कृतार्थ व्हा.

मायलेंकरें : ओंव्या

माझें तान्हेबाळ	देवाचें मंगल	
अमृताचें फळ	संसाराचें	१
देवाजीचें देणें	कोणतें सुंदर	
तान्हेबाळ मांडीवर	माउलीचे	२
तान्हीया रे बाळा	मंगळाच्या मूर्ती	
संसाराची पूर्ती	तुझ्यामुळें	३
तान्हे हें जन्मलें	भाग्य ग उदेलें	
आनंदीं बुडालें	सारें जग	४
पाळणा बांधीला	रंगीत सुंदर	
तान्हा सुकुमार	माउलीचा	५
पालख पाळणा	मोत्यांनीं विणीला	
मामानें धाडीला	तान्हेबाळा	६
रंगीत पाळणा	त्याला रेशमाची दोरी	
हालवीते गोरी	उपाताई	७
पाळण्याच्या वरी	विचित्र आंकडा	
गळां ताईत वांकडा	तान्हेयाच्या	८
पाळण्याच्या वरी	खेळणें कागदाचें	
गोड बोलणें बाळाचें	राजसाचें	९
पाळण्याच्या वरी	विचित्र पांखरूं	
नक्षत्र लेंकरूं	तान्हेबाळ	१०
पाळणा पालख	वर खेळणें मोराचें	
बाळ झोंपलें थोराचें	गोपूबाळ	११
पाळणा पात्यांचा	वर चेंडू ग मोत्यांचा	
आंत बाळ नवसाचा	झोंप घेइ	१२
पाळणा बांधीला	हत्तीणी दांताचा	
आंत बाळ नवसाचा	निद्रा करी	१३

पाळणा पालखा	वर रावे रत्नागिरी	
खेळ तुझे नानापरी	तान्हेवाळा	१४
पाळण्या ग वरी	राव्यांचा गलबला	
आनंदाची झोंप तुला	तान्हेवाळा	१५
रंगीत पाळणा	त्याला रेशमाचा दोर	
हलुहलु झोपा काढ	उपाताई	१६
रंगीत पाळणा	येताजातांना हलवा	
कोठें गेली ती बोलवा	उपाताई	१७
पालख पाळणा	हलवीतो मामा	
नीज तू परशरामा	पाळण्यांत	१८
पोपट पिंजऱ्यांत	म्हणूं लागे रामराम	
बाळ घेईल आराम	पाळण्यांत	१९
निजुं दे ग बाई	वाळाला क्षणभर	
घरातील कामधंदा	आटपूं दे भराभर	२०
पाळणा पालख	येताजातांना हलवा	
माझ्या राघूला नीजवा	तान्हेवाळा	२१
न्हाउनी माखुनी	पालखीं घातलें	
शताउक्षी म्हणीतलें	तान्हेवाळा	२२
पाळण्याच्या दोऱ्या	वाजती करकरा	
झोंप नाहीं चारी प्रहरा	गोपूवाळा	२३
पाळण्याचे दोर	जसे मोतियाचे सर	
शोभिबंत घर	पाळण्यानें	२४
रंगीत पाळणा	वांधीला बहालीं	
येताजातां मुली	हालवीती	२५
आंथरुण केलें	पांघरुण शेला	
निजवीतें तुला	गोपूवाळा	२६
आंथरुण केलें	जाई मोगऱ्याचें	
वाळा गोजिन्याचें	अंग मऊ	२७

आंथरुण केलें	मऊ ऊवदार	
झोंप घे चारी प्रहर	तान्हेबाळा	२८
निद्रा आली बाळा	आपुले पालखीं	
श्रीरामाला जानकी	माळ घाली	२९
निद्रा आली बाळा	आपुले पालखीं	
आतां काम करूं सखी	जरा वेळ	३०
बाळासाठीं केली	चिमणीशी गादी	
बाळाचें सारें आधीं	कवतूक	३१
निजेला रे आले	बाळा तुझे डोळे	
भोरे विसांवले	पाळण्याचे	३२
नीज रे बाळका	आपुल्या पालखीं	
तुला रक्षण जानकी	रघुनाथ	३३
अंगाई म्हणून	बाळाला नीजवी	
वार्टीत नीववी	दूधतूप	३४
सकाळच्या वेळीं	किती असे कामधंदा	
नको रडूं रे गोविंदा	तान्हेबाळा	३५
सकाळच्या वेळीं	झाडलोट कामधंदा	
नको घेऊं बेड्या छंदा	तान्हेबाळा	३६
सोड रे राजसा	सारवूं दे बैलचूल	
देईन तुला फूल	मोगन्याचें	३७
सोड रे राजसा	असा चिकडुन नको बसूं	
होईल माझें हंसूं	रामप्रहरीं	३८
सोड रे राजसा	नको रडूं उजाडत	
येतील ओरडत	सासूबाई	३९
देव वर आला	पडलीं किती उन्हें	
उठलें माझें तान्हें	झोंप झाली	४०
पांखरें उडती	फुलतात फुलें	
उठतात मुलें	उजाडत	४१

सूर्य उगवला	कमळें फुललीं	
तान्हेबाळें उघडीली	निज दृष्टी	४२
भानू उगवला	उगवला लालगोळा	
तान्हेबाळा जागा झाला	पाळण्यांत	४३
झोंप रे अजून	कशाला उठशी	
कोणी म्हणेल आळशी	म्हणून का	४४
झोप रे अजून	करून गुरंगुटी	
असें म्हणून थोपटी	तान्हेबाळा	४५
मला वाटे वाळ	आहे पालखीं निजलें	
जाऊन बघतें	तोंच सुदकन् हांसलें	४६
उघडून डोळे	पाय घालून तोंडांत	
होतें तान्हुलें खेळत	पाळण्यांत	४७
पहांटेची वेळ	दूर काँवडा आरवे	
तान्हुल्या झोंपीं जावें	लहान तूं	४८
पहांटेची वेळ	कूऊ करिती रहाट	
बाळा तूं पाळण्यांत	झोंप घेई	४९
पहांटेची वेळ	कावळा का का करी	
निजावें तान्ह्या परी	पाळण्यांत	५०
पहांटेची वेळ	तुला नाही परी काम	
मीज रे आत्माराम	तान्हेबाळा	५१
पहांटेची वेळ	मीज रे बाळपर्णी	
ऊठ तूं मोठेपर्णी	तान्हेबाळा	५२
तान्हीया रे बाळा	तुला मशीचा रे टिळा	
कोणा पापिणी चांडाळा	दृष्ट केली	५३
तान्ह्या रे तान्हिका	बाळा रे माणिका	
तुझ्या रे श्रीमुखा	लिंबलोण	५४
घडीघडी कोण	उतरी लिंबलोण	
तान्ह्या बाळाची बहीण	उघाताई	५५

लिंबलोण करूं	दोन्ही या ग मुठी भरूं	
याळा बरोवरी	शेजीचा बाळ उभा करूं	५६
लिंब ग लोण्याची	आयती कोणी केली	
तुझी मावशी रे आली	तान्हेबाळा	५७
तान्हेबाळ खेळे	ओसरीच्या कांठीं	
जिउतीच्या हातीं	निंबलोण	५८
कोणें दृष्ट केली	तान्हेबाळा सोनटक्क्या	
विंदुलीं मनगट्या	सैल झाल्या	५९
कोणें दृष्ट केली	तान्हेबाळाला देखून	
लिंबू देत्यें मी फेंकूव	दृष्टीवरी	६०
माळ्याच्या मळ्यांत	विषवंद वेलीं गेला	
दृष्टीमाठीं गोळा केला	तान्हेबाळाच्या	६१
माळ्याच्या मळ्यांत	विषवंद ग कोंबळा	
तान्हेबाळाच्या जावळा	दृष्ट पडे	६२
माळ्याच्या मळ्यांत	पाचूबंदाचा एक वाफा	
दृष्ट होईल बापलेका	तिन्हीसांजा	६३
माळ्याच्या मळ्यांत	सुगंध ये रोपारोपा	
दृष्ट झाली बापलेका	भाईराया	६४
एकापुढें एक	चालती बापलेक	
दृष्ट होईल मागें थोप	गोपूबाळा	६५
माळ्याला ताकीद	विसबंदाच्या रोपाची	
तान्हेबाळा दृष्ट झाली	सभेमधल्या लोकांची	६६
हात रे कुतऱ्या	छूत रे मांजरा	
तान्हेबाळाच्या काजळा	दृष्ट पडे	६७
नका याळाकडे	असे पाहूं टकामका	
चित्ताला लागे धका	माउलीच्या	६८
दृष्ट उतरीली	मीठमोहऱ्या नी मेथ्या	
न्याहाळीत कोण होत्या	तान्हेबाळाला	६९

एकापाठीमागे एक	येतील शिवूमिवू	
माझ्या ग राजसांना	नको पगपिणी दृष्ट लावू	७०
जळो जळो दृष्ट	तुझ्या पाळण्यावरून गेली	
निघलोणाची जलदी केली	उघाताईने	७१
जळो जळो दृष्ट	मिठाचें झालें षणी	
वाळ माझें फुलावाणी	कोमेजलें	७२
जळो जळो दृष्ट	मिठाचे झाले खडे	
घडीघडी रडे	तान्हेवाळ	७३
पाषिणीची दृष्ट	चुलीमध्ये पडो	
माझा कडुलिंब वाढो	तान्हेवाळ	७४
कोणें दृष्ट केली	पाषिणी ग वांझे	
कोमेजलें तिन्ही सांजे	तान्हेवाळ	७५
कोणें दृष्ट केली	तान्हेवाळाच्या डोळ्या	
करूं पाळण्या	आंथरण	७६
कोणें दृष्ट केली	तान्हेवाळाच्या काजळा	
रडून भागला	तान्हेवाळ	७७
गोरीया गोरेपणा	नको भिऊं तूं जीवाला	
तुझी काळजी देवाला	माउलीये	७८
दृष्ट मी काढूं किती	मीठमोह्या काळी मती	
गोरेपणा जपूं किती	तान्हेवाळाच्या	७९
तुला सांगितलें	उभें गंध लावूं नको	
दृष्ट पडेल जाऊं नको	गोपूवाळा	८०
तान्हियाचे दांत	जशी मेस्तियांची ओळी	
हांसतां पडे बळी	मोड गाली	८१
तान्हियाचे दांत	जसे डाळिंबाचे दाणे	
हांसवीतें कौतुकानें	उघाताई	८२
पेरा झाला रानांतून	मोड काढी बरी मान	
तसें हंसे माझें तान्हें	पाळण्यांत	८३

गोन्या गालांवर	मुलामा लाल लाल	
जणुं गुलाबाचें फूल	शोभिवंत	८४
रुप्याच्या बाटींत	डेवाचें लाल फूल	
तसे राजसाचे गाल	तान्हेयाचे	८५
गोन्या गालांवर	लाल शोभतो मुलामा	
गोड हंसशी गुलामा	तान्हेबाळा	८६
तान्हीया रे बाळा	गोड तुझी हनुवटी	
गोंडस तुझ्या मुठी	नाचवीशी	८७
कुरळ्या केसांचा	विरळ दातांचा	
लाडका भाईचा	तान्हेबाळ	८८
चंद्राची वाढे कला	तसें बाळाचें घालसें	
लावण्या उजें नसे	अणुमात्र	८९
कितीदां हांकां मारूं	लेकाच्या जिभसा	
मोत्याच्या कणीसा	तान्हेबाळा	९०
माझे दोघे बाळ	पारावरी उभे	
चंद्रसूर्य दोघे	उगधले	९१
माझे दोघे बाळ	उभे पारावरी	
शेजीच्या दारावरी	उजेड गडे	९२
माझा बाळ गोरा	हळदीचा ओंडा	
शोभतें गोरे तोंडा	पिंपळपान	९३
माझा तान्हेबाळ	हळदीचा ओंडा	
पाठीवरती गोंडा	रेशिमाचा	९४
माझे तान्हेबाळ	हळदीनें न्हाई	
त्याचें पाणी जाई	शेवंतीला	९५
शेवंती फुलली	फुलली लाखलाख	
बाळाचें कौतुक	करावया	९६
शेवंती फुलली	फुलली सोन्यावाणी	
न्हाणाचें जातें पाणी	तान्हेबाळाचें	९७

निळें ग गगन	हिरवें ग रान	
आहे गोरें पान	तान्हेबाळ	९८
काळी ग यमुना	सांबळा ग कान्हा	
गोरा गोरा माझा तान्हा	गोपूबाळ	९९
काळा ग कालीया	काळा ग घनर्नाळ	
सुंदर तान्हेबाळ	माउलीचें	१००
पिवळें ग गडू	पिवळी शेवंती	
अंगाची शोभे कांती	तान्हेबाळाच्या	१०१
पिवळें ग लिंबू	पिवळें वरण	
किती गोड ग वदन	तान्हेबाळाचें	१०२
अंगणांत उभा	कमळाचा जसा देठ	
तसा तुझा अंगलोट	तान्हेबाळा	१०३
अंगणांत उभा	कसा म्हणुं मी लोकांचा	
वांकडा तार्वत गोपाचा	तान्हेबाळाचा	१०४
मोठेमोठे डोळे	भिवया लांबहंद	
कपाळीं शोभे गंध	केशराचें	१०५
मोठेमोठे डोळे	भिवया चंद्रज्योती	
शहाणा म्हणुं किती	तान्हेबाळ	१०६
तान्हेया रे बाळा	तुला काय साजे	
गळ्यांत बांधिजे	बाघनख	१०७
बाघाचें बाघनख	सोन्यानें मदवीलें	
गळां चढवीलें	तान्हेबाळाच्या	१०८
गळ्यांत हांसोळी	कमरे सांखळी	
मूर्ति साजिरी गोजीरी	तान्हेबाळाची	१०९
केलासे तार्वत	गळ्यांत घालावा	
घालुनीयां न्यावा	तान्हेबाळ	११०
सोनारा रे शेटी	उघड अपुली पेटी	
कडींतोडे कंठी	करूं बाळा	१११

सोनारा रे शेटी	उघड अपुली पेटी	
रुसळ कंठीसाठी	तान्हेबाळ	११२
आले आले पटवेकरी	पटवाथ काव देऊ	
टोपीला गोंडे लावूं	तान्हेबाळाच्या	११३
घातलीसे कुंची	गझनीच्या काबडाची	
मोत्यांच्या पिंपळपानाची	त्यांत शोभा	११४
घातलीसे कुंची	रेशमी जरतारी	
त्यांतुन येताती बाहेरी	कुरळे केस	११५
पिंपळपानाची	मोती झाली जुनी	
तुला शोभती वाळपणी	तान्हेबाळा	११६
माझिबा घरांत	मुलें लहानलहान	
टोपीला पिंपळपान	शोभा देई	११७
माझीया घरांत	लहानलहान मुलें	
टोपीला लावूं फुलें	गुलाबाची	११८
माझ्या अंगणांत	शिंपिणी जावाजावा	
टोपीला गोंडे लावा	तान्हेबाळाच्या	११९
मला हौस मोठी	करगोटा सव्वाशाचा	
पुत्र आहे नवसाचा	तान्हेबाळ	१२०
वापाचा लाडका	चुलत्याचा आत्माराम	
तुला जडित पिंपळपान	तान्हेबाळा	१२१
हार्ती कडीतोडे	कमरे करगोटा पेट्यांचा	
मुलगा दिसतो मोठ्यांचा	गोपूबाळ	१२२
हार्ती कडीतोडे	कानांत भीकबाळी	
आतां माझ्या तान्हेबाळा	नको खेळूं सायंकाळी	१२३
हार्ती कडीतोडे	कमरे करगोटा मोराचा	
पुत्र दिसतो थोराचा	गोपूबाळ	१२४
हार्ती कडीतोडे	गळ्यांत कंठीगोप	
सावकाराचा ग लेक	गोपूबाळ	१२५

हार्ती कडेतोडे	पावठणी उभा	
आजीबाई नातू तुझा	गोपूबाळ	१२६
तान्हीया रे बाळा	तुझ्या पायीं बाळा	
तुझा डोळा काळा	काजळानें	१२७
बिंदुल्यांचा हात	ठेवी ताटापुढें	
जेवतो मामापुढें	गोपूबाळ	१२८
श्रीमंतीचा डौल	तुझा बाई पुरे कर	
सोनेरी चंद्रकोर	तान्हेबाळ	१२९
नटव थटव	तुझें श्रीमंत लेंकरू	
मोहक वांसरू	बाळ माझें	१३०
माझें तान्हेबाळ	मला तें आवडे	
लोकांना नाबडे	घडीभरी	१३१
माझ्या ग बाळाळा	नको हो दागीना	
कोंवळ्या लावण्या	पूर आला	१३२
माझ्या राजसाला	नकोत दागीने	
शोभे अलंकारावीणें	तान्हेबाळ	१३३
कशानें नटवूं	कशानें भूषवूं	
कशानें शोभवूं	तान्हेबाळ	१३४
गरीब माउली	काय बाळा लेवर्वाल	
प्रेमानें पांघरवील	तान्हेबाळ	१३५
गरीब माउली	काय बाळाला घालील	
प्रेमानें रंगवील	सर्वकाळ	१३६
गरीब माउली	कोठलें बाळलेणें	
बाळाला वात्सल्यानें	वाढवील	१३७
आसवांची माळा	गळां घालील बाळाचे	
गरीब माउलीचें	हेंची धन	१३८
श्रीमंतांचीं मुलें	शेजारीं शृंगारलीं	
नाहीं तीं शोभलीं	बाळापरी	१३९

श्रीमंतांचीं मुलें	पडलीं निस्तेज	
पाहुनीया तेज	तान्हेबाळाचें	१४०
नाचती हांसती	फुलें जशीं वेलीवर	
तशीं माझ्या मांडीवर	माझीं बाळें	१४१
सखीया लेणें लेती	आपले हारदोरे	
आपण दाखवूं	आपलें बाळ गोरें	१४२
तरुलता वेली	रानावनांत डोलती	
माझ्या घरांत शोभती	तान्हीं बाळें	१४३
सरोवरामध्यें	जशीं फुलती कमळें	
तशीं शोभतात बाळें	घरामध्यें	१४४
समुद्राचे तळीं	मोतीं झळाळती	
तशीं घरांत शोभती	तान्हीं बाळें	१४५
नारे चमचम	करिती आकाशांत	
बाळें नाचती घरांत	माउलीचीं	१४६
रांगुनी खेळुनी	बाळ उबऱ्यांत बसे	
सोन्याचा ढीग दिसे	तान्हेबाळ	१४७
अंगणींचे खडे	मी ग लोटीतें नित्यानं	
माझें रांगे गुढ्यानं	तान्हेबाळ	१४८
अंगणींचे खडे	झाडित्यें निरियांनीं	
बाळ रांगे गुढ्यांनीं	उषाताईचें	१४९
शेजारिणी बाई	दाट घाली सडा	
रांगतो संवगडा	तान्हेबाळ	१५०
शेजीबाई तूं ग	दाट दाट घाली सडा	
माझें बाळ ग रांगतें	रुतेल हो त्याला खडा	१५१
शेजारिणी बाई	आटप जाईजुई	
अचपळ माझी सई	कळया तोडी	१५२
शेजारिणी बाई	सडा टाक गे भिडूनी	
अनाडी बाळ माझा	येतो रांगोळी मोडूनी	१५३

शेजारिणी बाई	आंघर डाळी साळी	
अनाडें तान्हेबाळ	नको देऊं शिवीगाळी	१५४
शेजारणी बाई	आटप मोगरा	
अचषळ माझा हिरा	गोपूबाळ	१५५
शेजारिणी बाई	आटप आपलें वाळवण	
रेती करिल मिसळण	तान्हेबाळ	१५६
दळणाची पाटी	ठेवूं मी कोणीकडे	
हिंडतें चोंहीकडे	तान्हेबाळ	१५७
शेजी आली घरा	बैस म्हणायो चुकल्यें	
तुझ्या कामांत गुंतल्यें	तान्हेबाळा	१५८
किती सांगितलें	नको तूं जाऊं कोठें	
लबाड झालें मोठें	माझें बाळ	१५९
माळ्याच्या मळ्यांत	नको जाऊं तूं राजमा	
माळीण अवदसा	शिऱ्या देई	१६०
शेजीनें दिली शिवी	लागली माझ्या जीवीं	
आयुष्याची तुला ओवी	तान्हेबाळा	१६१
शेजीनें दिली शिवी	इदया झाला भेद	
समजूं आशीर्वाद	तान्हेबाळा	१६२
शेजीनें रागानें	तान्हेबाळा शिऱ्या दिल्या	
घदरीं घेतल्या	जाईजुई	१६३
शेजी देते शिऱ्या	तान्हेबाळा देखोनी	
जाईमोग-याच्या कळया	ओटी घेल्यें मी बेंचोनी	१६४
शेजीनें दिली शिवी	जिची तिला पडो	
माझा कडुलिंब वाढो	गोपूबाळ	१६५
शेजीनें वाहिली	शिऱ्यांची लाखोली	
पुष्पपूजा झाली	बाळराजा	१६६
शेजीनें दिली शिवी	बेंचून घेतली	
कळी मीं मानिली	शेवतीची	१६७

शेजी आली घरा	तुम्ही बसा वसा बाई	
अन्याय केला काई	तान्हेबाळानें	१६८
शेजी आली घरा	पाठ देऊ वसायाला	
अन्याय पुसायाला	तान्हेबाळाचे	१६९
शेजी आली घरा	धरीलें मनगटीं	
अन्याय घाल पोटीं	तान्हेबाळाचे	१७०
आहेत तुझीं मुलें	तुला मी काय सांगूं	
पुरे कर ग शेजीबाई	कितीदां मी क्षमा मागूं	१७१
चुकलें माझे वाळ	तुझ्या किती पाया लागूं	
आतां माझे शेजीबाई	विसर ग प्रेमें वागूं	१७२
टांचून बोलती	परके चटाचटा	
बाळाच्या डोळ्यांना	पाणी येई पटापटा	१७३
टांचून बोलती	कोंवळें तुझें मन	
उगी रडून रडून	दमशील	१७४
इवलासा गुन्हा	किती बाळाला बोलती	
मेरू मोहरीचा करिती	लोक मेले	१७५
खेळशी खेळ गड्या	बिटीदांडू रे मोगन्या	
तुझ्या दांडूला घागन्या	तान्हेबाळा	१७६
लहान लहान बाळ	खेळती आठ्या पाठ्या	
रंगीत तुझ्या गोठ्या	तान्हेबाळा	१७७
लहान लहान मुलें	खेळती बिटीदांडू	
रंगीत तुझा चेंडू	तान्हेबाळा	१७८
खेळशी खेळ गड्या	बिटीदांडू पैलथडी	
भागले तुझे गडी	गोपूबाळा	१७९
अंगाई मंगाई	तांबुलें गंगाई	
तान्हेबाळानें दंगाई	मांडीयेली	१८०
लहान लहान मुलें	खेळती हुतूतू	
दमला परंतु	तान्हेबाळ	१८१

माझ्या अंगणांत	बांधिलासे झोका	
तेथे खेळवा बाळका	गोपूबाळा	१८२
माझ्या अंगणांत	घातला मांडव	
तान्हेबाळाला खेळव	साउलीत	१८३
माझे दोन्ही बाळ	डुपारीं कोठें गेलें	
उन्हांन कोमेजले	नागचाफे	१८४
कोकंब पिकले	पिकले लाललाल	
खेळून तसे झाले	तान्हेबाळाचे ग गाल	१८५
उन्हाळ्याचें ऊन	ऊन लागतें पाठीला	
कंठी शोभते छातीला	तान्हेबाळाच्या	१८६
उन्हाळ्याचें ऊन	ऊन लागतें गालांल	
कंठी शोभते कंटाळा	तान्हेबाळाच्या	१८७
डुपारचें ऊन	टाळू तुझी रे तापली	
उघड छत्री रे आपुली	तान्हेबाळा	१८८
करवंदी काळ्या झाल्या	लाल पीवळे हो काजू	
गेलें कोणत्या हो बाजू	तान्हेबाळ	१८९
रानीं वनीं किती	भारावल्या बोरी	
आणिती रानमेवा	तान्हेबाळाला गोवारी	१९०
रानींचा तो मेवा	रानींच्या पांखरांना	
दुधाच्या चारी धारा	गायीच्या वासरांना	१९१
बाळारे बागड	शिवीन आंगड	
बिंदीये उघड	जाऊं नये	१९२
गायीच्या गोठ्यांत	सर्पाची बेटाळी	
तेथें तुझी चेंडूफळी	तान्हेबाळा	१९३
आणतें चेंडूफळी	सर्पाच्या जबळून	
सर्प भुले सर्पपण	मातेसार्थी	१९४
गायीच्या गोठ्यांत	बाघ हंबरला	
दोष दणाणला	घाताळांत	१९५

गायीच्या गोठ्यांत	बाघ हंबरतो	
बाळ दचकतो	पाळण्यांत	१९६
तान्हेबाळ खेळे	विचवाच्या संगें	
त्याचें विष भंगे	बाळापुढें	१९७
माझ्या अंगणांत	पांचफणी नाग डोले	
त्याच्या संगे खेळे	तान्हे बाळ	१९८
तान्हे बाळ खेळे	अंगण झालें थोडें	
लाविलीं फुलझाडें	काकरायांनीं	१९९
सोन्याचा विटीदांडू	भितीशीं उभा केल्या	
खेळणारा कोठें गेला	गोपूबाळ	२००
दुरून दिसतो	हालतो, मालतो	
सखा नारिंग झेलतो	गोपूबाळ	२०१
मायेच्या पाठीवर	बाळ बैसलें जाऊन	
माय झाडीते वांकून	अंगणाल	२०२
छंदकर बाळ	छंदाला काय देऊं	
नको असा हट्ट घेऊं	तान्हेबाळा	२०३
छंदकर बाळ	छंदाला दिल्या लाह्या	
खेळतो माझा राया	कौतुकानें	२०४
छंदकर बाळ	छंद घेतलासे रात्रीं	
चंद्रमा मागे हातीं	खेळावया	२०५
पाळण्याच्या दोऱ्या	धरून उभा राहे	
चंद्रमा दे ग माये	खेळावया	२०६
माझ्या अंगणांत	उडे, बागडे कावळा	
जरी दिसतो बावळा	बाळा गोड	२०७
माझ्या अंगणांत	कावळा का का करी	
बाळाला हांका मारी	खेळावया	२०८
माझ्या अंगणांत	कावळ्यांची गर्दी	
बाळाला माझ्या सर्दी	सांगा त्यांना	२०९

माझ्या अंगणांत	नाचते चिमणी	
बाळाला खेळणीं	देवाजीचीं	२१०
माझ्या अंगणांत	चिमणी वेंची दाणे	
धांवून बाळकानें	उडवीली	२११
माझ्या अंगणांत	हिरवा पोपट बोलतो	
चोंचीला धरूं बघतो	तान्हेबाळ	२१२
माझ्या अंगणांत	सालुंकी मंजुळ बोल	
नाचतो प्रेमें डोले	तान्हेबाळ	२१३
चुलीच्या जवळी	मनी मांजरीचीं पिलें	
खेळती माझीं बाळें	त्यांच्या संगें	२१४
कुस्कुरी मांजरी	परी ना बाळा चावे	
बाळ माझें हवें	प्राणिमात्रा	२१५
ओसरिच्या बरी	मोत्या भू भू भू भुंकतो	
तान्हा ग ओढतो	त्याचे पाय	२१६
माझ्या अंगणांत	पिंबळ्या लाल ग कर्दळी	
बाळाची वर्दळी	चागी दिशां	२१७
माझ्या अंगणांत	लाविल्या तुळशी	
नाहीं होणार आळशी	तान्हेबाळ	२१८
माझ्या अंगणांत	तुळशीचा वाफा	
गोविंद घाली खेपा	मंजुळींना	२१९
माझ्या अंगणांत	शोभती दुर्वा, फुलें	
खेळाया येती मुलें	बाळासंगें	२२०
अंगणांत किती	नाचती फुलवेल	
बाळाचा चाले खेळ	त्यांच्यासंगें	२२१
माझ्या अंगणांत	वानरें येती जाती	
बांकुब्या दाखविती	तान्हेबाळा	२२२
माझ्या अंगणांत	कारजें थुईथुई	
रांगतसे भुई	तान्हेबाळ	२२३

मायलेंकरे



माइया अंगणांत	करंजें नाचे उर	
बघून जातें रडें	तान्हेबाचे	
माइया अंगणांत	बांसरें बागडती	
बाळकें धांवती	त्यांच्यासम	२२५
घागऱ्या घुलुघुलु	दणणला सोपा	
खेळतो प्राणसखा	तान्हेबाळ	२२६
घागऱ्यांचा नाद	पडतो माइया कार्ना	
खेळतो वृंदावरी	तान्हेबाळ	२२७
माझें तान्हेबाळ	खेळाय जाई लांब	
हातावरी जांब	पिकलेला	२२८
माझें तान्हे बाळ	खेळाय जाई दुरी	
हातावरी पुरी	साखर मागे	२२९
घरांत काम करूं	चित्त माझें नाहीं स्थीर	
दारीं खेळे रघुवीर	तान्हेबाळ	२३०
तिन्हीसांजा झाल्या	गुरावांसरांची वेळ	
चाटेवेगळ्या तूं खेळ	गोपूबाळ	२३१
अंगणांत रात्रा	परसावांत साळुवाई	
मधुबाळा कमळाबाई	हांक मारी	२३२
पांखरें घरा गेलीं	बाहेर सांजावले	
खेळून आलीं बाळें	आईपाशीं	२३३
गार्यां घरीं आल्या	देब माबळला	
बाळ नाहीं आला	कैसा घरीं	२३४
गायीच्या पान्हासार्ठी	बांसरें हंवरती	
खेळुनी बाळ येती	तिन्हीसांजा	२३५
तिन्हीसांजा झाल्या	दिवे लागले घरांत	
गायी चाटती गोठ्यांत	बांसरांना	२३६
तिन्हीसांजा झाल्या	दिवे लागले घरांत	
बाळा पाळण्यांत	आंदुळती	२३७

किती हांका मारूं	उभी राहुनी दारांत	
चंद्र कोणाच्या बाळ्यांत	तान्हेबाळ	२३८
बाळ खेळूं जाये	बडासाउलांये	
घरीं माउलीये	साद घाली	२३९
पारवा दाराबरी	सारी रात्र निंद घाली	
माझें बाळ गाणें गाई	पाळण्यांत	२४०
माझ्या माडीबरी	पारवे घुमती	
बाळें ग रमती	घरांमध्ये	२४१
गार्थीनीं भरला गोठा	म्हशींना झाली दाटी	
यशवंत तुझी काठी	तान्हेबाळा	२४२
गायी गोठीयांत	म्हशी बाडीयांत	
बाळ पाळण्यांत	दुध मागे	२४३
काळ्या ग गायीचें	दुध गोड लागे	
बाटीभर मागे	तान्हेबाळ	२४४
काळे ग गायीचें	दुध गोडाईचें	
बाळ बढाईचें	ताईबाईचें	२४५
ये ग तूं ग गायी	चरशील कोंडा	
तान्हा बाळाच्या ग तोंडा	दुधमांडा	२४६
ये ग तूं ग गायी	चरून चरून	
तान्हा बाळाला म्हणून	दूध पाजू	२४७
गायी ग चरती	कोंवळीं कणीसैं	
तान्हेबाळाला नीरसैं	दूध पाजू	२४८
गायी हंबरती	प्रेमाचा पान्हा फुटे	
गळ्याचें दावें सुटे	बांसरांच्या	२४९
गायीचा गोवारी	म्हशीचा खिलारी	
तान्हेबाळाचा कैवारी	गोकुळीचा	२५०
गायी ग चरती	बांसरें कोठें गेली	
गंगेच्या पाण्या नेलीं	तान्हेबाळानें	२५१

गाथी ग चरती	कोंबळा ग चारा	
दुधाच्या चारी धारा	बांसरांना	२५२
गाथी ग चरती	बांसरें हंबरती	
वाडा आहे हा श्रीमंती	तान्हेबाळाचा	२५३
तान्हीया बाळाला	कोणी ग काय केलें	
कडू मी भरविलें	मायफळ	२५४
तान्हीया बाळाला	कोणी ग काय केलें	
रागानें धाडीलें	निजावया	२५५
तान्हीया रे बाळा	पुरे कर आतां रडें	
दारींचे घेवडे	जून झाले	२५६
माझें तान्हे बाळ	मला तें आवडे	
दारींचे घेवडे	जून झाले	२५७
बाळा तुझी झोंप	कावळ्यानें नेली	
सारी रात्र गेली	भांडुळतां	२५८
कां ग हें रडतें	तान्हे बाळ आज	
त्याला आर्धी पाज	सूनबाई	२५९
तान्हे बाळ रडे	उगी ना मुळीं राही	
त्याला आर्धी घेई	माऊलीये	२६०
सोड सारें काम	सोड सारे धंदे	
तान्हेबाळ ग आक्रंदे	पाळण्यांत	२६१
कळवळलें ग तान्हे	त्याला आर्धी पाज	
मग करी कामकाज	सूनबाई	२६२
मारूं नको बाळा	किती कळवळे	
असें म्हणून घेतलें	आजीबाईनें	२६३
झाली आतां रात्र	झोंप म्हणजे आई	
चंद्र कां बर येई	माऊलीये	२६४
झाली आतां रात्र	झोंप रे चिमण्या तान्हा	
वर नाचती चांदण्या	माऊलीये	२६५

आई गादी ही कोणाला साधें आंथरण कोणा	
गादी तुझ्या जन्मदात्या साधें मला माझ्या तान्ह्या २६६	
गादीवर आपण निजूं बघ्याजी निजो खपलीं	
वेडा कुठला म्हणे आई हळूच थापड मारी मालीं २६७	
कोल्हे कुई कुई आज कां तिन्ही सांजा	
थंडी पडेल हो भारी जया म्हणती आळराजा २६८	
कोल्हे कुई कुई आज कां सांगा मशी	
थंडी पडेल हो भारी याळ घ्यावा म्हणती कुशी २६९	
कां ग हे काजवे करिती लुकलुक	
पहाया श्रीमुख तुमैं बाळा २७०	
काजवे फुलले फुलले लाख लाख	
पहाया श्रीमुख तान्हेबाळाचें २७१	
कां ग झाडांवर आई काजवे नाचनी	
तुला ओवाळिनी झाडे मडें २७२	
वनदेवतांचे काजवे जणुं डोळ	
बघाया माझें बाळ त्यांनीं रात्री उघडीले २७३	
वनदेवतांचे काजवे दोळे झाले	
बाळ वधुन नाहां तृती पुनः पुन्हां उघडीले २७४	
आकाशांत तारे काय आई म्हणनाती	
तुझीं राजा स्तोत्रें गप्ती असंडीत २७५	
आकाशांत तारे त्यांचे ओठ कां हालनी	
संगीत गाणीं गप्ती तान्हेबाळा २७६	
थुई थुई उडे कां म करंजें उसले	
तुझ्यामुळें उचंयले तान्हेबाळा २७७	
तान्ह्या तुझ्या भार्ती घालीन तोंडलें	
आतां नका रे बोंडलें भात जेव २७८	
रुप्याची ही वाटी आणि चांदीचें बोंडलें	
तुझ्या आजीनें धाडलें तान्हेबाळा २७९	

काल माझ्या ग बाळाचें शेजी केलें उग्रावण	
आला होता मामाराया घांस भरवी आंगठीनं	२८०
दुह्यादुधीं भरल्या वाट्या वर साखरेची मूठ	
छंदखोर बाळा ऊठ जेवावया	२८१
दह्यादुधीं भरल्या वाट्या वर साखर मावेना	
छंदखोर हा जेवेना गोपूवाळ	२८२
वापाचा लाडका साखर तोंडीं लावी	
चुलत्यापुढें जेवी तान्हेबाळ	२८३
वापाचा लाडका चुलत्याच्या कडे	
तबर्का दूधपंढे तान्हेबाळा	२८४
माझ्या अंगणांत टेवीला दहीभात	
जेशीला रघुनाथ तान्हेबाळ	२८५
लाडका ग लेकर भूक म्हणून नीजला	
माझ्या राजसाचा तूप वत्तासा थीजला	२८६
वाटीये दूध तूप निवत मी घालीं	
लहान बाळा हांका मारी उघाताई	२८७
लोकांचीं तीं मुलें खाती ताककण्या	
तुझ्या ताटीं साखरफेण्या तान्हेबाळा	२८८
लोकांचीं तीं मुलें खाती ताकभात	
तुझ्या हातीं लाडू नित्य तान्हेबाळा	२८९
तान्हे ग बाळाला गोडसें जेवण	
दुधाला विरजण साखरेचें	२९०
हातीं दूधभात वर पेरतें साखर	
तुझे जेवण प्रकार तान्हेबाळा	२९१
अंगणांत गाय दाखवीते माय	
गोड घांस खाय तान्हेबाळा	२९२
बघ रे चिमणी करिते चींव चींव	
म्हणते तुला जेव तान्हेबाळा	२९३

दाखवी पांखरें	चुटक्या बाजवी	
माउली जेववी	तान्हेबाळा	२९४
माझें तान्हे बाळ	मोठ्या ग मानाचें	
त्याच्या जेवणाचे	नाना रंग	२९५
आळवून किती	भरावते घांस	
माऊलीला त्रास	नाहीं त्याचा	२९६
तान्हेबाळ खेळे	आंगण ओसरी	
त्याला संगत दूसरी	तार्ईबाईची	२९७
पाऊस पडतो	मृगाआधीं रोहिणीचा	
पाळणा हालतो	भावाआधीं बहिणीचा	२९८
समोर पाळणा	हलग्यांशीं ग हालतो	
बाळ बापाशीं खेळतो	आनंदानें	२९९
पिवळा पीतांबर	कांठीं कमळाचा	
कडे नातू घ्या जावळाचा	गोपूवाळ	३००
हंस रे राजसा	हंसशी किती गोड	
देई आनंदाची जोड	माऊलीला	३०१
मामाराया भाचा	कडे घेतसे हिऱ्याला	
हात घातला तुऱ्याला	तान्हेबाळानें	३०२
पुरे आतां रडें	डोळे झाले लाल लाल	
मामा देईल रुमाल	पुसावया	३०३
पुरे आतां रडें	आतां दाखव हंसून	
मामा आलासे दुरून	तुझ्यासाठीं	३०४
पुरे आतां रडें	ठेवील मामा नांवे	
मामानें प्रेमें घ्यावें	भाचेयाला	३०५
घे रे घे रे मामा	जरा भाच्याला खेळव	
त्याला बांसरें दाखव	गोठ्यांतील	३०६
घे रे घे रे मामा	तुझ्या भाच्याला हिंडव	
त्याला दाखव मांडव	तोंडलीचा	३०७

घे रे घे रे मामा	तुझा भाचा छंदकर	
दाखव झाडांवर	पांखरांना	३०८
आवडत्या मामाराया	आवडता भाचा घेई	
गोडसा पापा घेई	आनंदानें	३०९
मामेया भाचेया	कौतुकें नाचव	
वानर दाखव	हुपूप करी	३१०
घे रे घे रे मामा	छंदी भाच्याला डोलव	
हिरवा राघू तूं बोलव	पिंजऱ्यांत	३११
घे रे घे रे मामा	आवडता तुझा भाचा	
कोण लळा पुरवी त्याचा	तुझ्यावाण	३१२
मामांनं घेतला	आश्चर्य हो झालें	
उगी कीं राहीलें	तान्हें बाळ	३१३
काय जादू केली	मामा राया सांगे	
हसूं कसें लागे	तान्हें बाळ	३१४
मामा तो मातुल	आईची बरोबरी	
म्हणून कडेवरी	हांसे बाळ	३१५
एक जसा एक	कृष्णनाथ देवकीचा	
तसा हा तान्हेबाळ	आहे हो माऊलीचा	३१६
आई म्हणे बाळा	नको रे खाऊं बोरें	
खाती माये सारीं पोरें	बाळ म्हणे	३१७
आई म्हणे बाळा	नको खाऊं रे चिंचा गड्या	
पाणी सुटे माझ्या तोंडा	माऊलीये	३१८
आई म्हणे बाळा	नको खाऊं रे आवळे	
खाती ग सगळीं बाळें	माऊलीये	३१९
बसशी सारखा	तान्हेबाळा चुलीपाशीं	
आवडे ना मशीं	खरोखरी	३२०
बाहेर तूं जाई	लपंडाब खेळ खेळे	
कुसकरती माझे डोळे	माऊलीये	३२१

बाहेर तू जाई	जरा खेळे छप्पापाणी	
डोळ्यांना आणी पाणी	तान्हेबाळ	३२२
बाहेर तू जाई	खेळ हमामा हुतूतू	
आई खेळूं मी तू	घरामध्ये	३२३
बाहेर तू जाई	खेळ हुतूतू हमामा	
तुझ्या करितां सांगे कामा माऊलीये		३२४
बाहेरी जाई रे	खेळ रे लंगडी	
दुखते तंगडी	माऊलीये	३२५
घराचा घरकोंवडा	होऊ नये वाळा	
बाहेर खेळ जा	मुलांमध्ये	३२६
चुलीचा चुलकोंवडा	काणाला आवडेल	
नावें तुला ठवतील	तान्हेबाळा	३२७
ऊठ नको वसू	खेळ जा बाहेर	
आई तुझ्यावरोबर	खेलेन मी	३२८
काम ग करून	पाट घेईन बसायाला	
माझें तान्हे वाळ	मांडीवरी बिसाव्याला	३२९
रांगत खेळत	वाळ आलें बिसाव्याला	
माझ्या ग राजसाला	मांडी देत्यें बसायाला	३३०
खेळूनी ग आला	घुळीनें माखला	
माझा सोनुला दमला	तान्हेबाळ	३३१
मातीनें मढलें	मांडीये चढलें	
मायेनें मानीलें	मोक्षसुख	३३२
लोळलें मार्तांत	घुसलें मांडींत	
मायेच्या मनांत	प्रेम दाटे	३३३
माती कां लागली	माती ना तो रे बुका	
चुंबीन तुझ्या मुखी	तान्हेबाळा	३३४
माती का लागली	लागूं दे शोभे तुला	
फलंक चंद्राला	तान्हेबाळा	३३५

माती का लागली	तिची झाली रे करतुरी	
सोन्याच्या शरीरीं	तान्हेबाळाच्या	३३६
माती का लागली	लागूं दे रे बाप्पा	
घेतील प्रेमें पापा	बाप्पाराया	३३७
लोकांचीं तीं मुलें	जसे भिंतीचे दगड	
माझी सोन्याची लगड	तान्हेबाळ	३३८
शाळेसी जातांना	रडें कशाचें रे आलें	
पाटी दसराचें झालें	ओझें आई	३३९
शाळेसी जातांना	कां रे राया रडूं आलें	
भय माउला वाटलें	पंतोजीचें	३४०
शाळेसी जातांना	डोळे येती कां भरून	
केव्हां तुला मी भेटेन	माऊलीये	३४१
शाळेच्या पंतोजींना	देऊं करा ताटवाटी	
नका मारूं छडीकाठी	तान्हेबाळा	३४२
शाळेच्या पंतोजींना	देऊं करावी सुपारी	
नका मारूं हो दुपारीं	तान्हेबाळा	३४३
शाळेच्या पंतोजींना	देऊं करावी खारीक	
बाळ शिकू दे लिहाया	आतां अक्षर वारीक	३४४
शाळेच्या पंतोजींना	देऊं करा धोतरजोडा	
सांगा, नका देऊं खडा	मनिवरी	३४५
शाळेच्या पंतोजींना	देऊं करावी घागर	
मारूं नका सुकुमार	तान्हेबाळ	३४६
शाळेचा पंतोजी	उग्र हो मुद्रेचा	
जीव घाबरे मुलांचा	क्षणोक्षणीं	३४७
शाळेचा पंतोजी	त्याचा केवढा दारारा	
मुलें कांपती थरारा	थंडीवीण	३४८
शाळेचा पंतोजी	मुद्रा त्याची उग्र	
मुलांना बाटे व्याघ्र	खरोखरी	३४९

शाळेचा पंतोजी	शिकवीतो पाढे	
मुलांना येई रडें	भोकसाबोक्शीं	३५०
शाळेचा पंतोजी	शिकवी एक दोन	
मुलें जाती कंटाळून	भोरडून	३५१
शाळेचा पंतोजी	पढवी बेकंवेला	
मुलांचा जीव गेला	म्हणतां म्हणतां	३५२
शाळेचा पंतोजी	शिकवीतो लेखें	
सुकतात मुखें	वाळराजांचीं	३५३
शाळेचा पंतोजी	शिकवी अकरकी	
मुलांची मुखथ्री	कोमेजली	३५४
शाळेचा पंतोजी	मुलां पर्वचा शिकवी	
सारखा चाखवी	महिमा छडीचा	३५५
शाळेचा पंतोजी	वाजवीतो छडी	
येती रडकुंडा	तान्हीं बाळें	३५६
शाळेचा पंतोजी	छडी वाजवीतो	
मुलें रडवीतो	घडीघडी	३५७
शाळेचा पंतोजी	रडवीतो मुलें	
कोमेजती फुलें	देवाघरचीं	३५८
शाळेचा पंतोजी	छडी का शीणवील	
कळ्या का फुलतील	पाण्यावीण	३५९
शाळेचा पंतोजी	काय शिकवीतो	
सोडीतो बांधीतो	रुमालाला	३६०
शाळेचा पंतोजी	काय शिकवीतो	
सोडीतो बांधीतो	चंचीलागी	३६१
शाळेचा पंतोजी	मुलांचा ह्वांकारी	
गार्यांना गोवारी	जसा रानीं	३६२
पंतोजी पंतोजी	शाळा बाळाला आवडो	
घरीं ना तो दडो	तुमच्या धाकें	३६३

पंतोजी रे बाप्पा	नसावा भारी धाक	
आंगणावीण चाक	मोडतसे	३६४
शाळेचा पंतोजी	मुलां वाटे यम	
केलासे कायम	कोंडबाडा	३६५
जा रे बाळा शाळे	वरीं नको कटकट	
पुरे तुझी वटवट	सांगतें मी	३६६
आई नको शाळा	मला घरींच शीकव	
मुळीं ना पाठव	शाळेमाजीं	३६७
अडाणी माऊली	कसा शिकवील तान्हा	
पाठवीते रानावना	तान्हेबाळ	३६८
अडाणी माऊली	कसा देईल ती धडा	
रिकामा काय घडा	उपयोगी	३६९
पंतोजी मारती	हाताला येती फोड	
आई तूं किती गोड	ममताळू	३७०
हट्ट नको घेऊं	बाळा शाळेला तूं जाई	
विद्येला मिळवी	तेंची धन	३७१
हट्ट नको घेऊं	लिहाया घेई पाठी	
खिरीची तुला वाटी	तान्हेबाळा	३७२
हट्ट नको घेऊं	अक्षरें शीक चार	
विद्येला मान फार	सभेमध्यें	३७३
हट्ट नको घेऊं	बाबा मारतील काठी	
माय रडेल तुझ्यासाठीं	तान्हेबाळा	३७४
हार्ती कडीतोडे	कमरेला हिरवा शेला	
सखा पंडित शाळे गेला	गोपूबाळ	३७५
नागिणी सर्पिणी	बाट दे मधुनी	
सखा येतो शाळेंतूनी	गोपूबाळ	३७६
आई तूं खाऊ देशी	बाबा कां मारताती	
बाळा तुझ्या बऱ्यासाठीं	माय बोले	३७७

आई तू मुके घेसी	बाया कां बोलताती	
पुत्र होवो वाचस्पती	म्हणुनीयां	३७८
आई तू मायेची	वाया कां कठोर	
लेकानें व्हावें थोर	म्हणुनीयां	३७९
काय रे झालें बाळा	कोणा रे मारीलें	
बाप्पाजी गुरगुरले	अंगावर	३८०
बाप्पाजी भास्कर	माऊली चंद्रमा	
बाळाला वाटे प्रेमा	माऊलीचा	३८१
बाप्पाजी नारळ	माउली द्राक्षघोस	
वाळाला वाट ओस	आईवीण	३८२
बाप्पाजी चंदन	घांसलीया वास	
आईचा सुवास	आपोभाष	३८३
माता जरी मारी	तान्हेयाला कोण	
जाईल सुकून	तान्हेबाळ	३८४
कामल रोपाला	काय नको पाणी	
नको का जननी	तान्हेबाळा	३८५
माता जरी मारी	बाळानें कोठें जावें	
दुःख कोणाला सांगावें	तान्हेयानें	३८६
माता जरी लोटी	बाळ निराधार	
स्नेहसुत्राचीण हार	कोण गुंफी	३८७
माता धरी दूर	नरी कोण घेई बाळ	
त्याची होईल आबाळ	घरींदारी	३८८
आई तू हवीस	हवीस जन्मोजन्मी	
असा अभागी ग कोण	नको म्हणेल सुधा-उर्मी	३८९
आई तू हवीस	जन्मवेरी	
सांग कोण कंटाळेल	अमृताच्या ग सागरी	३९०
आई तू हवीस	कशी पुरेशी होशील	
असा कोण ग करंटा	माउलीला कंटाळेल	३९१

माउली असाबी	रानीच्या पांखरांना	
चोंचीने त्यांना चारा	भरवीते	३९२
माउली असाबी	गोठ्याच्या वांसराळा	
अंग चाटायाला	पान्हाबोनी	३९३
माउली असाबी	पिलापांखरांना	
मुलावांसरांना	संसारांत	३९४
फुलांमध्ये फूल	फूल हुंगावें जाईचें	
सुख भोगावें आईचें	बाळपणीं	३९५
फुलांमध्ये फूल	फूल हुंगावें चाफ्याचें	
सुख भोगावें बापाचें	बाळपणीं	३९६
फुलांमध्ये फूल	फूल शोभतें कमळाचें	
आईच्या प्रेमाचें	माप नाहीं	३९७
गायीचा कीं डुबा	गोठणीये उभा	
माउलीच्या लोभा	मीत नाहीं	३९८
माउलीचे कष्ट	कुठें रे फेडूं देवा	
तळहाताचा पाळणा	नेत्रीचा केला दिवा	३९९
बापाचे उपकार	फिटती काशी गेल्या	
माउलीचे उपकार	फिटती ना कांहीं केल्या	४००
माउलीची माया	शेजी करायाला गेली	
गुळाची ग गोडी	साखरेला नाहीं आली	४०१
माउलीची माया	नाहीं येत आणीकाला	
कोंवळ्या माणीकाला	रंग बहू	४०२
धन ग संपदा	आग लागो त्या वस्तेला	
माझ्या बाळाच्या ग संगें	उभी राहीन रस्त्याला	४०३
धन ग संपदा	नाहीं मला ती लागत	
तुझ्या जीवाचें अगत्य	तान्हेबाळा	४०४
नदी वाहे झुळझुळ	परी पाण्यावांण मासा	
जीव माझा तोळा मासा	बाळावीण	४०५

जेथें तान्हेबाळ	तेथें माऊलीचा स्वर्ग	
तान्हेबाळावीण	कडू वीख सुखभोग	४०६
देवाच्या देवळांत	उभी मी जागल्यें	
आयुष्य मागल्यें	तान्हेबाळाला	४०७
देवाच्या देवळांत	करितें मी धांवा	
पुत्र माझा व्हावा	शतावंत	४०८
तुलशीच्या पार्शी	सांजवात मी लावीतें	
आयुष्य मागतें	तान्हेबाळा	४०९
अतिथाला अभ्र	गायीला देत्ये चारा	
आयुष्य लेकराला	देवें द्यावें	४१०
माउली रामावली	रामांत लोभ तीचा	
असे गोळा ग पोटीचा	तान्हेबाळ	४११
माऊलीचा मार	त्यांत अमृताचा चारा	
बाळाच्या कल्याणाच्या	त्यांत कोटी कोटी धारा	४१२
माऊलीचा मार	नसे पंतोजीसारखा	
माउली मायेची	असे पंतोजी पारखा	४१३
समुद्राचें पाणी	अहोरात्र उर्चबळे	
माऊली तळमळे	बाळासाठी	४१४
समुद्राचें पाणी	अहोरात्र नाचें	
तसे चित्त माउलीचें	बाळासाठी	४१५
समुद्र उर्चबळे	होतां चंद्राचें दर्शन	
माउली ग हेलावते	होतां पुत्राचें सरण	४१६
किती ओव्यांमध्ये गारु मी ग माऊलीचें ऋण		
हे ग कोणा मोजवती	वाळवंटांतील कण	४१७
किती ओव्यांमध्ये गारु माउलीच्या मी गुणांला		
या ग सागराच्या लाटा	मोजवतील कुणाला	४१८
किती ओव्यांमध्ये गारु माऊलीच्या मी प्रेमाला		
कोण प्रदक्षिणा घाली	आकाशाच्या ग सीमेला	४१९

माउळीची माया	कुणा ग वर्णवेल	
प्रत्यक्ष भागेल	ब्रह्मदेव	४२०
माउलीची मया	कुणा ग वर्णवेल	
पाताळीचाही थकेल	सहस्रकणी	४२१
अंधारांत दिवा	प्राणाला जरी हवा	
मातृप्रेमा हवा	तान्हेबाळा	४२२
आंधळ्याला दृष्टी	पांगल्याला काढी पाव	
तशी असावी हो माण	तान्हेबाळा	४२३
पाऊस शेताला	माशाला तें पार्ण	
तशी असावी जननी	तान्हेबाळा	४२४
वांसराला गाय	पाडसा हरिणी	
तशी असावी जननी	तान्हेबाळा	४२५
भुकेल्याला भन्न	तडानेल्याला पाणी	
तान्हेबाळाला जननी	तैशापरी	४२६
डोंब्याचें पाणी	नद्यांना पोसायाला	
माउलीचें तसें सारें	तान्हेबाळ वाढायाला	४२७
देव रे ईश्वरा	एक गोष्ट आईकावी	
आई सावत्र नसावी	तान्हेबाळा	४२८
सावत्र आईची	प्रीतीहि कडू वीख	
दृष्टीत बाण तीख	भरलेले	४२९
सावत्र आईची	प्रीतीहि विषारी	
कांटेच बाँचतील	जरी बाभुळ मिठी मारी	४३०
सावत्र ती आई	तान्हेबाळ्याची म सासू	
आणील डोळ्यां आसूं	घडीघडी	४३१
सावत्र माउली	माउली ती ना मृत्यू	
तान्हेबाळाला जपूं	प्रभुराया	४३२
सावत्र आईची	साऊली न घडावी	
नागिणीची भेट	कधीं सुद्धां न घडावी	४३३

सावत्र आईस	छळील तान्हेबाळ	
होईल त्याचा काळ	अवदसा	४३४
सावत्र आईस	संसारींचा शाप	
देईल सदा ताप	तान्हेबाळा	४३५
पेटलेली आग	पेटलेली खाइ	
तशी सावत्र ती आई	स्त्राष्टनष्ट	४३६
सख्ख्या ग आईची	गोड लागे मागपीट	
सावत्र आईची	कडू साखरेची मूठ	४३७
सावत्र आईला	आई तरी कशी म्हणू	
आईच्या नांबाला	आपण त्यानें अवगणुं	४३८
माउली माउली	माउली कामधेनू	
माउली गोड वेणू	गोविंदाची	४३९
माउली माउली	माउली चिंतामणी	
बाळाचें जें जें मनीं	पुरवीते	४४०
माउली माउली	कल्पवृक्षाची साउली	
तान्हेबाळालागीं दिली	देवाजीनें	४४१
माउली माउली	देवा म्हणती साधुसंत	
माउलीचा अंत	कोण गाई	४४२
माउलीची सेवा	कोण आणीक करील	
सागराच्या पुढें	कसें थिल्लर राहील	४४३
देवाच्या मायेची	माउली मूर्ती झाली	
बाळासाठीं ग रंगली	भवपार्शी	४४४
तान्हेबाळासाठीं	माउली ओंव्या म्हणे	
या ग माउलीच्यासाठीं	कोण करील कवनें	४४५
आई आई अशी	तान्हेबाळ हांक मारी	
मिळाली स्तुति सारी	माउलीये	४४६
माता रागावली	बोले ना एक शब्द	
कंठ झालास सद्गद	गोपूबाळाचा	४४७

शेजीला पुसतो	माउली कां बोलेना	
दुखवीशी तिच्या मना	घडीघडी	४४८
शेजीला पुसतो	शेजी माय कां रुसली	
गोष्ट नाही तूं ऐकिली	माउलीची	४४९
शेजी मला सांग	आई प्रेमें कशी घेई	
रडत उभा राही	दीनबाणा	४५०
शेजी मला सांग	कसें आईला हंसवावें	
जाऊन मांडीवर बसावें	एकएकी	४५१
शेजी मला सांग	कसें हंसवूं माउलीला	
धरीं जाऊन डोळ्यांला	तान्हेबाळा	४५२
शेजी मला सांग	सुखवूं कशी माय	
जाऊन धरीं पाय	देन्ही हातीं	४५३
शेजी मला सांग	आईचा जावा राग	
चरणीं तिच्या लाग	भक्तिभावें	४५४
जेवून आलास	भूक इतक्यांत कशी	
आई तुझ्या हातच्या गे	घांसावीणें उपवाशी	४५५
जेवून आलास	पंमत होती मोठी	
माउली तुझ्यावीण	घांस जाईना गे पोटी	४५६
जेवून आलास	काय होते लाडू बडे	
मला नाही आई ठावें	लक्ष होतें तुझ्याकडे	४५७
जेवून आलास	ऋोक कोणता म्हटला	
आई तुला आठवून	पूर डोळ्याला लोटला	४५८
आई नको धाडूं	कुठें मला जेवायाला	
माझें ग पोट भरे	तुझ्या पाहून मुखाला	४५९
आई नको धाडूं	कधीं परक्याचे घरीं	
बये तुझ्या ग हातची	गोड कोरडी भाकरी	४६०
आई नको धाडूं	कधीं मला मोठ्यांकडे	
विचारीना तेंथें कोणी	मग येतें मला रडें	४६१

जाईच्या फुलासाठी	बाळें फांदी भोळंबली	
देवपूजा खोळंबली	बाप्पार्जीची	४६२
जाईचा मंडप	नको मोडूं फांघा	
एक राजा रे गोविंदा	तान्हेबाळा	४६३
फुलें वेंचूनीयां	तान्हेबाळानें आणीलीं	
पूजेसाठीं झालीं	बाप्पार्जींना	४६४
हट्ट नको घेऊं	सूर्यनाथ डोक्यावर	
तूं रे राजा सुकुमार	सुकशील	४६५
हट्ट नको घेऊं	आहे दुपारचें ऊन	
जाशील सुकून	तान्हेबाळा	४६६
हट्ट नको घेऊं	शुभं करोतीला म्हण	
होई नीट सुलक्षण	तान्हेबाळा	४६७
हट्ट नको घेऊं	येईन मी उठाउठी	
खाऊ देईन दोन्ही मुठी	भरूनीयां	४६८
पाहुणे घरीं आले	सांग त्यांना नांव नीट	
नको लाजूं होई धीट	तान्हेबाळा	४६९
पाहुणे घरीं आले	ऋोक दाखवी म्हणून	
घेतील कौतुकान	तुला मांडी	४७०
पाहुणे घरीं आले	स्तोत्र म्हण तोंडपाठ	
थोपटतील तुझी पाठ	तान्हेबाळा	४७१
पाहुणे घरीं आले	घरीं जरा नीट वाग	
काम करायाला लाग	माउलीचें	४७२
पाहुणे घरीं आले	नको ठेवूं देऊं नांव	
हीच बाळा एक हांव	माउलीची	४७३
पाहुणे घरीं आले	करितील तुझी स्तुति	
अशी करावी हो कृती	तान्हेबाळा	४७४
पाहुणे आलेले	गेले निघून हो काल	
आवडलें माझें बाल	पाहुण्यांना	४७५

पाहुणे आलेले	गेले निरोप घेऊन	
खाऊ हातांत देऊन	तान्हेबाळाला	४७६
पाहुणे आलेले	गेले हो काल रात्रीं	
रुपया दिला हातीं	तान्हेबाळाच्या	४७७
कोण बागुलबोवा	बैसला माये ओटी	
काकाजी आले भेटी	तान्हेबाळा	४७८
मोठ्या मोठ्या मिशा	भली मोठी शेंडी	
होतसे घाबरगुंडी	तान्हेबाळाची	४७९
काय रे झालें बाळा	कांहीं नाहीं घेती मुका	
रुतती दाढी मिशां	काकाजींच्या	४८०
हट्ट नको घेऊं	त्रास नको देऊं	
नीट वाग पाहूं	तान्हेबाळा	४८१
सारखी किरकीर	नको करूं राजा	
फर्जतवाडा माझा	होई बाळा	४८२
टोंचून बोलतील	हळवें माझें मन	
छळूं नको रे रडून	माउलीला	४८३
मला हौस मोठी	सोन्याच्या जानव्याची	
मुंज करा तान्हेयाची	गोपूबाळाची	४८४
पांचा वरसांचा	मुंजीची काय घाई	
वाटतें सून यावी	मायबाईला	४८५
मुंजीचा मुहूर्त	मामा पुसतो जोश्याला	
चंद्रबळ भाचेयाला	गोपूबाळाला	४८६
मुंजीचा मुहूर्त	दशमी एकादशी	
चंद्रबळ तुझ्या राशी	गोपूबाळा	४८७
उखळी मुसळ	पोहे कांडायाला	
गोपूबाळाचे मुंजीला	आणीयेलीं	४८८
भिंती सारबल्या	वर काढिलीं केरमोरे	
तुझ्या मुंजीचीं आमंत्रणें	तान्हेबाळा	४८९

नदीपलीकडे	हिरव्या शालूच्या दोघीजणी	
मुंजीचीं बोलावणीं	तान्हेबाळाच्या	४९०
भिती सारवून	वर काढावें ताम्हन	
तुझ्या मुंजीचें सामान	तान्हेबाळा	४९१
सोनाराच्या आळी	कशाची ठोकाठोकी	
माझ्या ग बाळाच्या	मुंजीची ताटवार्टी	४९२
मुंजा ग मुलाला	मोत्यांच्या मुंडावळी	
आंवीते चंद्रावळ	उषाताई	४९३
मुंजीचें लग्नीन	बापलेका लागे	
शरके दारीं बागे	मायबाई	४९४
पिवळ्या पाटावाची	घडी उकलीतें नेस	
मातृभोजना तूं बैस	उषाताई	४९५
मातृभोजनाला	पाट मांडीले चोवीस	
मातृभोजनाला बैस	उषाताई	४९६
पहिलो भिक्षावळ	आई घालते नारळ	
शतायुषी होबो बाळ	माउलीचा	४९७
पहिली भिक्षावळ	मामा मावशीची	
तुझ्या आजोळींची	गोपूबाळ	४९८
पहिली भिक्षावळ	माय घालीते बत्तासा	
विजयी होई कसा	तान्हेबाळा	४९९
एके हार्ती दंड	दुजा हार्ती झोळी	
भिक्षा मागे ब्रह्मचारी	गोपूबाळ	५००
पिवळा पीतांबर	कांठोकांठीं ठसे	
संध्येच्या वेळीं नेसे	तान्हेबाळ	५०१
गायत्रीचा मंत्र	भटजी पढवीनो	
बाळाला रडवीतो	शेन्ही वेळां	५०२
पांचा वरुपांचा	मुजा आहे लहान	
कडे व्रेऊन ब्राह्मण	संध्या सांग	५०३

पांचा बरुपांचा	मुंजा उभा केला	
गायत्री मंत्र दिला	ब्राह्मणानें	५०४
माझ्या अंगणांत	चांदीची कावड	
तुला संध्येची आवड	तान्हेबाळा	५०५
वाढतसे लेक	वापासंगें हिंडे फिरे	
बापलेक जसे हिरे	झळाळती	५०६
एकापुढें एक	चालती बापलेक	
समुद्राला आलें पीक	मोतीयाचें	५०७
वाघाचें ग पिलूं	वाघासंगें ग रानांत	
वापासंगें बसे	तान्हेबाळ दिवाणांत	५०८
माशाचें ग पिलूं	माशासंगें ग पाण्यांत	
वापासंगें बसे	तान्हेबाळ दिवाणांत	५०९
मुली सांगूं येती	शालेसी जाऊनी	
तुझें अक्षर पाहुनी	तान्हेबाळ	५१०
भुलतील कोणी	रूप बाळाचें पाहून	
कोणी पाहताती गुण	तान्हेबाळाचे	५११
रूपगुण दोन्ही	देवानें बाळ दीलें	
नाहीं कांहीं कमी केलें	देवाजीनें	५१२
एक रे करावें	त्रिभुवननाथा	
बाळाच्या असो माथा	तुझा हात	५१३
रूपगुण आहे	पुरतें देवा दे आयुष्य	
माझ्या रे तान्हेबाळा	तुझ्या मागतें पायांस	५१४

रसपरिचय

तान्हेबाळाचें वर्णन आपण पाहिलें. आतां तान्हेबाळाचें जरा पाहूं. या प्रकरणांत मुलीचें लग्न होऊन ती प्रथम सासरी जावला निघाली तेथपर्यंतच्या ओंद्या दिल्या आहेत. आईकडची जीवनयात्रा संपवून आपल्या नवीन संसारास सुरुवात करावयास ती जाते तेथपर्यंतच्या ओंद्या येथे आहेत. आपल्याकडे मुलगापेक्षां मुलगीचें माहात्म्य कमी मानतात. मुलगा झाली कों, महोत्सव मानतात. मुलगी झाली तर जरा कष्टी होतात. या ओंद्यांत आरंभीच सांगितलें आहे कों, मुलगी झाली म्हणून हे माते कष्टी नको होऊं :

कन्या झाली म्हणुन नको करूं हेळसांड

गोपूबाळाच्या शेजारीं उषाताईचा पाट मांड ॥

सासुराई बहुधा सुनेला सांगत आहेत. मुलीचा पाट बापाजवळच मांड. मुलीची हेळसांड नको करूं. मुलगी झाली म्हणून काय झालें ! कन्यादानाचें पुण्य घडेल :

कन्या झाली म्हणुन नको घालूं झालीं मान

घडेल कन्यादान काकारायांना ॥

कन्यादानाचें महत्त्व पुढील ओंद्यांत किती सुंदर रीतीनें सांगितलें आहे पहा :

कन्यादान करुनी कन्या एकीकडे

पृथ्वीदान घडे काकारायांना ॥

पृथ्वीदान दिल्याचें पुण्य कन्यादानांत आहे. पृथ्वी असेल तर फळेंफुलें होतील, धनधान्य वाढेल. स्त्री असेल तरच संसार, नाहींतर स्मशानच आहे.

अशा या कन्येचें माहात्म्य कमी नये मानूं. मुलगा हिरा असेल तर मुलगी हिरकणी आहे :

लेका ग परीस

हिरा नव्हे हिरकणी

लेक ती काय उणी

उषाताई ॥

या मुलीचें मोठें सुंदर वर्णन केलेलें आहे. पावीं पैजण घातलेली ती मैना आहे, ती मखमल आहे, ती चंद्रज्योत आहे, किती तिला उपमा. तिच्या परोपरीनें खेळ आणून देतात :

शिंपली कुरकुली बुरुडाला सांगणार
मैना माझी खेळणार उघाताई ॥

बुरुडाला लहान लहान सुपल्या तिच्यासाठीं करायला सांगतात. असे तिचें कांतुक होत असतें. तिला दागदागिने करतात :

सोनाराच्या शाले ठिणगुल्या उडती
बिंदुल्या घडती उघाताईला ॥

सोनार फुंकणीनें फूं फूं करीत आहे, ठिणग्वा उडत आहेत, असे हे हुबेहूब चित्र उमें केलें आहे :

मुलगी वाढूं लागते. तिचें रूपलावण्य खुळ लागतें. तिचे काळेभोर केस, त्याची सुंदर वेणी दिसते. वेणीचे वर्णन ऐका :

पांचा पेडी वेणी मला वाटे काळा साप
पदराखालीं झांक उघाताई ॥
लांब लांब केस वेणी येते मोग-याच्या
फणी आणा घाग-यांची उघाताईला ॥

मुलीच्या सौंदर्यावर दृष्ट पडेल अशी भीति वाढूं लागते :

मोकळे केस ग सोडून तूं ना जाई
दृष्ट होईल तुला बाई उघाताई ॥

केसांत घालण्यासाठीं बाप्पाजी गोंडे करतात. मुलीचें असे कोडकांतुक होत असतें. पाठच्या बहिणी असाव्यात, त्यांचें प्रेम दाखविलें आहे :

कांचेची बांगडी कशी भरूं मी एकटी
आहे बहीण धाकुटी माझी घरीं ॥

मोठ्या बहिणीला एकटीला नको आहे चांगली बागडी. केसाप्रमाणे इतरहि वर्णन आहे :

पिकलें तोंडलें तसे तुझे लाल भोट
भरे ना माझें पोट पाहुनीयां

अशी सुंदर मुलगी आहे. तरीहि तिला गोंदतात. देवानें दिलेल्या सौंद-
र्यांत मानवी भर घालतात :

तुझ्या गालांवरी कुणी ग गोंदलें
फूल कुणी ग टोंचलें गुलावाचें ॥

गुलाबासारखें सुंदर कोवळे गाल, ते टोंचण्याचे कोणी केलें धाडस असा
हा प्रश्न आहे :

असें म्हणतात कीं, बापाला मुलगी आवडते व आईला मुलगा आवडतो.
परंतु लाडकी मुलगी उद्यां सासरीं जायची असते. बाप तीव्र वेदनेनें म्हणतो :

बाप म्हणे लेकी लाडकी होऊं नको
जाशील परघरीं वेडी माया लावूं नको

किती करुण उद्गार ! मुलगी शेवटीं दुसऱ्याची. घरीं सून येईल तीच
आपली. आपली मुलगी दुसऱ्याची व दुसऱ्याची ती आपली :

बाप म्हणे लेकी तूं ग धर्माची पायरी
सून सत्तेची सोयरी वयनीवाई ॥

मुलगी वाढूं लागते व आईबापांच्या आनंदावरोबर चिंताहि मनांत वाढू
लागते :

मुलगी वाढते जशी चंद्रम्याची कोर
बापाला पडे घोर अंतरंगी ॥

आणि अशा बऱ्याच मुली असल्या म्हणजे मग किती चिंता असेल !
परंतु मुली बापाला म्हणतात :

बाप्पाजी हो बाप्पा लेकी फार म्हणूं नका
जसा चिमण्यांच्या थापा उडुन जाई ॥

किती सहृदय व करुण ओंवी. चिमण्या क्षणभर अंगणांत खेळतील,
निघून जातील. बापहि मग शेजीला म्हणतो :

सगळ्या झाल्या लेकी शेजी म्हणे झाल्या झाल्या
बाप ग म्हणतो दाही दिशा चिमण्या गेल्या ॥

परंतु चिमण्या सासरीं पाठवायला किती चिंता ! लग्न जमवणें हिंदु-
स्थानांत किती कठीण. बाप म्हणतो :

बाप म्हणे लेकी
लावण्यरूप तूझें
बाप म्हणे लेकी
तुझ्या नशीबाला

लेकी गुळाने घागरी
घालूं कोणाचे पदरीं ॥
माझे साखरेचें पोतें
जामीन कोण होतें ॥

बापाला मुलगी गुळाने घागर, साखरेचे पोतें असे वाटतें. परंतु असें
हैं रत्न कोणाच्या पदरीं घालावचें ?

मुलीला पाहायला येऊं लागतात. पूर्वी लहानपणीं लग्नें होत. जरीचे परकर
घालूं वगैरे बोलणीं होतात. येणारे घरदार पाहतात. मुलीचा बाप म्हणतो :

नवरी पाहूं आले काय पाहतां कूडभिंती
मुलगी सुरतेचें मोतीं उषाताई ॥

आमचें घर नका पाहू. कुडाच्या भितीचें साधे घर. परंतु साध्या शिपल्यांत
मोती असतें. माझी मुलगी म्हणजे साधे मोती नगून गोलबंद पाणीदार
सुरतेचें मोती आहे. तसेंच नुवरा मुलगा पाहायला गेल्यावर मुलाच्या
बापाला चार सज्जन म्हणतात :

नवरा पाहूं गेले काय पाहतां वतनाला
मुलगी घावी रतनाला उषाताई ॥

घरदार, वतनवाडी काय पाहता ? मुलगा चांगला असला म्हणजे झालें :

स्थळ पाहतांना नका बघूं घरदार
जोडा बघा मनोहर उषाताईला ॥

असें जरी असलें तरी आईची इच्छा मुलगी चांगल्या घरांत पडावी,
दागदागिने अंगावर पडावे, गडीमाणसें कामाला असावीत अशी असते :

शेरभर सोनें गोठाभर गायी
तेथें आमुची उषाताई देऊं करा ॥
ज्याच्या घरीं हत्ती घोडे ज्याच्या घरीं कुळंबिणी
तेथें देऊं हिरकणी उषाताई ॥

नवरी मुलगी कशी आहे ऐका :

नवरी पाहूं आले सोपा चढून अंगणीं
नवरी शुक्राची चांदणी उषाताई ॥

नवरी पाहू आले काय पाहतां नवरीस
माझी लाडकी ही लेक सोनें जणुं मोहरीस ॥
नवरी पाहू आले सोपा चढून माडी गेले
नवरी पाहून दंग झाले उपाताई ॥

नवरी पाहून साल्यावर शेवटीं हुंड्याच्या गोष्टी निघतातच :
मुलीच्या रे बापा हुंडा द्या पांच गाड्या
शालूच्या पायघड्या पाहिजेत ॥

परंतु एक श्रुतिस्मृतिशास्त्र गृहस्थ म्हणतो :
गृहस्थ व्याहीया हुंडा दे पांच गाथी
लेंकुरवाळा व्याही मामाराया ॥

पांच गाथीच नवरदेवाला द्या. मोठें घर आहे. मुलेंबाळें आहेत. दुध-
दुभतें होईल :

लग्न ठरतें. तयारी होऊं लागते. घरांत दळण पापड होऊं लागतें :

जातें घडघडे उडीदाच्या डाळी
पापडाचें दळी मक्काबाई ॥

दळण दळतांना ओंव्या म्हणतात :

वाटेवरलें घर ओंवियांनीं गर्जे
लगीनघर साजे बाप्पार्जिचें ॥

लग्नासाठीं तेलफळाचे, रुखवताचे लाडू तयार करावयाचे असतात. हे
लाडू कोणी वळावे ? ज्यांना सासूसासरे आहेत, अशा भरलेल्या घरांतील
बायकांनीं लाडूला हात लावावे :

सासूसासऱ्यांची येऊं द्या मांडवा
हात लागू दे लाडवा शांताताईचा ॥
सासूसासऱ्यांच्या बोलावा पांचजणी
नवरा आहे देवगणी गोपूबाळ ॥

लग्नाला मांडव घालावचा त्याचें वर्णन सुंदर आहे. एका ओर्वीत
मुक्तेश्वराप्रमाणें विशाल प्रतिभेचें वर्णन आहे :

मांडव घातला पृथिवीचा मेज
लेकी कन्यादान तुझ उषाताई ॥

अहेर देतात घेतात. नवरी मुलगी असते लहान. ती विचारी थकून जाते :
अक्षतांनीं जड झाला उषाताई तुझा माथा
अहेर देतां घेतां दमलीस ॥

पुढें नवरा मुलगा निघतो. हत्तीवर अंबारीत तो असतो. सर्वत्र उजेड पडतो. नवरदेवाची प्रभा फांकते :

नवरा मुलगा हत्तीवर चढे
दोन्ही विदी उजेड पडे चकचकाट ॥

लग्नाच्या सोहळ्याचें वर्णन सुरेख आहे. मैत्रिणी सांगतात :
वाजत गाजत आलें गृहस्थाचें बाळ
ऊठ सखे घाल माळ उषाताई ॥

लहानशी नवरी. ती थरथरत असते. परंतु पाठीशीं मामा असतो :
लग्नाच्या वेळे नवरी कांपे दंडाभुजा
पाठीशीं मामा तुझा उषाताई ॥
लगीनाच्या वेळे नवरी कांपते दंडांत
साखर घालावी तोंडांत उषाताईच्या ॥

वधूवरें परस्परांस माळ घालतात. मग होम, सतपदी वगैरे प्रकार. लहानगी मुलगी दमून जाते. ती रडवेली होते :

मंत्र उच्चारिती चाळलासे होम
डोळ्यां जातो धूम उषाताईच्या ॥
कोंवळी सांवळी जशी शोबंतीची कळी
दमली भागली उषाताई ॥

नवऱ्या मुलीला दागदागिन्यांनीं नटवतात. जणुं लहानशी बाहुली :
नाकीं मोठी नथ तोंडा पडली साउली
चित्रशालेची बाहुली उषाताई ॥

लहानग्या मुलीचें तें लहानसें नाक. परंतु त्यांत मोठी नथ घालतात. सारें तोंड झाकून जातें. कोंवळें नाक दुखतें :

करवंदी मोत्यांची नथ लाखाच्या मोलाची
आहे कोवळ्या नाकाची उषाताई ॥

कांहीं कांहीं वर्णनें काव्यमय आहेत :

पिंवल्ली नागीण चंदनवेलीला
तसा पट्टा कमरेला उषाताईच्या ॥
दागिन्यांनीं वांके जशी लवली ग केळ
नाजूक फूलवेल उषाताई ॥

पंक्तीत नवरी नवऱ्याच्या पानांत बसते. एकमेकांस घांस देतात. जणु
पहिली तोंडओळख. ओखाणा घेऊन घांस देतात. तें वर्णन पहा कसें गोड आहे :

घेऊन ओखाणा नवरी घांस देई
हळूच वर बघे पुन्हां मान खालीं होई ॥

नंतर वरात निघते :

झोंपाळ्याच्या वरातीला मोत्याचे घोस लावूं
प्रेमाचें गीत गाऊं उषाताईला ॥

वरात येते. नवीन नांव ठेवलें जातें. माहेर तुटलें, सासर जोडलें :

माउलीच्या डोळां घळकन पाणी आलें
नांव बदलीलें उषाताईचें ॥
माहेर तूटलें सासर जोडीलें
नांव नवीन ठेवलें उषाताईला ॥

आतां सासरीं जायचें. केवढा करुण प्रसंग. या सर्व ओंव्या कारण्यानें
यव्यबलेल्या आहेत. वाचतांना डोळे डबडबतात :

काळी कपिला गाय अपुल्या कळपाला चुकली
मला मायेनं टाकीली परदारी ॥
नऊ मास होत्यें मायबायेच्या उदरीं
आतां मी परघरीं लोक झाल्यें ॥

या ओंव्या हृदयाला घरें पाडतात. डोळ्याला झरे फोडतात, भाऊ सम-
जावतो, बहिणोच्या पदरीं पेढे बांधतो. बाप म्हणतो शहाणी आहेस रडूं
नकोस. परंतु आईला राहवत नाही :

सासऱ्या जातांना माय घरिते पोटाशीं
तान्हो कधीं ग भेटशीं उपाताई ॥

सासरच्या मंडळीस आई म्हणते :

पदरीं घातला पोटाचा मीं हो गोळा
भरून येतो डोळा माय म्हणे ॥

शेवटीं गाडी निघते. नवरी मुलगी मागे पहात असते :

सासरीं जातांना बघते मागेपुढें
जीव गुंते आईकडे उपाताईचा ॥

भाऊ दुरून खुणावीत असतो :

सासरीं जातांना गाडी लागे चढणीला
ये हो म्हणे वहिणीला भाईराया ॥
सासरीं जातांना डोंगर आले आड
जातांना उपाताईला मागे पाहून येती कड ॥

आईबापांना कसे कसे होतें. मुलीपेक्षा आतां मुलीच्या सौभाग्याची काळजी वाटू लागते. मुलगीचा पति सुखी असणें म्हणजे मुलगी सुखी असणें. मातेचे हे परमोदार उद्गार ऐका :

माझें हें आयुष्य उणें करी रे गणया
घाल सखीच्या चुडेया उपाताईच्या ॥

बापाला उद्देशून लोक म्हणतात :

लेकीच्या रे बापा धन्य धन्य तुझी छाती
काळजाचा घडा देतोस परक्या हातीं ॥

बाप विरघळतो :

बाळ म्हणे लेकी साखरेचा घडा
जाशी परधरा जीव होई थोडाथोडा ॥

गाडी दिसत नाहीं. बैलांच्या घंटांचा आवाजहि हवेवर विरून जातो :

गाडी आड गेली दिसेना नयनांला
माहेरच्या मंडळीच्या पाणी लोटलें डोळ्यांला ॥

गाडी आड गेली ऐकू ना येई कांहीं
परतती मायबाप परते रडत भाई ॥

लोक आईबापांना शांत करतात. आईबापच होसेने लग्न कस्तात; परंतु मुलगी सासरी जायला निघाली की तेच कष्टी होतात :

संसारिं सुखांत आहे दुःख मिसळलें
लगीन थाटानें करिती परि डोळ्यां पाणी आलें ॥

सारंग काय, तर—

सुखामध्ये दुःख दुःखामध्ये सुख
असें संसारिं कौतुक देवाजीचें ॥

अशा रीतीनें मुलगी सासरी जाते. संसार पुढें सुरू होतो. संसारंस्त्रि ते ब्रॅव्हाईट अनुभव पुढील प्रकरणी :

मुलगी : ऑन्या

पुत्र झाला म्हणुन	साखर वाटली	
पुत्र नाही कन्या झाली	शांताचाईला	१
कन्या झाली म्हणुन	नको करूं हेळसांड	
गोपूबाळाच्या शेजारी	उषाताईचा पाट मांड	२
कन्या झाली म्हणुन	नको घालूं खालीं मान	
घडेल कन्यादान	काकारायांना	३
लेका ग. परीस	लेक ती काय उणी	
हिरा नव्हे हिरकणी	उषाताई	४
लाडकी झाली लेक	घांस जाइना तिच्या तोंडा	
बापाशेजारी पाट मांडा	उषाताईचा	५
लाडकी झाली लेक	लाड करूं मी कशाचा	
चंद्रमा आकाशीचा	मागतसे	६
साठ्यांच्या दुकानीं	देखिली फडकी	
बापाची लाडकी	उषाताई	७

साठ्यांच्या दुकानीं	उंच गहान मोलाची	
बहीण भावाच्या तोलाची	उषाताई	८
कापड-दुकानीं	देखीली लाल साडी	
बापाची झोंप मोठी	उषाताई	९
अंबा मोहरला	मोहरला पावोपार्न	
बापाच्या कडे तान्ही	उषाताई	१०
लाडकी म लेऊ	लाड मागते बापाला	
माझी उषाताई	मोती मयते कापाला	११
माझ्या अंगणांत	शेजीचे पांच दाजी	
पार्या पैजण मैवा माझी	उषाताई	१२
माझ्या अंगणांत	शेजीचे पांच लाल	
त्यांत माझी मखमल	उषाताई	१३
माझ्या अंगणांत	शेजीचे पांच पुत्र	
त्यांत माझी चंद्रज्योत	उषाताई	१४
माझ्या अंगणांत	शेजीबाईचीं माणकें	
उषाबाई ग सारखें	एक नाहीं	१५
माझ्या अंगणांत	सांडली दूधफेणी	
जेवली उषाताई	शोभे शुक्राची चांदणी	१६
माझ्या अंगणांत	डेवीली तूपपोळी	
जेवीली चाफेकळी	उषाताई	१७
लांब लांब केस	मला वाटे काळा साप	
अंग गोरें गोरें झांक	उषाताईचें	१८
गोन्या ग अंगाला	शोभती काळे केस	
काळोख्या रात्रींत	शोभे चंद्रमा सुरेख	१९
लांब लांब केस	तुझ्या केसाची पडली छाया	
देत्यें चौरंग बैस न्हाया	उषाताई	२०
लांब लांब केस	बेणी येते मोगन्याची	
फणी भाणा घागन्यांची	उषाताईला	२१

लांब लांब केस	आईनें वाढवीले	
बापानें गोंडे केले	उघाताईला	२२
मोठेमोठे केस	मुठींत मावती ना	
लिंबावांचून न्हाईना	उघाताई	२३
मोकळे केस ग	खोडून तूं ना जाई	
दृष्ट होईल तुला बाई	उघाताई	२४
गोंडीयाची वेणी	पाठीवरी लोंळे	
भावंडांत खेळे	उघाताई	२५
पांचा पेडी वेणी	मला वाटे काळा साप	
पदराखालीं झांक	उघाताई	२६
घागऱ्या घुंगुर	दणाणे माझी आळी	
खेळुन आली चाफेकळी	उघाताई	२७
सोनाराच्या शाले	ठिणगुल्या उडती	
बिंदुल्या घडती	उघाताईला	२८
उघाताई खेळे	तुळशीच्या मागें	
केवड्याला ऊन लागे	गोपूबाळाला	२९
माते माते म्हणून	मातेच्या पाठी लागे	
कुड्यांना मोतीं मागें	उघाताई	३०
माझ्या दारावरनं	कोण गेली परकराची	
हार्ती आंगठी हिऱ्याची	उघाताई	३१
झोपाळ्यावर बसूं	हिऱ्या साड्या नेसूं	
सारख्या बहिणी दिसूं	उघाताई	३२
कांचेची बांगडी	कशी भरूं मी एकटी	
आहे बहीण धाकुटी	माझ्या घरीं	३३
कांचेची बांगडी	कशी भरूं मी हातांत	
आहे हो घरांत	लहान बहीण	३४
दोघी ग बहीणी	जोडीजोडीनें चालती	
परकर ते हालती	रेशमाचे	३५

नदीच्या पलीकडे	हिरव्या परकराची कोण	
पेंजण वाळ्यांची	माझी धाकुटी वहीण	३६
लाडक्या लेकीचे	नांव ठुमक विजली	
पार्या पेंजण सुंदर	ओसराला कीं निजली	३७
लाडकी ग लेकर	लेक उपाशी निजली	
ऊठऊठ आतां	साखर तुपांत थिजली	३८
चाहुलीं वुडकुलीं	भितीशीं उभीं केलीं	
खेळणार कोठें गेली	उपाताई	३९
शिंपलीं कुरकुलीं	चुरुडाला सांगणार	
मैना माझी खेळणार	उपाताई	४०
तुझ्या गालांबरां	सांग कोणी ग गोंदलें	
फूल कोणी ग टोंचलें	गुलाबाचें	४१
पिकलें तोंडलें	तसे तुझे बाळे ओठ	
भरे ना माझें पोट	पाहुनीया	४२
वापाची लाडकी	वाप म्हणे कोठें गेली	
हांसत दारीं आली	उपाताई	४३
मुलगी वाढते	जशी चंद्रम्याची कोर	
बापाला पडे घोर	अंतरंगी	४४
मुलगी वाढते	दिवसेंदिवस	
घोर लागतो जिवस	बाप्पार्जीच्या	४५
मुलगी वाढते	मनीं चिंताही वाढवी	
चिंता संतत रडवी	मायबापां	४६
बाप म्हणे लेकी	लेकी गुळाचे घागरी	
लावण्यरूप तूझें	घालूं कोणाचे पदरीं	४७
बाप म्हणे लेकी	माझें साखरेचें पोतें	
तुझ्या नशिबाला	जामीन कोण होतें	४८
बाप म्हणे लेकी	लाडकी होऊं नको	
जाशील परघरीं	वेडी माया लावूं नको	४९

बाप म्हणे लेकी	तूं ग धर्माची पायरी	
सून सत्तेची सोयरी	वैनीबाई	५०
लेकीचें जन्मणें	जसा पानांचा पानमळा	
ज्याची त्यानें नेली बया	शोषला ग तुझा गळा	५१
बाप्पाजी हो बाप्पा	लेकी फार म्हणूं नका	
जसा चिमणुल्यांचा थापा	उडुनी गेला	५२
सगळ्या झाल्या लेकी	शेजी म्हणे झाल्या झाल्या	
बाप ग म्हणतो	दाही दिशां चिमण्या गेल्या	५३
बाळपट्टी खण	रुपयाला एक	
परकराजोगी लेक	आक्काबाईची	५४
बाळपट्टी खण	रुपयाला दोन	
परकराजोगी सून	अक्काबाईला	५५
मुलगी पाहूं आले	पुण्याचे पुणेकर	
जरीचे परकर	घालूं केले	५६
मुलीला पाहूं आले	पुण्याचे वाईचे	
नानाफडणीसांचे	कारकून	५७
मुलीला पाहूं आले	आधीं करा चहा	
मग मुलगी पहा	उषाताई	५८
मुलगी पाहूं आले	पुण्याचे पुणेकर	
बिंदीपट्टा अलंकार	घालूं केले	५९
नवरी पाहूं आले	काय पाहतां कूडभिंती	
मुलगी सुरतेचें मोती	उषाताई	६०
नवरी पाहूं आले	सोपा चढून अंगणीं	
नवरी शुक्राची चांदणी	उषाताई	६१
नवरी पाहूं आले	सोपा चढून माडी गेले	
नवरी पाहून दंग झाले	उषाताईला	६२
नवरी पाहूं आले	काय पाहतां नवरीस	
माझी लाडकी ही लेक	सोने जणुं मोहरीस	६३

उषाताई ग नवरी	पुतळीचें जणुं सोनें	
जिची सून होईल तीनें	पुण्य केलें	६४
उषाताई ग नवरी	कोणा भाग्यवंता द्यावी	
हिन्याला जडवावी	हिरकणी	६५
नवरा पाहूं गेले	काय पाहतां वतनाला	
मुलगी द्यावी रतनाला	उषाताई	६६
मुलगा पाहूं येती	काय पाहतां घरदार	
मुलगा आहे वतनदार	गोपूबाळ	६७
मुलगा पाहूं येती	आकाबाई तुझ्या गुणा	
लेकी तशा सुना	वागवीशी	६८
नवरा पाहूं गेले	हुंडा द्यावा पांचशाचा	
नवरा मुलगा नवसाचा	गोपूबाळ	६९
स्थळ पाहतांना	नका बघूं घरदार	
जोडा बघा मनोहर	उषाताईला	७०
स्थळ पाहतांना	नका पाहूं धनबीन	
एक पहावें निदान	कुंकवाला	७१
स्थळ पाहतांना	पहा गणगोत्र कूळ	
मुलगी दिल्यावर	काढूं नये कुळबिळ	७२
शेरभर सोनें	गोठाभर गायी	
तेथें आमची उषाताई	देऊं करा	७३
ज्याच्या घरीं हत्ती घोडे	ज्याच्या घरीं ग पालखी	
तेथें देऊं ग लाडकी	उषाताई	७४
ज्याच्या घरीं हत्ती घोडे	ज्याच्या घरीं कुळंबिणी	
तेथें देऊं हिरकणी	उषाताई	७५
मुलीच्या रे बापा	नको भिऊं करणीला	
घालूं तुमच्या हरणीला	गोटतोडे	७६
मुलीच्या रे बापा	हुंडा द्या पांच गाड्या	
शालूच्या पायघड्या	पाहिजेत	७७

लगनाच्या बोली	बोलती पाराधरी	
नवरा हुंड्याचा माझ्या घरीं गोपूवाळ		७८
गृहस्थ व्याहीया	हुंडा दे पांच गाथी	
लेकुरवाळा व्याही	मामाराया	७९
गृहस्थ गृहस्थ	विचार करिती बाजारीं	
माझ्या वाप्पार्जोच्या	हुंडा शेल्याच्या पदरी	८०
भिती सारवून	वर काढावी सुखड	
तुझ्या लग्नाचे पापड	उपाताई	८१
भिती सारवून	वर काढीले नारळ	
तुझ्या लग्नाचे फराळ	उपाताई	८२
भिती सारवून	वर काढूं केरेंमोरें	
तुझ्या लग्नाचे सोयीरे	जमताती	८३
भिती सारवून	वर काढावा पोपट	
तुझ्या लग्नाची खटपट	उपाताई	८४
भिती सारवून	वर काढावी परात	
तुझ्या लग्नाची वरात	उपाताई	८५
लग्नीन ठरलं	करीती केळवण	
जरीच मिळती खण	उपाताईला	८६
करा केळवण	आहे मुहूर्त समीप	
आला घाईचा निरोप	मामारायांचा	८७
करूं केळवण	लाडक्या भाचीला	
मनांत आनंदला	मामाराया	८८
ओल्या हळदीचें	वाळवण दारीं	
केळवण घरीं	उपाताईला	८९
ओल्या हळदीचें	वाळवण घाला	
केळवण तुला	उपाताई	९०
दिवसा दळूं कांडूं	रात्री पापडाचें	
लगन नांनडीचें	उपाताईचें	९१

दिवसा दळू कांडू	रात्री पापडपीठी	
धाडू लग्नचिठी	आप्पारायांना	९२
जानें घडघडे	उडदाच्या डाळी	
पापडाचें दळी	अक्काबाई	
वाटेवरलें घर	ओंवीयांनीं गर्जे	
लग्नीनघर साजे	बाप्पार्जीचें	
हळद कुटीतां	मुसळें घुमती	
तुला बाशिर्गें शोभती	गोपूबाळा	
सामू-सासऱ्यांची	येऊं या मांडवा	
हात लागूं दे लाडवा	शांताताईचा	९६
सामू-सासऱ्यांच्या	बोलवा पांचजणी	
नवरा आहे देवगणी	गोपूबाळ	९७
लगन उतरलें	उतरलें तळ्याकांठीं	
नवरी जडावाची फेटी	उषाताई	९८
लगन उतरलें	आंबराईच्या पिंपळाखालीं	
नवरी पिवळ्या छत्राखालीं	उषाताई	९९
मांडव घातला	पृथिवीचा मेज	
लेकी कन्यादान तूझ	उषाताई	१००
मांडवाला मेढी	घालाव्या डेंगण्या	
बहिणी चिमण्या	उषाताईच्या	१०१
मांडवाला मेढी	सरशा सूत्रघारी	
चुलता कारभारी	उषाताईचा	१०२
घातला मंडप	त्याला लावीयलें छत्र	
नवरी शोभते घरांत	उषाताई	१०३
घातला मंडप	हंड्या झुंबरें लावती	
तेथें झालरी सोडीती	रेशमाच्या	१०४
मंडपाला खांब	शंभर लांबीले	
लाल कापडें मढवीले	रातोरात	१०५



मांडव घातला	ओल्ये कीं हिरांचा	
वैनीवाईच्या दीरांचा	पराक्रम	१०६
मांडव घातला	ओल्ये पोफळीचा	
व्याही केला कोंकणीचा	मामारायांनीं	१०७
मांडव घातला	ओल्ये ओलेत्यांनीं	
उषाताईच्या चुलत्यांनीं	परी केल्या	१०८
मांडवाला मेढी	घालाव्या दूसऱ्या	
बहिणी रुसल्या	गोपूवाळीच्या	१०९
खांद्यावर कुन्हाडी	कुठें जाता हो वन्हाडी	
मांडवाला मेढी	चंदनाच्या	११०
घाणा भरियेला	विडा ठेवियेला	
आधीं नमीयेला	मणराज	१११
घाणा भरियेला	खंडीच्या भाताचा	
आमुच्या गोताचा	गणराय	११२
आधीं मूळ धाडा	दूरी दूरीचीये	
आम्हां कुळीचीये	जोगेश्वरीला	११३
आधीं मूळ धाडा	धुंगुराची गाडी	
बालजोडीचे वन्हाडी	गणराय	११४
आधीं मूळ धाडा	चिपळूण गांवा	
परशुराम देवा	आमंत्रण	११५
नागवेली बाई	जमरीं तुझा वेल	
कार्ये मांडलें घरीं चल	भाईरायांच्या	११६
अहेर कीं आला	शेला शालू खंबाकीत	
चल सखी मंडपांत	उषाताई	११७
अहेर कीं आला	माहेरींचा शेला	
शेल्यावरी झेला	मोतीयांचा	११८
अहेर कीं आला	माहेरींची चोळी	
चोळीवर जाळी	मोतीयांची	११९

अहेर कीं आला	माहेरींची शाल	
शालीवरी लाल	पीतांबर	१२०
अहेर कीं आला	माहेरींची धटी	
धटीवर मुठी	मोतीयांच्या	१२१
अक्षतांनीं जड झाला	उपाताई तुझा माथा	
अहेर देतां घेतां	दमलीस	१२२
माडीखालीं माडी	माडीखालीं तळघर	
त्रेथें तुझा गौरीहर	उपाताई	१२३
अष्टपुत्री कांचोळी	आजोळींची नेस	
गौरीहरीं बैस	उपाताई	१२४
हौसदार मोठे	कमळाबाईचे चुलते	
गौरीहरीं ग फुलते	नागघाफे	१२५
आणीलें रुखवत	मुलीची आई उभी	
उघडून पाहूं दोघी	ताईबाई	१२६
आणील रुखवत	मंडपीं राहूं द्या	
चडील मानाची येऊं द्या	ताईबाई	१२७
आणीलें रुखवत	बत्तीस ताटांचें	
नवऱ्येमुलीचें गोत मोठें	उपाताईचें	१२८
वाजत गाजत	आलें रुखवत	
भोंवतीं मैत्र येत	गोपूबाळाचे	१२९
आलें रुखवत	आतां उठा घाई करा	
घोडा आढे उभा दारा	शृंगारलेला	१३०
सजलेला घोडा	वर वर बसवीला	
एकच घोष झाला	बाजंत्र्यांचा	१३१
नवरा मुलगा	हत्तीवर उभा करा	
करबलीला खुडा भरा	कमळाताईला	१३२
नवरा मुलगा	हत्तीवर चढे	
दोन्ही विदी उजेड पडे	चकचकाट	१३३

चौघडे कडाडती	उडतात बार	
चालला हो वर	उषाताईचा	१३४
शिगें वाजवीती	कुणी वाजवीती झांजा	
मुहूर्त तिन्हीसांजा	गोरजाचा	१३५
वरापाठीमागे	मानाच्या वन्हाडणी	
अप्सरा स्वर्गातुनी	उतरल्या	१३६
निघाल्या बायका	अपुला करून शृंगार	
पैठण्या पीतांबर	झळकती	१३७
धन्य धन्य वाटे	मनांत वरुमाये	
आनंद न समाये	हृदयांत	१३८
घोडा सजलेला	घोड्याला शोभे तुरा	
बसला वर हिरा	गोपूबाळ	१३९
घोडा सजलेला	त्याच्यापायीं चांदी तोडा	
वराच्या पायीं जोडा	शोभतसे	१४०
उषाताईचा नवरा	आला रे घाटीशीं	
भाईराया दिवटीशीं	तेल घाली	१४१
उषाताईचा नवरा	आला हो घाटीये	
भरूं हें पाटीये	तेलफळ	१४२
वाजत गाजत	बाळ गृहस्थाचें आलें	
दारांत ओवाळीलें	बधूमायें	१४३
तोरणाच्या दारा	कशाचें रुसणें	
चीर मागते दुसरें	आक्काबाई	१४४
तोरणाच्या दारा	चिखल कां झाली	
वरुमाय न्हाली	बयनीबाई	१४५
बाशिंगाची कळी	लागते तोरणा	
नवरा मुलगा शहाणा	गोपूबाळ	१४६
बाशिंगाची कळी	लागली अनन्ता	
नवरा मुलगा नेणता	गोपूबाळ	१४७

पिवळें नेसली	पिवळे तिचे पाय	
मुलांची बरुमाय	शांताबाई	१४८
नवऱ्या मुलाची	करवली कोण	
नेसली सूर्यपाव	शांतासाई	१४९
चला जाऊं पाहूं	मधुपर्क सोहळ्याला	
कंठी देतो जांवयाला	भाईराया	१५०
मधुपर्की एक	बैसलासे हिरा	
तो तुझा नवरा	उषाताई	१५१
मधुपर्की एक	बैसलेसे मोती	
ते तुझा लक्ष्मीपती	उषाताई	१५२
वाजत गाजत	येऊं दे उभ्या बिंदी	
माळ घेऊन आहे उभी	उषाताई	१५३
वाजत गाजत	आले गृहस्थाचें बाळ	
ऊठ सव्हे माळ घाल	उषाताई	१५४
वाजत गाजत	बाळ गृहस्थाचें आले	
हाती धरून त्याला नेलें	बाप्पार्जोनी	१५५
वाजंत्री वाजती	चल जाऊं पहायला	
चल देतो जांवयाला	अप्पाराया	१५६
लग्नाच्या वेळे	भट करिती सावधान	
होतसे कन्यादान	उषाताईचें	१५७
नेस म अक्काबाई	हिरबें पाचूचे	
कन्यादान म लेकीचें	उषाताईचें	१५८
पांचा ग पेडी वेणी	मामांनीं उकलीली	
कन्यादाना उभी केली	उषाताई	१५९
कन्यादान करुनी	पुण्य आहे भारी	
हातीं आहे झारी	बाप्पार्जोच्या	१६०
कन्यादान करुनी	वाप बोले पांच मायी	
चुलता बोले उषाताई	अर्धें राज्य	१६१

कन्यादान करुनी	कन्या एकीकडे	
पृथ्वीदान घडे	काकारायांना	१६२
कन्यादाना वेळे	कन्या उच्चारिली	
बापें पाचारीली	उषाताई	१६३
मंडप भरला	जमलें छोटे मोठे	
लगीन होतें थारें	उषाताईचें	१६४
मंडप भरला	लागे पागोट्या पागोटें	
लगीन होतें थारें	उषाताईचें	१६५
भिक्षुकांची दाटी	मांडवांत झाली	
लगीनाची वेळ झाली	उषाताईच्या	१६६
गोरज मुहूर्त	मुहूर्त पवित्र	
उच्चारिती मंत्र	ब्रह्मवृंद	१६७
मंगल अष्टकें	भटभिक्षुक म्हणती	
होतसे शुभ वृष्टी	अक्षतांची	१६८
लगनाच्या वेळे	अंतरपाटाला दोरवा	
मामा सरदार बोलवा	उषाताईचा	१६९
लगनाच्या वेळे	नवरी कांपे दंडाभुजा	
पाठीशीं मामा तुझा	उषाताई	१७०
लगनाच्या वेळे	नवरी कांपते दंडांत	
साखर घालावी तोंडांत	उषाताईच्या	१७१
लगनाच्या वेळे	नवरी कांपे थरथरा	
मामा येऊं दे धीर धरा	उषाताईचा	१७२
बाजंत्रीं वाजती	फुलती फूलबाजा	
उषाताई कोणा राजा	माळ घाली	१७३
रुपयांची वाटी	बोहल्याच्या कोना	
तुझ्या वराला दक्षिणा	उषाताई	१७४
वाजवा वाजवा	वाजवा झाली वेळ	
घालती गळां माळ	बधूवर	१७५

कडाका उडाला	घोष जातो अंबरांत	
गर्दी उडे मांडवांत	बाप्पार्जीच्या	१७६
ताशे तडाडती	उडती किती बार	
सोहळा होतो थोर	लगीनाचा	१७७
सनया सुखर	धिमधिम चौघडे वाजती	
शिंंगे जोरांत फुंकती	शिंंगवाले	१७८
पानसुपारीचीं	अत्तरफुलांचीं	
तबकें चांदीचीं	झळाळती	१७९
आणिती साखरा	तबकीं भरभरून	
गर्दीत घुसून	वांटतात	१८०
मंत्र उच्चारिती	चाललासे होम	
डोळ्यां जातो धूम	उषाताईच्या	१८१
मंत्र उच्चारिती	चाललासे होम	
होतसे भारी श्रम	उषाताईला	१८२
कॉवळी सांवळी	जशी शेवंतीची कळी	
दमली भागली	उषाताई	१८३
कॉवळी कॉवळी	सुंदर सांवळी	
घामाधूम भारी झाली	उषाताई	१८४
आणीले दागिने	तबकीं भरून	
शोभेल चौगुण	उषाताई	१८५
आधींच सोन्याची	आणि सोन्यानें मढली	
अत्यंत शोभली	उषाताई	१८६
हार्ती गोटतोडे	भाळी बिंदी बीजवर	
गळां शोभे चंद्रहार	उषाताईच्या	१८७
नाकीं मोठी नथ	तोंडा पडली साउली	
चित्रशाळेची बाहुली	उषाताई	१८८
दुशापेठ्यांझालीं	कळ्याचे बारा सर	
दिल्या घरीं राज्य कर	उषाताई	१८९

दुशापेट्यांजालीं	तन्मणीला बारा घोंस.	
दिल्या घरीं सुखें अस	उषाताई	१९७
पिवळी नागीण	चंदन वेलीला	
तसा पट्टा कमरेला	उषाताईच्या	१९१
गोंडस सुकुमार	हात विमणे काँवळे	
जड तोंड्यांनीं वांकळे	उषाताईचे	१९२
तोडीच्या वार्कानीं	शोभती दोन्ही भुजा	
फांकते तेजःप्रभ	उषाताईची	१९३
पांच पेडी वेणी	वेणीला फुल	
मुद राखडी सांभाळ	उषाताई	१९४
करकंदी मोत्यांची	नव लाखान्या मोलाजी	
काँवळ्या नाकाची	उषाताई	१९५
नक्षत्रीं आकाश	फुलांनीं फुलवेल	
भूषणीं शोभेल	उषाताई	१९६
फुलांच्या गुच्छांनीं	कांकतो काँवळा वेल	
तशी नवरी लवेल	दागिन्यांनीं	१९७
वाजत गाजत	हळदीला नेती	
अंगाला लावितो	बधूवरांच्या	१९८
नवऱ्यापरीस	नवरी आहे मोरी	
हळद लावा थोडी	उषाताईला	१९९
नवऱ्यापरीस	नवरी आहे काळी	
आणा फुलांची हो जाली	उषाताईला	२००
दागिन्यांनीं वांके	जशी लवली न केळ	
माजूक फुलवेल	उषाताई	२०१
नवऱ्यापरीस	नवरी उजळत	
सोन्याचे तिला गोठ	शोभतात	२०२
सूनमुख पाहतां	मांडवीं आलें ऊन	
शाळूखालीं झांका सून	उषाताई	२०३

सूनमुख बाहतां	मांडवीं आलें ऊन	
कडे घ्यावी सून	आक्काबाई	२०४
सूनमुख पाहतां	मांडवीं आलें ऊन	
उभी छाया हो करून	आक्काबाई	२०५
विहिणीविहिणींच्या	रस्त्याबिंदी झाल्या भेटी	
गुलाल तुझ्या ताटीं	वैनीबाई	२०६
चाल माझ्या वैनीबाई	पायघड्यांवरून	
व्याही तुला ग दुरून	हात जोडी	२०७
पायघड्या घालिती	परटीणी जावाजावा	
पायघड्यांचा मान घ्यावा	आक्काबाई	२०८
पायघड्या घालिती	परटीणी सासवासूना	
पायघड्यांचा मान तुम्हां	वैनीबाई	२०९
एका छत्रीखालीं	दोन वरूमाया	
नणंदा भावजया	विहिणी झाल्या	२१०
वाजंत्री वाजती	सनया आलापती	
वैसल्या हो पंगती	जेवावया	२११
हातांतील घांस	कां हो हातांत रहाती	
सूनेला आणिती	मांडवांत	२१२
बघतात सारे	बघती टकमक	
नवरी लखलख	उषाताई	२१३
घेऊन ओखाणा	नवरी घांस देई	
हलूच वर बघे	पुन्हा मान खालीं होई	२१४
घेऊन ओखाणा	नवरीला घांस देई	
घांस पटकन तोंडीं घेई	उषाताई	२१५
प्रीतीच्या जांबयाला	देऊं करा ताटवाटी	
वाळे सारें तुझ्यासाठीं	उषाताई	२१६
चोळी शिव रे शिंप्या	मोतीं लाब परातीत	
चोळी जाते वरतीत	उषाताईच्या	२१७

कसले हे बार	कशाचें वाजतें	
आतां वरात निघते	उषाताईची	२१८
झोंपाळ्याच्या वरातीला मोत्यांचे घोस लावूं		
प्रेमाचें गीत गाऊं	उषाताईला	२१९
नळे चंद्रज्योती	शेंकडों लाविती	
अंबारींत शोभती	बधूवर	२२०
नळे चंद्रज्योती	त्यांची फांकतसे प्रभा	
वरातीसाठीं निघा	लागवेंगें	२२१
नवरानवरी	बैसलीं पालखींत	
फुलें उधळित	हौसेसाठीं	२२२
हत्तीच्या सोंडेवरी	शोभे मोतीयांची जाळी	
वर बैसली सांवळी	उषाताई	२२३
नक्षत्रांसारखे	हे ग दीप झळाळति	
झाल ओवाळिती	बधूवरां	२२४
हत्तीच्या सोंडेवरी	मोतीयांची झाल	
वर शोभे बाळ	भाग्यवंत	२२५
माहेर तूटलें	सासर जोडलें	
नांव नवीन ठेवीलें	उषाताईला	२२६
माउलीच्या डोळां	ग्रळकन पाणी आलें	
नांव हो बदलीलें	उषाताईचें	२२७
सासूसासऱ्यांच्या	बधूवरें पायां पडती	
आशीर्वादा मिळवीती	बडीलांच्या	२२८
जवळ घेउनी	बैसवीती मांडी	
घालतात तोंडीं	साखरेला	२२९
पाठीराखी कोण	जाईल बरोबर	
सांभाळील अष्टौप्रहर	उषाताईला	२३०
नको नको रडूं	पाठराखीणीला धाडूं	
आसवें नको काडूं	उषाताई	२३१

नको नको रडूं	पाठराखीण येईल	
प्रेमें तुला समजावील	उषाताई	२३२
नको नको रडूं	सत्वर तुला आणूं	
डोळ्यां नको पाणी आणूं	उषाताई	२३३
काळी कपिला गाय	अपुल्या कळपा चुकली	
मला मायेनें टाकीली	परदारीं	२३४
काळी कपिला गाय	रेशमी तिला दावें	
आंदण मला द्यावें	वापपाराया	२३५
नऊ मास होत्यें	मायबायेच्या उदरीं	
आतां मी परधरीं	लोक झाल्यें	२३६
नऊ मास होत्यें	मायबाईच्या पोटांत	
चिरेबंदी कोटांत	बस्ती केली	२३७
नऊ मास होत्यें	माउलीच्या डाव्या कुशी	
उणें उत्तर बोलूं कशी	मायबाईला	२३८
नऊ मास होत्यें	कळकीच्या बेटा	
कन्येचा जन्म खोटा	मागीतला	२३९
सासरीं जातांना	डोळ्यांना येतें पाणी	
सखा भाईराया	पुसून टाकीतो शेल्यानीं	२४०
सासरीं जातांना	डोळ्यांना येतें पाणी	
सासरीं जाते तान्ही	उषाताई	२४१
सासरीं जातांना	करीते फुंदफुंद	
डोळे झाले लालबुंद	उषाताईचे	२४२
सासरीं जातांना	डोळ्यांना येतें पाणी	
बाप म्हणे शहाणी	लेक माझी	२४३
सासरीं निघाली	पहिल्या पहिल्यानें	
शब्दही भावाच्यानें	बोलबेना	२४४
सासरीं जातांना	उषाताई रडे	
पदरीं बांधी पेढे	भाईराया	२४५

सासरीं जातांना	डोळ्यांना आल्या गंगा	
महिन्याची बोली सांगा	बाप्पाराया	२४६
सासरीं जातांना	वघने मागेंपुढें	
जीव गुंते आईकडे	उपाताईचा	२४७
सासऱ्या जातांना	माय धरीने पोटाशीं	
तान्हो कधीं ग भेटशी	उपाताई	२४८
सासरीं जातांना	उपाताई मुसमुशी	
शेल्यांन डोळे पुशी	भाईराया	२४९
सासरीं जातांना	गाडी लागली जाईला	
हांका मारीते आईला	उपाताई	२५०
सासरीं जातांना	गाडी लागे चढणीला	
ये हो म्हणे बहीणीला	भाईराया	२५१
सासरीं जातांना	डोंगर आल आड	
जातांना उपाताईला	मागें पाहुन येती कड	२५२
सासरीं जातांना	डोळ्यांना नाहीं पाणी	
आई म्हणे लेकर शहाणी	उपाताई	२५३
घातली पदरीं	पोटची मी लेकर	
करा देखरेख	माय म्हणे	२५४
पदरीं घातला	पोटचा मी हो गोळा	
भरून येतो डोळा	माय म्हणे	२५५
पोटच्या मुलीपरी	करा माझ्या हो तान्हीला	
काय फार सांगूं	माय म्हणे हो तुम्हांला	२५६
मायेच्या डोळ्यांना	सुटल्या शतधारा	
कन्येच्या पाठीवरून	फिरबी कांपऱ्या हाताला	२५७
बाप म्हणे लेकीं	साखरेचा घडा	
जाशी परघरा	जीव होई थोडाथोडा	२५८
लेकीच्या रे बापा	धन्य धन्य तुझी छाती	
काळजाचा घडा	देतोस परक्या हातीं	२५९

लेकीच्या रे बापा	धन्य धन्य तुझे मन	
काळजाचा घडा	करिशी परक्या आधीन	२६०
लेकीच्या बापाचें	धन्य धन्य हो धारिष्ट्र	
लेक देऊनीया	केला जांवई वरिष्ट्र	२६१
आयुष्य चिंतीतें	परक्याच्या पुत्रा	
सखे तुझ्या मंगळसूत्रा	उपाताई	२६२
आयुष्य चिंतीतें	परक्या मुलास	
सखे तुझ्या कुंकवास	उपाताई	२६३
आयुष्य मी चिंती	परके ब्राह्मणा	
सखी तुम्हां दोघांजणां	उपाताई	२६४
आयुष्य मी चिंती	लेकीआधीं जांवयाला	
साउलीचें सुख तुला	उपाताई	२६५
माझें हें आयुष्य	उणें करी रे गणया	
घाल सखीच्या चुडयां	उपाताईच्या	२६६
होऊन लग्नीन	कन्या सासरीं निघाली	
संसाराची यात्रा	निराळी सुरू झाली	२६७
होऊन लग्नीन	निघाली पतिघरीं	
होई कावरीवावरी	उपाताई	२६८
बापानें दिल्या लेकी	जन्माच्या सांठवल्या	
ब्रह्म्यानें दिल्या गांठी	जन्मबेरी	२६९
निघालीसे गाडी	संसारा सुरवात	
सखीचें मंगळसूत्र	मंगल करो	२७०
निघालीसे गाडी	होवो संसार सुखाचा	
माझ्या तान्ह्या ग बाळीचा	उपाताईचा	२७१
गाडी आड गेली	दिसेना नयनांला	
माहेरच्या मंडळीच्या	पाणी लोटलें डोळ्यांला	२७२
गाडी आड गेली	घंटेचा येई नाद	
त्याचा एके पडसाद	भाईराया	२७३

गाडी आड गेली	येतो खडखड आवाज	
आतां भाईराया	घरीं जायाला रे नीघ	२७४
गाडी दूर गेली	पेकू ना येई कांहीं	
परतती मायबाप	परते रडत भाई	२७५
लोक बोलताती	नका करू कांहीं चिंता	
लेक दिली भाग्यवंता	बाप्पार्जीनीं	२७६
लोक बोलताती	नका आतां रडूं	
लेक लाडकी तुमची	आतां भाग्यावर चढूं	२७७
लोक समजावीती	मायबाप झाले शांत	
परी आंतून मनांत	कड येती	२७८
संसारिं सुखांत	आहे दुःख मिसळलें	
लगीन थाटानें करिती	परि डोळ्यां पाणी आलें	२७९
सुखामध्ये दुःख	दुःखामध्ये सुख	
असें संसारिं कौतुक	देवाजीचें	२८०
गणया रे देवा	कर सखीचं चांगलं	
आहे सारं रे मंगल	तुझे हार्ती	२८१

सुखदुःखाचे अनुभव

: ४

रसपरिचय

मागील प्रकरणांत आपण मुलीचें लग्न लागून ती प्रथम सासरीं जाते तोंपर्यंतचा प्रकार पाहिला. आतां या प्रकरणांत संसारांतील सारे बरेवाईट अनुभव ओव्यांत ओतलेले तुमच्यापुढें ठेवले आहेत. सासुरवास हा शब्दच किती भयंकर आहे. परंतु कितीही सासुरवास असला तरी सासरीं राहावयाचें. माहेरीं फार तर दोन दिवस. स्त्रिया सांगतात :

सासरीं सासुरवास माहेरीं माहेरवास
सत्तेचा परी घास सासऱ्यास ॥

लग्न लावून एकदां सासरीं मुलगी गेली म्हणजे मग माहेरीं कोणती सत्ता ? कधीं एखादें. लुगडें, खण फार तर मिळायचा. वटसावित्रीच्या त्या अमर गाण्यांत सावित्री यमदेवाला म्हणते :

मापिलेंच देई माता मापिलेंच देई पिता
माझा उमोप दाता देई रे आतां ॥

आई मोजकें देईल, बाप मोजकें देईल, परंतु पति हा मोजमाप न करतां देणारा आहे. अशा या पतिदेवाकडे पाहूनच सारे सासरचे इतर हाल नववधू विसरते. सासरच्या वर्णनांत स्त्रियांनीं किती सुंदर उपमा दिल्या आहेत. सासरचे बोल म्हणजे काल्याचे वेल, रेशमाच्या गांठी, वळचणीचा बेतां जातां लागणारा वांसा, सडसड येणारे पाण्याचे शितोडे, मिरच्याचे वा निवडुंगाचे काटेरी घोस, विषाचे पेंढे—कोणती द्यावी उपमा ? परंतु असे हे सासरचे हाल मुलगी कां सोसते ? सारीं कटु बोलणीं मुकाट्यानें कां सहन करते ? आपल्या आई-बापांच्या नांवाला कमीपणा येऊं नये म्हणून :

सासरचे बोल कडू विषाचे ग प्याले
तुझ्यासाठीं गोड केले मायबाई ॥

सासूचा सासुरवास रडवीतो पदोपदी
लेक थोराची बोलना कोणाशीं परी कधीं ॥
सासरचे बोल जसे निवडुंगाचे घोस
शीलवंताच्या मुली सोस उपाताई ॥

सासरीं माहेरचा भाऊ आलेला असवा. त्याच्या कानावर घरातले बोल येतात. आपल्या बहिणीला कसे टोचून बोलतात हे तो चारून ऐकतो. त्याचे ढोळे भरून येतात :

सासरचे बोल भाऊ ऐकतो चोरोनी
नेत्र येतात भरोनी भाईरायाचे

लग्नापूर्वीं वडिलांनीं नीट पाहिलें असतें तर. परंतु वडिलांनीं फार काळजी घेतली नाही :

बापें दिल्या लेकीं आपण बसले सुखें ओटीं
मायेला चिंता मोठी वागण्याची ॥

बाप ओटीवर पानसुपारी खात बसला तरी मुलीला कसे वागवतील याची आईला काळजी; आणि मुलगीहि सासरच्या हालींत कशी वागते तीहि काळजी. परंतु मुलगी आईवापास निश्चित करते :

चंदनासारखी देह मी शिजवीन
लेक तुमची म्हणवीन याप्पाजी हो ॥

चंदन आपला सुगंध पसरतें, त्याप्रमाणें सासरच्या हालींनीं शिजून माझ्या चारित्र्याचा सुगंध पसरेल. सासरीं गेलेली लहान मुलगी. तिला भूक लागते. तिचें वाढण्याचें वय, परंतु कोणाजवळ बोलणार ? ती पोटा आंबळून यावते :

भूक लागे माझ्या पोटा परवटा देत्यें गांठी
तुमच्या नांवासाठीं याप्पाजी हो ॥

सासरीं सारींच बोलणार. सासुसासरे, दीरनणंदा सर्वांचाच बोलण्याचा अधिकार. पहांटेपासून प्रहरभर रात्र होईपर्यंत राबराब रावावें. भारतीय स्त्रिया काय म्हणतात ऐका :

सासुरवाशिणी तूं ग बाड्यांतला बैल
कधीं गिकामी होशील उपाताई ॥

स्त्रियांचा हा जन्म नको घालूं सख्या हरी
 रात्र ना दिवस परक्याची ताबेदारी ॥
 नाचण्यांचा कोंडा नाही कशाच्या काजाकामा
 मुलगीचा जन्म रामा देऊं नये ॥

आपण किती म्हटलें कीं, आम्हीं स्त्रियांना देवतांप्रमाणें वागवतों, तरी स्त्रियांचा अभिप्राय तोच खरा. या भारतात स्त्रियांचा जन्म नको असें आपण म्हणायला लावलें. याची लाज भारतीय पुरुषांना वाटली पाहिजे, सासरच्या मंडळींस वाटली पाहिजे.

सकाळीं उठून सडासारवणाचें काम असतें. देवा-नुळशीला नमस्कार असतो :

सकाळीं उठून सडा घालूं गोमूत्राचा
 माझ्या ग कंथाचा वाडा आहे पवित्राचा ॥

माझ्या पतीचा वाडा पवित्र आहे. सर्वत्र स्वच्छता ठेविली पाहिजे. शिवाय आमच्या घरावरून देवळाचा रस्ता जातो. सकाळीं लोक देवदर्शनाला जाताल, रस्ता ठेवला पाहिजे :

सकाळीं उठून काम करित्यें घाईघाई
 माझ्या ग दारावरून मंदिराची वाट जाई ॥

सकाळीं भगवान् सूर्यनारायण अंगणांत येऊन उभे राहतात. त्यांना का गलिच्छ अंगणात उभें करावयाचें ? सूर्याच्या किरणाचें स्वच्छ अंगण स्वागत करील, किती सुरेख कल्पना व पवित्र भावना :

सकाळीं उठून काम सडा-सारवण
 दाराशीं उभे राहती देव सूर्यनारायण ॥

दळण-कांडण, दुरून पाणी आणणें, मसाला कुटणें, सारीं कामें ती करते. तिला कंटाळा नाही. आईच्या तालमीत ती तयार झालेली :

दळण सडण नित्य माझे ग खेळण
 माझ्या मायेनें बळण लावीयलें ॥

सासरीं कसे वागावें तें आईनें शिकविलेलें असतें. आई गुरु :

मला शिकवीलें माय त्या माउलीनें
परक्याच्या साउलीनें जाऊं नये ॥
मी ग शिकलेली ययावाईच्या शालेला
काम आपुलें करावें सदा बेळच्या बेलेला ॥

सान्याच ठिकाणीं सामुग्वाम असतो असें नाहीं. काहीं सास्या आथा-
सारख्या असतात :

घराची घरस्थिति काय पाहशी परक्या
लेकी सुना त्या सारख्या माझ्या घरीं ॥

अशी प्रेमळ सामू सुनेचे लाड करते. वांगड्या भरणारे कासार आले तर
वांगड्या भरीवते, पटवेकरी आले तर सुनेचे बाजूबंद पटविते :

आले आले पटवेकरी पटवाया काय देऊं
बाजूबंदा गोंडे लावूं सूनवाईच्या ॥
आले हो बैराळ वसूं घालावी घोंगडी
चूडा भर नागमोडी सूनवाई ॥

सामू सूनवाईला नटवते. सूनहि सजते. परंतु कुणी म्हणतें :

किती तूं नटशील एवढें नटून काय होतें
रूप सुंदर कुठें जातें उपाताई ॥

सूनवाईलाहि तें समजतें. मुख्य अलंकार म्हणजे शेवटीं स्वतःचें सौभाग्य
हें ती ओळखते :

सासूवाई तुम्हीं एक हो बरें केलें
कपाळींचें कुंकू रत्न माझ्या हस्तीं दिलें ॥

पतीला आनंद व्हावा म्हणून ती झटते. सारें दुःख गिळून पतीसमोर
हसते. पति सुखी असला म्हणजे पत्नीला सारें मिळालें :

सासूचा सासुरवास सारा मनांत गिळीते
कथाशीं ह्यासते उपाताई ॥
होबो माझें कांहीं नाहीं मला त्याचें दुःख
माझ्या कुंकूवाला मिळूं वे ग परी सुख ॥

कपाळीचें कुंकू हें पत्नीचें भाग्य. हे तिचें सारं वळ. ती एकच मागणें
देवादिकांजवळ, वडील माणसांजवळ मागते, कीं माझे चुडे अभंग ठेवा :

माझे हे कीं चुडे वत्तीस वंदांचे
तेतिस कोटी देवाजींचे आशीर्वाद ॥
देशील रे देवा देशील तें थोंडें
मी मागतें रोकडें हळदीकुंकू ॥

ही पुढील ओवी वाचा :

चुडयांच्या बळें न भी कवणाला
लंकेच्या रावणाला देईन जाप ॥

माझे सोभाग्य आहे तोंवर कोणाचे भय ? लंकेचा रावण आला तरी
ग्यालाहि उत्तर देईन व गाप बसवीन.

मून मोटी होतें, ती वधात घेतें, न्हाण, गर्भाधान हांते देवाजवळ ती पुत्र
मागते :

देवाच्या देवळांत नंदीला घाली माल
मागते तान्हे वाळ उपाताई ॥

पुढे तिला दिवस जातात, पूर्वाचा तो काळ. पति कोठें तरी चोरून
विचारतां की किती महिने झाले :

पहिल्यानें गर्भार कथ पुशीतो आडभिनी
तुला महिने झाले किती उषाताई ॥

पहिल्यानें गर्भार, तिला प्रसन्न ठेवावी, तिची इच्छा पुरवावी. कारण
वाळतपणाचा नवीन अनुभव यस्याचा असतो. तिचे सारे डोहाळे पुरवले
जातात :

तीनशें साठ पाट काढीले कारणाला
तुझ्या डोहाळजेवणाला उषाताई ॥

तोंडावर तेज दिसूं लागतें :

गरभार नारी गर्भच्छाया तोंडावरी
हिरवी चोळी दंडावरी उषाताईच्या ॥

त्या पहिलटकरणीला चिंता वाटते. अनुभवी बाया म्हणतात :

पहिल्यानं गर्भार कां ग नारी चिंताक्रांत
उद्यां होशील पुत्रवंत उघाताई ॥

असा धीर दिला जातो. शेवटीं मुलगा होतो.

पळी पंचपात्री कोठें जातोस ब्राह्मणा
पुत्र झाला यजमाना दादारायांना ॥

असा मग संसार रंगू लागतो. सासूवाईना धन्य धन्य वाटू लागतें. घर
गोकुळासारखें दिसतें. आपल्या कर्त्यासवरत्या मुलाचें माता कौतुक करते :

माझें घर मोठें पन्नास येती जाती
हार्ती रुपयांची वाटी माझ्या बाळाच्या ॥
मोठे मोठे लोक उठून उभे राहती
लोडार्शी जागा देती माझ्या बाळा ॥
मोठे मोठे लोक सरकारें अडवीले
एका शब्दें सोडवीले माझ्या बाळें ॥

तो नोकरी करित असला तर साहेबांची त्याच्यावर मर्जी आहे बंगरे ती
सांगते. तो खोताचा, जमीनदाराचा मुलगा असेल तर खंड मोजून घेतो :

बारा बैल वहाती एवढा कोण शेती
चार गांवाची ग खोती माझ्या बाळाची ॥
आवाज मोठा आला मोठा गाडा घडघडला
खोतीचा गल्ला आला माझ्या बाळाचा ॥

मुलगा सावकारी करतो. सावकारांचें वर्णन ऐका :

पैशानें पायली सवाईची झाली दिढी
कंठी छातीला भिडली माझे बाळाच्या ॥
हार्तीच्या आंगठ्या कशानें झिजल्या
राशी मोहरांच्या मोजील्य माझ्या बाळें ॥
पाटील पट्टी करी येतील सचणीला
हिरवी शाल खोतीणीला आकाबाई ॥

असा हा खोता सावकारांचा थाट आहे.

घरांत मूलवाळ, धनधान्य, आणखी काय पाहिजे ? पतिपत्नींना मग स्वर्ग दोन बोटे राहतो त्याचे प्रेमरंग रंगवतात :

भ्रतार पुसतो	कोठें गेली प्रियसखी
मागें उभी हंसतमुखी	उपाताई ॥
भाईराया घोड्यावर	बयनी माडीवरी
तेथून खुणा करी	विड्यासाठीं ॥
तांबडें पागोटें	चांधीतो सोडीतो
राणीला खुणावीतो	गोपूवाळ ॥

एवढे वेळेस नवरा रागावला तर राग शांत कसा करावा तिला ठाऊक असतें :

भ्रताराचा राग	दुधासारखा उतूं गेला
हंसूनी शांत केला	उपाताईनें ॥

किती सुंदर दृष्टांत ! पतीनवळ ती आरली हांस सांगते, काळी चंद्रकळा घ्या म्हणते, दागिने घ्या म्हणते :

काळी चंद्रकळा	शोभे माझ्या गोऱ्या अंगा
म्हणाल आली रंभा	स्वर्गातून ॥
दागिना मागत्यें	म्हणून म्हणतां वेडी
कोण माझी हौस फेडी	तुम्हांवीण ॥

परंतु कोणता दागिना खरोखर तिला पाहिजे आहे ? तोऱ्याऱ्याचा हिऱ्यामोत्याचा का ? नाही :

दागिना मागत्यें	कथा नाहीं म्हणूं नका
पत्नी प्रेमाची भुकेली	नको तिला पैसा रुका ॥

प्रेमाचा दागिना ती मागत आहे.

पहिली सून म्हणजे लक्ष्मी. जणुं तिच्या रूपानें लक्ष्मीच घरी आली. भाग्यदेवता घरी आली. तिचें वर्णन फार सुंदर आहे. लक्ष्मी ही चंचल, परंतु माझ्या बाळाच्या घरी आतां ती विभ्रांति घेणार. पांगळी लक्ष्मी माझ्या बाळाच्या घरी आली, आतां जाईल कशी ?

लक्ष्मी चंचळ घर शोधतां भागली
 तुझ्या घरा मानवली गोपूवाळा ॥
 लक्ष्मी कीं आली पांगळ्या पायांची
 बाळाजवळ बोली केली कधीं नाहीं मी जायाची ॥

लक्ष्मी उगांच नाहीं आली. बाळ शेतांत काम करतो, गोफण घेऊन पावले हांकलतो. तिनें “ अरे शेती करणाऱ्या ” अशी वाळाला हाक मारली :

लक्ष्मीबाई आली शेताचा वांध चढे
 हातीं गोफण पायां पडे गोपूवाळ ॥
 लक्ष्मी कीं आली शेताच्या वांधावरी
 “शेत्या” म्हणून हांका मारी माझ्या बाळा ॥

भाग्यदेवता कोणाचा हात धरावा म्हणून वाजारांत दिडत होती परंतु माझा बाळच तिला आवडला :

लक्ष्मी चंचळ हिंडने वाजार
 धारते पदर गोपूवाळाचा ॥

असें हें धनधान्यसंपन्न घर. आल्यागेऱ्याचाहि नोट पाहणुचार तेथें होतो. कृपणपणा नाही. सूनबाई अतिथिअभ्यागताचें मनापामून करते. कुळाचो कीर्ति वाढविते :

वाटेवरलें घर आल्या गेल्या गूळपाणी
 वडिलांची सून शहाणी उपाताई ॥
 वाटेवरलें घर आल्यागेऱ्याचें माहेर
 मिळे मीठ ग भाकर सर्व लोकां ॥

अशा सूनबाईला कोठें ठेवूं कोठें न ठेवूं असें सासऱ्याला हांतें. किती काम करतेस तूं असें म्हणतो :

लक्ष्मी लक्ष्मी हांका मारीतो सासरा
 तुझ्या कामाचा पसारा वैनीबाई ॥
 मामंजी म्हणती धन्य ग सूनबाई
 कुळाला कळा येई तुझ्यामुळें ॥

सामुसासरे, सासरचीं सर्व माणसें चागलीं मिळालीं म्हणून सून म्हणते :

काय मीं पुण्य केलें वहीणीसारखी नणंद
कमळीं गोविंद पूजीयेला ॥
काय मीं पुण्य केलें भावासारखा हो दीर
कमळीं रघुवीर पूजीयेला ॥

पुण्य पदरीं असल्याशिवाय थोडेच हें भाग्य मिळणार ? कृतज्ञतेनें सूनवाई
सामुभामन्वाम म्हणते :

मामंजी सासूवाई तुम्ही तुळशीचीं झाडें
आम्ही तुमच्या उजेडें राज्य करूं ॥

तुमची पुण्यपंगरा, तिच्या प्रकाशात आम्ही पावलें टाकूं.

पूर्वीं लहानपणीं लग्न होत. पतीचे धाकटे भाऊ भावासारखेच वाटत.
काही हवे असले तर दिरांजवळ मांगावयाचें. वैनीवाई भावोजीस म्हणते :

भावोजी हो दिरा माझ्या मनीचें जाणावें
माझ्या वेणीतलें आणावें गंगावन ॥
भावोजी हो दिरा माझ्या मनीचें एक करा
दारीं वाग पेरा द्राक्षियांची ॥

स सर्वा किती सुख असलें तरी माहेरची आठवण यावयाचीच. माहेरच्या
वर्णनाच्या ओढ्या अति सहृदय आहेत. आई म्हणते :

माहेरा आलीस रहावें चार मास
येऊं दे थोडें मांस अंगावरी ॥

आईला मुलगी मुकून गेलेलीच दिसायची. माहेराहून कोणी येईल याची
सामुखाशीण वाट पहात असते :

पाऊस पाण्याची धरणी माय वाट पाहे
तशी मला आस आहे माहेराची ॥

माहेरचा रस्ता कितीही वाईट असला तरी तो मृदु वाटतो. सासरचा
कितीही चांगला असला तरी वाईट असतो :

माहेरच्या वाटे मऊ गार हरीक दाटे
सासरच्या वाटे टोंचती कुचकुच काटे ॥

हरिकांचें गवत थंडगार व मऊ असतें. माहेरीं गेल्यावर आई म्हणते,
“ दुधावरची साय घे, कळमी आंवा ग्या, लौकर उटूं नको, नीज अजून. ”
परंतु माहेरींही ती काम करते.

जाईन माहेरीं
घुसळीन डेरा

वाप्पाजी घरा
अमृताचा ॥

माहेरीं भावांजवळ गोष्टी सांगते, आईच्या हातचें गोड जेवण जेवते.
माहेरचें पाणीहि अमृतासारखें लागतें :

जेवण मी जेवीं जेवण जेवण्यें पोळीचें
पाणी माहेरच्या गांवींचें गोड लागे ॥

माहेरीं गेल्यावर तिला जणुं पवित्र तीर्थक्षेत्रां आल्यासारखें वाटतें.

वाप तो ईश्वर मायवाई काशी
नंदी आहे प.यांपाशीं भाईराया ॥

शेजारीणवाईमंबंधींच्या ओढ्याहि मोठ्या समर्पक व गोड आहेत. पुष्कळमें
सुखदुःख शेजारीं माणसें कशीं असनात यावर अवलंबून असतें. माहेराहून
आलेली, सासरी कोणी ओळखीचें नाही. अशा वेळेस शेजारीणवाई जर
चांगली असली तर किती आधार वाटतो :

शेजारिणी वाई तुझा शेजार चांगला
नाहीं मला आठवला मायवाप ॥
शेजारिणी बाई धन्य तुझ्या शेजाराची
सय नाही माहेराची बारा वर्ये ॥

माहेराला आसावलेली सासुरवाशीण शेजीला म्हणथे :

शेजारिणी बाई माझी वेणी हो घालावी
आईच्या हातांची आठवण मज द्यावी ॥

“ आई केंस तडतडूं न देतां हलक्या हातानें वेणी घाली. तशी तुम्ही
घाला ” अतें प्रेमार्थ भुकेलेली ती म्हणते. परंतु शेजी नेहमींच चांगली
वागत्ये असें नाही :

शेजीच्या घरीं गेल्यें शेजी बोलली रागानें
कोंवळें मन माझें नेत्र भरले पाण्यानें ॥

गर्विष्ठ शेजीला ती म्हणते :

शेजारिणी बाई , नको करूं गर्व फार
रोज ग बघत्यें दिव्याखालीं अंधकार ॥

केळीचीं पानें मऊ असतात तों फाटत नाहींत. परंतु तीं कठोर टरटरीत
झालीं कीं वाऱ्यानें फाटतात : शेजीबाई, मृदु स्वभावाची रहा, ताठ नको होऊं

शेजारिण बाई गर्वानें दाटली
पानें केळीचीं फाटलीं वारियानें ॥

शेजारच्या बायका कधीं प्रेमानें भाजी वगैरे देतात. परंतु भांडण झालें
म्हणजे तें सारें काढतात.

शेजीनें दिली भाजी दिली अंगणांत
काढी भांडणांत वारंवार ॥

परंतु नेहमीं शेजीच चुकत्ये असें नाहीं. स्वतःचीहि चूक असते. शेवटीं
भांडणें मिटतात. पुन्हा एक होतात :

नीळ घे गूळ घे विसर मागील भांडण
शेजी आतां हें अंगण तुझें माझें ॥
शेजारिणी बाई एका दारीं दोघी वागूं
माझी मैना तुझा राघू खेळतील ॥

आपलीं दोघींचीं मुले एकत्र खेळतील. प्रेमानें नांदूं.

शेजीच्या आंगांढून मैत्रिणीसंबंधीच्या औव्या अधिकच सुंदर आहेत.
लहानपणच्या मैत्रिणी एकदां लग्न झालें म्हणजे थोड्याच पुन्हा भेटणार ? पत्र
कोण लिहिणार ? आधीं त्या वेळेस लिहिता येत नसे, आणि लिहितां येत
असलें तरी लिहिण्याची चोरी :

आपण मैत्रीणी जाऊं ग बारा वाटे
जसे नशिवाचे फांटे फुटतील ॥
आपण मैत्रिणी पुन्हा भेटूं कधीं
आठवूं मनामधीं एकामेकी ॥
वारियाच्या संगें आपण पाठवूं निरोप
पोंचतील आपोआप मैत्रीणींला ॥

मैत्रिणी एकदां गेल्या म्हणजे कोठें सिद्धस्थांत, कन्यागतांत किंवा आपाटी
कार्तिकीला श्रावेंत भेटावयाच्या :

माझ्या ग मैत्रीणी आहेत देशोदेशीं
आषाढी एकादशी भेटी झाल्या ॥

कोणी जाणारा येणारा असला तर मैत्रिणीला माझे दुःख सांगूं नका' असें
ती म्हणते :

जीवाला माझ्या जड नका सांगूं एकाएकीं
घाबरी होईल सखी शांताताई ॥

माझ्या रडक्या कशाला तिला सांगतां ? सागायच्याच झाल्या तर हळूहळू
सांगा. ती फार कोंवळ्या मनाची आहे. दूर पडलेल्या मैत्रिणीचें पत्र आलें
तर ती अर्धा भेटच जणुं झाली :

दूरच्या देशाची काळी रेघ आली
अर्धी भेट झाली मैत्रिणीची ॥

पुष्कळ वर्गानीं जर कधीं लहानपणच्या मैत्रिणी माहेरी भेटल्या तर किती
आनंद ! त्या एकमेकींना म्हणतात :

तुझा माझा मैत्रपण मैत्रपणा काय देऊं ..
एका ताटीं दोघी जेऊं मनूबाई ॥
तुझा माझा मैत्रपणा मैत्रपणा काय देऊं
एका घोटें पाणी पिऊं मनूबाई ॥

मैत्रिणी मनें मोकळीं करतात. सासरचीं सुखदुःखें बोलतात. त्यांच्या त्या
बोलण्याचे वेळेस दुसरें निसरें कोणी त्यांना नको असतें. तो तटस्थ दिवाहि
नको वाटतो :

आपण गूज वोलूं कशाला हवा दिवा
आहे चांदण्याची हवा शांताताई ॥

मैत्रिणीला ती म्हणते, " काय सांगूं मी ? सगळीकडे तेंच. पळसाला
कोठें गेलें तरी तीन पानें. आमच्या घरीं कधीं सुखाची, प्रेमाची पूर्णिमा, तर
कधीं दुःखाची मांडणाची अवस असते :

कधी उजळे पुनव कधी काळी ग अवस
मैत्रिणी काय सांगू मिळे सुधा मिळे वीख ॥

संसार म्हणजे सुखदुःखांचे मिश्रण. अमृताचे व विषाचे पेले. घरांत पतीबरोबर कधी प्रेमाला रंग चढतो, तर कधी भांडण होऊन अवोले निर्माण होतात. मैत्रिणीला ती म्हणते, “ आपण आधणाच्या पाण्यांत भात शिजविते. मी रागाने फणफणणाऱ्या पतीच्या सहवासांतहि प्रेम समाधान पिकविते ” :

आधणाचें पाणी त्यांत भात शिजवीतें,
रुसवे फुगवे त्यांत सुख पिकवितें ॥

किती समर्पक दृष्टान्त ! एखादी मैत्रीण म्हणते, “ माझा पति म्हणजे लाव्यांतील माणिक : ”

शात ग जन्मांची पुण्याई आली फळा
माझ्या कुंकवाची कळा सूर्यावाणी ॥
लाखांत एखादा तसा सखी.माझा पती
अनुरक्त परी वती भाग्य माझे ॥

पतीचें प्रेम आहे मजबूर, परंतु तें प्रेम संशयी आहे. त्या प्रेमांत पावित्र्य आहे. परंतु दुसरी एखादी सांगते :

रूप ना लावण्य सोडीना कधी माडी,
करीतो नासाडी जीवनाची ॥
रात्र ना दिवस चंदन जेलीला
विळखा मारून राहिला साप मेला ॥

असे कांहीं अमर्याद व विषयासक्त पति असतात. दुःखाने ती सती म्हणते :

समुद्राच्या कांडीं मोती पोंबळ्याच्या बेली
दैवाची उणीव कडू वेल हातीं आली ॥

जगांत का थोडे चांगले तरुण होते ? परंतु माझ्या नशिबी असेंच रस याबचें होतें ! ती मैत्रिणीला म्हणते, “ असे आहे तरीहि मी प्रेम देखें, परंतु त्यांना कांहीं नाही. ना प्रेम, ना माया : ”

जीवाला देत्यें जीव जीव देऊन पाहीला
पाण्यांत पाषाण अंती कोरडा राहीला ॥

फोडीलें चंदन त्याच्या केल्या बारा फोडी
स्त्रियांची जात वेडी पुरुषांना माया थोडी ॥

किती हृदयभेदक आहेत ह्या ओव्या.

पुष्कळ वर्षांनीं भेटलेल्या मैत्रिणींना परत जायचें असतें सासरी. त्या शेवटचें रडून घेतात :

गळां घालूं गळा ये ग रडूं पोटभरी
पुन्हां जायचें सासरीं चारां दिशीं ॥

त्या एकमेकींना धीर देतात. अवसेची पुनव होईल सांगतात.

नको ग रडूं गडे होईल सारें भलें
अवसेचें काळें कोठें राहे ॥

संसारंत नाना दुःखें. परंतु त्यांत पोटच्या वाळाचें मरण. त्या दुःखाला सामाच नाही. आई मुलीला म्हणते :

पुरे हो रडणें धीर ना सखी सांडी
शोभेल पुन्हां मांडी तान्हेबाळानें ॥
नको नको रडूं पुन्हा कळी ग फुलेल
पुन्हा पाळणा हलेल तुझ्या घरीं ॥
आंबे मोहरती सारे कोठें ग फळती
फळती तितुके ना पिकती किती सांगूं ॥

आजोळच्या कौतुकाचें वर्णन आहे. पांतु आई मुलाला म्हणते “मामाकडे बोलावित्वाशिवाय जाऊं नये :

मामाच्या रे घरा नको जाऊं लडालडा
येऊं दे गाडी घोडा गोपूयाळा ॥
मामाच्या रे घरा नको जाऊं कामावीण
येऊं दे बोलावण गोपूयाळा ॥

गांवांतल्या गांवांत जर सासर-माहेर असलें तर मजा. लहानपणीं लग्न झालेलें असावें. मग त्या लहानशा बहिणीला आणण्यासाठीं मोठ्या बैलांची गाडी कशाला ? लहान भाऊ लहान बहिणीला आणण्यासाठीं वांसरांच्या गाडीनें जात :

गांवांतल्या गांवांत उषाताईचें सासरें
गाडिला जुंपिलीं वांसरें भाईरायांनीं ॥

कर्धी कर्धी भावजचा भावजचा भांडतात. हीं भाडणें पुष्कळवेळां लहान
मुलांवरून असावयाचीं. त्या गोड बाळाला तीं भांडणें समजतहि नाहींत :

धाकटी बैनी मोठी बैनी भांडती कडाकडा
मध्ये साखरेचा खडा गोपूवाळ ॥

गांवात लग्न असावीत. माहेरी आलेली नणंद बैनीस म्हणते :

लगीनसराई कापडाची महागाई
नेस तूं ग बैनीबाई पीतांबर ॥

अशा रीतीने बैनीला नणंदाबाई आनंदवितात. लेकी सुना घरांत आल्या
म्हणजे म्हाताराबाईला कोण समाधान. ती म्हणते :

लेकी झाल्या लेकी सुना झाल्या लेकी
हार्तीचें काम घेती मायबाईच्या ॥

स्वतःच्या मुली परक्याच्या झाल्या. परक्याच्या मुली सुना होऊन घरच्या
सारखा झाल्या. सामूयाईना त्या आता काम करूं देत नाहीत. भाग्याची
म्हातारी आजीबाई आता नातवंडे पंतवंडे खेळवते :

नातवंडे पंतवंडे भरली ओसरी
दैवाची बैसली आजीबाई ॥
नातवंडांची आजी पंतवंडांना दूध पाजी
दैवाची भांडे माझी आजीबाई ॥

असें एकत्र कुटुंबपद्धतीतील हे वर्णन आहे. घर म्हणजे जसें गोकुळ. मुलां-
बाळांनीं, लेकीसुनांनीं, गडीमाणसांनीं गजबजलेलें. भांडणें तंडणें आहेत.
परंतु त्यांतहि शेवटीं संयम येऊन सारें पुन्हा गोड व्हायचें, समाधान मिळा-
वयाचें, असो. आतां तुम्ही प्रत्यक्षच त्या ओव्या वाचा :

सुखदुःखाचे अनुभव : ओव्या

सासरी सासुरवास माहेरी माहेरवास
ससेचा परी घास सासऱ्यास

सासरचे बोल	कडु कारल्याचा पाला	
गोड बोलून दिली मला	बाप्पार्जीनीं	२
सासरचे बोल	जसे कारल्याचे वेल	
गोड कधीं का होतील	कांहीं केल्या	३
सासरचे बोल	जशा रेशमाच्या गांठी	
सैल कर माझ्यासाठीं	भाईराया	४
सासरचे बोल	जशा रेशमाच्या गांठी	
माने बसल्या न सुटती	कांहीं केल्या	५
सासरचे बोल	जसा वळचणीचा वांसा	
लागतो ठसाठसा	येतांजातां	६
मासरचे बोल	जसे पाण्याचे शितोडे	
पहावें माझ्याकडे	भाईराया	७
सासरचे बोल	कडू काडेकिराईत	
जरी नाहीं गिळवत	गोड मानी	८
सासरचे बोल	कडू त्रिपाचे ग प्याले	
तुझ्यासाठीं गोड केले	मायबाई	९
सासरचे बोल	जसे निवडुंगाचे घोंस	
जातीबंताच्या मुली सोस	उपाताई	१०
सासरचे बोल	जसे मिरियांचे घोंस	
शीलबंताच्या ग लेकी	तू सारें सुखें सोस	११
सासरचे बोल	भाऊ ऐकतो चोरोनी	
नेत्र आले ग भरोनी	भाईरायाचे	१२
दीर बोलती दीरपणीं	नणंदा बोलती टाकूनी	
बाग पायरी राखूनी	उषाताई	१३
सासूचा सासुरवास	नणंदाबाईची जाचणी	
कशी कोमेजून गेली	माझी शुक्राची चांदणी	१४
सासूचा सासुरवास	रडबी पदोपदीं	
लेक थोराची बोलेंना	कोणार्शी परी कधीं	१५

बापें दिल्या लेकी	कामाच्या खळाळ्याला	
हिरवी लवंग मसाल्याला चला कुटूं		१६
बापें दिल्या लेकी	वाटेवरल्या गोसान्याला	
पालखींत बैसायाला	दैव तिचें	१७
बापें दिल्या लेकी	नाहीं पाहिलें घरदार	
पाहणार परमेश्वर	दुसरें कोण	१८
बापें दिल्या लेकी	नाहीं पाहिलें धनबीन	
एक पाहिलें निधान	कुंकवाला	१९
बापें दिल्या लेकी	आपण बसले सुखें ओटीं	
मायेला चिंता मोठी	वागण्याची	२०
माझे ग मायबाई	नको करूं माझा घोर	
रत्न दिलेंस तूं थोर	लेकीहार्ती	२१
बाप्पाजी हो बाप्पा	मी तुमच्या पोटीची	
मला कोणत्या गोष्टींची	चिंता नाही	२२
बाप्पाजी हो बाप्पा	आम्ही तुमच्या कां पोटा	
लेकासारखाच बांटा	आम्हां द्यावा	२३
चंदनासारखी	देह मी झीजवीन	
लेक तुमची म्हणवीन	बाप्पाराया	२४
चंदनासारखी	देह घालीन करवतीं	
तुमच्या नांवासाठीं	बाप्पाजी हो	२५
इबलाहि बोल	मला लागूं न देईन	
लेक तुमची म्हणवीन	बाप्पाराया	२६
माझे ग मायबाई	नका करूं माझी चिंता	
दिलीस भाग्यवंता	लेक तुझी	२७
सासुरबाशिणीचें	तोंड कां कोमेजलें	
कोण कडू हो बोललें	उभाताईला	२८
भूक लागे माझ्या पोटा	परवंटा देत्यें गांठी	
तुमच्या नांवासाठीं	बाप्पाजी हो	२९

लेकीचा हा जन्म	देव घालून चूकला	
बैल घाण्याला जुंपला	जन्मवेरी	३०
स्त्रियांचा हा जन्म	नको घालूं सख्या हरी	
परक्याची ताबेदारी	जन्मवेरी	३१
स्त्रियांचा हा जन्म	नको घालूं सख्या हरी	
रात्र ना दिवस	परक्याची ताबेदारी	३२
मासुरवाशिणी	तू ग वाड्यांतला बैल	
कधी रिकामी होशील	उघाताई	३३
माचण्यांचा कोंडा	नाहीं कशाच्या काजाकामा	
मुलगीचा जन्म रामा	देऊं नये	३४
सकाळीं उठून	काय म्यां काम केलें	
वृंदावन सारवीलें	तुळशीचें	३५
सकाळीं उठून	काम सडा सारवण	
दाराशीं राहती उगे	देव सूर्यनारायण	३६
सकाळीं उठून	गायीच्या गोठ्या जावं	
पवित्र नांव घ्यावं	गोविंदाचें	३७
सकाळीं उठून	लागव्यें कामाला	
माझा निरोप रामाला	नमस्कार	३८
सकाळीं उठून	मुख पाहावें गायीचें	
दारीं तुळशीमाईचें	वृंदावन	३९
सकाळीं उठून	देवापुढें सारवीलें	
रांगोळीनें काढीयेलें	रामनाम	४०
सकाळीं उठून	सडा घालूं गोमूत्राचा	
माझ्या ग कंथाचा	वाडा आहे पवित्राचा	४१
सकाळीं उठून	काम करित्ये घाईघाई	
माझ्या ग दारावरनं	मंदिराची वाट जाई	४२
सकाळीं उठून	सूर्याला हात जोडी	
कपालीं रेघ ओढी	कुंकवाची	४३

सकाळीं उदून	कामधंद्याला लागलें	
सूर्याला विसरलें	नमस्कार	४४
सकाळीं उदून	सूर्याला नमस्कार	
मग करीत संसार	उषाताई	४५
मला शिकवीलें	बयावाई माउलीनं	
असें उभें राहूं नये	परक्याच्या साउलीनं	४६
मी ग शिकलेली	बयावाईच्या शालेला	
काम आपुलें करावें	सदा वेळच्या वेळेला	४७
माळ्यानं मळ्यांत	पेरीलें उगवलें	
माय ग माउलीनं	शिकवीलें कामा आलें	४८
मला शिकवीलें	वाऱ्पाजीं ज्ञानवंता	
भरल्या पाणवठा	जाऊं नये	४९
मला शिकवीलें	माय त्या माउलीनं	
परक्याच्या साउलीनं	जाऊं नये	५०
दळण सडण	नित्य माझें ग खेळणं	
माझ्या मायेनं वळण	लावीयेलें	५१
दळण मी दळीं	माझ्या बाह्या लोखंडाच्या	
माय ग माउलीनं	मुळ्या चारिल्या वेखंडाच्या	५२
दळण सडण	नित्य माझें ग खेळणं	
दूर पाणीयाला जाणं	अवघड	५३
दळण दळतांना	अंगाच्या झाल्या गंगा	
माय ग माउलीनं	मला चारिल्या लवंगा	५४
दळण दळावें	जसा चंदन खिसावा	
माउलीला ग पुसावें	कसा परदेश कंठावा	५५
नाकांच्या नथीला	नको लावूं टीकफुली	
आपण गृहस्थाच्या मुली	उषाताई	५६
परके पुरुषाचा	नये घेऊं कातचुना	
आपण गृहस्थाच्या सुना	वैनीबाई	५७

परके पुरुषार्थी	नये झेलूं एकाएकीं	
आपण गृहस्थाच्या लेकीं उषाताई		५८
किती मी सांगूं तुला	बबढा पदर घे अंगावर	
परक्या ग पुरुषाची	नजर असते दूरवर	५९
किती तूं नटशील	बबढें नटून काय होतें	
रूप सुंदर कोठें जातें	उषाताई	६०
सोनाराच्या शमले	खुटू खुटू वाजे	
नवा बिंदीपट्टा साजे	वैनीवाईला	६१
पायांत तोरड्या	नवी नवरी कोणाची	
सखा शाले जातो त्याची	गोंविंदबाळाची	६२
हार्तीच्या पाटल्या	मागें पुढें सारी	
बोटांना जागा करी	उषाताई	६३
हार्ती मोट पाटल्या	हातरीच्या बाकी	
आपण गृहस्थाच्या लेकीं उषाताई		६४
आले हो बैराळ	बसू घालावा कांबळ	
चुडा भरावा जांभळा	उषाताईला	६५
आले हो बैराळ	बसू घालावी घोंगडी	
चुडा भर नागमोडी	सूनबाई	६६
आले आले पटवेकरी	पटवाया कांहीं नाही	
पटव सूनबाई	तुझ्या येथ्या	६७
आले आले पटवेकरी	पटवाया काय देऊं	
बाजूबंदा गोंडे लावूं	सूनबाईच्या	६८
आले आले पटवेकरी	नको घेऊं मुली छंद	
पटव बाजूबंद	सूनबाई	६९
आले आले पटवेकरी	नको घेऊं मुली चाळा	
पटव तुझ्या माळा	उषाताई	७०
माझ्या अंबणांत	सासुबाईचा ठेवारेबा	
सीते सारख्या आम्ही जावा चौघीजणी		७१

गोटपाटल्यांच्या	या मुली ग कोणाच्या	
माझ्या न मायबाईच्या	लेकीसुना	७२
घराची घरस्थिति	काय पाहशी परक्या	
लेकीसुना त्या सारख्या	माझ्या घरीं	७३
लेकी-सुना घेऊन	नको बसू तू अंगणीं	
दृष्ट लागेल म्हणूनी	अक्काबाई	७४
माझ्या दारावरून	हत्ती गेले एकदोन	
पालखींत लेकसून	मायबाईची	७५
माझ्या अक्काबाईची	चडील सून कोण	
कारल्याची खूण	शांताबाई	७६
सासूबाई तुम्ही	एक हो वरें केलें	
कपाळीचें कुंकू	रत्न माझ्या हातीं दिलें	७७
सासूचा ससुरवास	सारा मनांत गिळीतें	
कंथाशीं हांसते	उषाताई	७८
माझें सारें दुःख	मी ग मनांत ठेवीन	
कंथाला पाहून	गोड गोड मी हांसेन	७९
होवो माझें कांहीं	मला नाही त्याची पर्वा	
माझा कंथ ग रहावा	आनंदांत	८०
होवो माझें कांहीं	मला माहीं त्याची चिंता	
मिळूं दे ग माझ्या कंथा	समाधान	८१
होवो माझें कांहीं	मला नाही त्याचें दुःख	
माझ्या कुंकवाला	मिळूं दे ग परी सुख	८२
आंतून जळते	मनांत रडते	
परी वरून हांसते	उषाताई	८३
पावसावांचून	पीक नाही जमिनीला	
कंथा ग वांचून	सुख नाही कामिनीला	८४
पावसावांचून	कसा भरारेळ मळा	
कंथा ग वांचून	कामिनीला नाही कळा	८५

सुनेला सासुरवास	नको करूं माझे आई	
आपल्या घरी चाफा	परक्याची आली जाई	८६
सुनेला सासुरवास	नको करूं माझे गंगा	
आपल्या घरी चाफा	परक्याची आली रंभा	८७
जांबयाची जात	जसा पेढ्याचा नाग	
न्याज्या मर्जीने तूं वाग	उपाताई	८८
जांबयाची जात	जात खायाची जायाची	
पुत्राची ग बोली	अस्थि गगेला न्यायाची	८९
जांबई देइल मान	जाऊन बैसेल लोकांत	
आपला ग पुत्र	पाणी घालील तोंडांत	९०
जांबयाची जात	माजोरी मस्तवाल	
आतां मी उपाताई	तुझ्यासाठीं आल्यें काल	९१
जांबयाची जात	रागीट तामस	
न्याच्या मर्जीने वागसी	उपाताई	९२
भ्रताराचा राग	जसा विस्तव इंगळ	
न्याची मर्जी तूं सांभाळ	उपाताई	९३
देवाच्या देऊळीं	नंदीला घाली माल	
मागतें तान्हेबाळ	उपाताई	९४
शिवाची केली पूजा	नंदीला कोरा शेला	
पुत्रासाठीं नवस केला	उपाताईनें	९५
देवाच्या देवळीं	पुत्राची फळ-वाटी	
शालूची कर ओटी	उपाताई	९६
वडाच्या झाडाला	सदा प्रदक्षणा घालतें	
तान्हेबाळाला मागतें	उपाताई	९७
तिन्ही ग त्रिकाळ	पूजा करिते गायीची	
आस तान्हा ग बाळाची	उपाताईला	९८
देवाच्या देऊळीं	सहज गेल्यें होत्यें काल	
प्रसाद दिला मला	दोन मोती एक लाल	९९

देवाच्या देऊळीं	सहज गेल्यें माधान्यांत	
प्रसाद दिवला मल्ल	दोन मोर्ती अंगण्यांत	१००
देवाच्या देऊळीं	उभो मी केन्हांची	
वाट बघतें बाळणारी	पूजेसाठीं	१०१
अश्वत्थ्याचा चार	कुर्पी झीजवीला	
पुत्रासाठीं नवस केल्या	उषाताईनें	१०६
पिंपळ्या प्रदक्षणा	कोण घालीतें एकली	
आहं पुत्राची भुकेली	उषाताई	१०३
नवस मीं केल्या	अंबाबाईला पाळणार	
पुत्र होऊं दे खेळण	उषाताईला	१०४
देवाच्या देऊळीं	पुत्रांचें पर्वत	
एक घाबा हो त्रिस्त	उषाताईला	१०५
नारायण देवजीचा	झडत होतें आमदारखाना	
सांपडला मोतीदाणा	गोपूबाळ	१०६
नारायण देवजीचा	झडत होतें चतंगपोस	
सांपडला मोतीघोंस	गोपूबाळ	१०७
लाखावरी सावकार	तुझ्या माडीला आरसे	
पोटीं नाही पुत्रफळ	झालें द्रव्याचे कोळसे	१०८
लाखावरी सावकार	तुझ्या ओसररी दिवा जळें	
पोटीं नाही पुत्रफळ	तुझ्या ओटीवर कोण खेळें	१०९
वाजंत्री वाजती	काणत्या बाळीला	
ताईबाई साबळीला	न्हाण आलें	११०
देवाच्या देऊळीं	मोकळ्या केसांची	
न्हालेल्या दिवसांची	उषाताई	१११
पहिल्यानं न्हाण	न्हाण आलें तें आजोळीं	
मखराला जाळी	मोतीयांची	११२
पहिल्यानं न्हाण	हिरव्या साडीवरी	
मखर माडीवरी	घालतात	११३

पहिल्या न्हाणाची	सासु करीतसे हौस	
सखे मखरीं तूं बैस	उषाताई	११४
पिंवल्ले पातळ	साळयाला सांगीतलें	
न्हाण आलें आईकीलें	उषाताईला	११५
केळी कंडारल्या	तेथें कां ग उभी	
पहिल्या न्हाणाजोगी	उषाताई	११६
पहिलें न्हाण आलें	आलें तें सासरा	
केळी घाडिल्या उशीरा	मखराला	११७
पहिल्यानें न्हाण आलें	हांसतां खेळतां	
मखर गुंफितां	रात्र झाली	११८
पहिल्यानें गर्भार	हिरवा शालू घेऊं	
बागेमध्ये नेऊं	उषाताईला	११९
पहिल्यानें गर्भार	नारळी हिचें पोट	
डाळींबी नेस चीट	उषाताई	१२०
पहिल्यानें गर्भार	आली माहेराला	
आनंद मनीं झाला	मायबापां	१२१
पहिल्यानें गर्भार	औषधें ठेवा घरीं	
बाळी आढे सुकूमारी	उषाताई	१२२
हिरव्या खणासाठीं	रुपया सारीला	
चोळी भर्भार नारीला	उषाताईला	१२३
पहिल्यानें गर्भार	कंथ पुशीतो आडमिती	
तुला महिने झाले किती	उषाताई	१२४
पहिल्यानें गर्भार	कंथ पुशीतो गोठ्यांत	
हिरवें डाळिंब ओढाति	उषाताईच्या	१२५
गरभार नारी	गर्भच्छाया तोंडावरी	
हिरवी चोळी दंडावरी	उषाताईच्या	१२६
गरभार नारी	उकाडा होतो भारी	
झोंपाळा बांधा दारीं	अप्पाराया	१२७

पहिल्यानं गर्भार	डोहाळे धाड मला	
माझ्या बागेचे पेरू तुला	उषाताई	१२८
तीनशें साठ पाट	काढीले कारणाला	
तुझ्या डोहाळ जेवणाला	उषाताई	१२९
डोहाळे तुला होती	सांगून धाड मला	
बागेचीं लिंबें तुला	पाठवीन	१३०
आंबे आले पाडा	चिंचयाई कधीं येशी	
डोहाळे पुरवीशी	उषाताईचे	१३१
आंबे आले पाडा	पहिल्या पिकाचे	
डोहाळे लेकाचे	उषाताई	१३२
बांगड्या भर रे कासारा	हिरवा कारला	
तुला नववा ग लागला	उषाताई	१३३
बांगड्या भर रे कासारा	बांगडी हिरवी दुधार	
पहिल्यानं गर्भार	उषाताई	१३४
सोनसळे गड्ड	ठेवीले कारणाला	
डोहाळजेवणाला	उषाताईच्या	१३५
हिरव्या खणाची	मला गरज लागली	
गर्भिणी ऐकिली	उषाताई	१३६
रुपया मोडला	हिरव्या खणाला	
तुझ्या डोहाळजेवणाला	उषाताई	१३७
आणाची घोंगडी	आणाचें कांबळ	
येईल माझी बाळ	बाळंतपणा	१३८
बाज करा नीट	करा साफसूफ खोली	
येईल माझी बाळी	बाळंतपणा	१३९
पहिल्यानं गर्भार	नको भिऊं तूं जिवाला	
तुझी काळजी देवाला	उषाताई	१४०
पहिल्यानं गर्भार	कां ग नारी चिंताक्रान्त	
उद्यां होशील पुत्रवंत	उषाताई	१४१

पत्नी पंचपात्री	कुठें जातोस ब्राह्मण	
पुत्र झाला यजमजा	दादारायांना	१४२
पुत्र झाला म्हणून	दादाराया स्वेता	
दणका केली मोठा	सोहळ्याचा	१४३
पुत्र झाला म्हणती	आम्हां कळलें अर्धावरी	
साखर गांवावरी	वांटोयेली	१४४
पुत्र झाला म्हणती	आम्हां साखर नाहीं झाली	
पुत्र नाहीं कन्या झाली	उपाताईला	१४५
जोशमला बेल्लवा	आधीं पंचांग घ्यावें	
जातक करवें	तान्हे वाळाचें	१४६
पांचवी सहावी	करावी आधीं पूजा	
मको दृष्ट माझ्या	तान्हे वाळा	१४७
नातू झाला म्हणून	वांटतात पेढे	
मातवासाठीं बंडे	लोक होती	१४८
वाळंतिणीं बई	मको येऊं दारा	
लागेल तुला वार	दक्षिणेच्या	१४९
वाळ बाळंतीण	आहेत खुशाल	
उपाताईच्या पतीला	भाईराया पत्र घाल	१५०
बला सखियांनो	इळदी कुंकवाला	
माझ्या ग उपाताईला	भाय्याचा पुत्र झाला	१५१
सोळा सोमवार	केले सतरावा उजवा	
रत्नाच्या फाल्गुनी	माझ्या वाळाला नीजवा	१५२
मला हौस मोठी	ताईवाईला पुत्र व्हावा	
वाळंतवीडा न्यावा	कडीतोडे	१५३
मला हौस मोठी	ताईवाईला पुत्री व्हावी	
बाळंतवीड्यावरी	जरीची कुंची न्यावी	१५४
तुम्हां घरीं ग कारणें	आम्हां घरीं ग बारसं	
माझे येणें होतं कसं	शांताताई	१५५

देवाघरचें बाळ	आलें आकार घेऊन	
त्याला ठेवूं नांव	सखी पालखीं घालून	१५६
देवाघरचें बाळ	आलें सगुण साकार	
नांव ठेवा मनोहर	उषातार्ह	१५७
सवाणीची दाटी	वाळ पालखीं घालती	
रामकृष्णाच्या म्हणती	पाळण्यांना	१५८
पालखीं घालून	सखीया झोंके देती	
पाळणे गोड गाती	आंबुळतां	१५९
माझें घर मोठें	केर लोटतां लोटेना	
सभा वैसली उठेना	गोपू बाळाची	१६०
माझें घर मोठें	हंडेघंगाळांचें	
वडील मामंजीचें	नांव मोठें	१६१
माझें घर मोठें	धुराचा कोंडमार	
कोमेली सुकुमार	उषातार्ह	१६२
माझें घर मोठें	हिंडती दारीं गडी	
भरली मोठी माडी	पाहुण्यांनां	१६३
माझें घर मोठें	पन्नास बाहाळांचें	
पाहुण्याउण्यांचें	वावरण	१६४
माझें घर मोठें	पन्नास येती जाती	
हार्ती रुपयांची वाटी	गोपू बाळाच्या	१६५
मोठेमोठे लोक	उठून उभे राहती	
लोडाशीं जागा देती	माझ्या बाळा	१६६
मोठे मोठे लोक	सामोरे येतात	
स्वागत करितात	माझ्या बाळाचें	१६७
मोठे मोठे लोक	सरकारें अडवीले	
पन्नाश शब्दें सोडवीले	माझ्या बाळें	१६८
कचेरीच्या पुढें	हिरवा कंदील डोलतो	
नवा सोहोब बोलतो	माझा बाळ	१६९

कचेरीच्या पुढें	हिरवा कंदील कोणत्या	
नवा साहेब पुण्याचा	माझा बाळ	१७०
कचेरीच्या पुढें	काय गुलाबा तुझी हवा.	
वास घेणार गेले गांधा	दादाराया	१७१
बारा बैल वहाती	एवढा कोण शेती	
चार गांवाची ग खेती	गोष्टू बाळाची	१७२
बारा न बैलांची	दप्पण आली घरा	
निजला जाग कर	गोष्ट्याळ	१७३
बारा बैल वहाती	बाप्पार्जीच्या नांगराला	
जिरेसळ डोंगराला	पेरीयेली	१७४
आवाज मोठा आला	मोठा गाडा घडघडला	
खोतीचा गला आला	बाप्पार्जीचा	१७५
बाप्पार्जी काकाजी	करा भाताचा व्यापार	
मोत्यांचा चंद्रहार	द्यावा मज	१७६
नाचण्यांनो तुम्ही	कोंकणीचे राजे	
त्यानें भाई माझे	सावकार	१७७
नाचण्यांनो तुम्ही	कोंकणीचें गड्ड	
अंतर नका देऊ	भाईरायाला	१७८
सभेमध्ये ग बसले	उंच पगडी लहानथोर	
सभेमध्ये माझे वीर	शेभतात	१७९
पशानें पायली	सवाईची मिढी झाली	
कंठी छातीला भीडली	दादारायांच्या	१८०
पिकलेला अननस	हिरवा त्याचा देठ	
खोतांना आली भेट	अप्पारायांना	१८१
पाटील पट्टी करी	येतील सवणीला	
हिरवी शाल खोतीणीला	अक्काबाई	१८२
माझ्या ओटीवरी	खोतापाटलांची दाटी	
तुमच्या नांवासाठी	बाप्पार्जी हो	१८३

हार्तींच्या आंगठ्या	कशानें झीजल्या	
राशी मोहरांच्या मोजील्या	गोपूयाळानें	१८४
माझ्या ओटीवर	चांदीचे मडके पेलें	
मैत्र तुझे पाणी प्याले	गोपूबाळा	१८५
माझ्या ओटीवर	सतरंज्या लोळती	
मैत्र तुझे रे खेळती	गोपूबाळा	१८६
माझ्या ओटीवर	कशाचा केर झाल्य	
जाई मोडून तुरा केला	भाईरायाला	१८७
माझ्या ओटीवर	कागदाचा केर	
लिहिणार सुभेदार	मामराय	१८८
माझ्या ओटीवर	कागद किती पाहूं	
लिहिणार मझे भाऊ	कारभारी	१८९
अंगांत सदर कोट	पायांत कुलपी बूट	
तुझ्या चालण्याची पेट	गोपूबाळा	१९०
लहानसा कारकून	साहेबाच्या डावीकड	
पहिल्या पगाराचे तोडे	उघाताईला	१९१
लहानसा कारकून	साहेबापुढें उभा	
तुमच्या स्वारीजोमा	गोपूबाळा	१९२
लहानसा कारकून	साहेबाला आवडला	
पगार वाढवीला	गोपूबाळाचा	१९३
लहानसा कारकून	साहेबाची खुशी	
पहिल्या पगाराची दुशी	उघाताईला	१९४
लहानसा कारकून	बैसे साहेबाच्या कडे	
पहिल्या पगाराचे पेढे	वांटीयेले	१९५
माझ्या अंगणांत	बैसलासे हिरा	
सखे तुझा ग नबरा	उघाताई	१९६
कचेरीच्या पुढें	आंबळीचें झाड	
सांबळा सुभेदार	गोपूबाळा	१९७

दळणाची पाटी	अखंड जात्याबरी	
अन्नछत्र तुझ्या घरीं	गोपू बाळा	१९८
कारागीरी टोपी	आली दाराबरी	
गोपूबाळा पाराबरी	मोल करी	१९९
शेरभर सोनें	लेखणीच्या टांका	
हिशोब देतो बापा	गोपू बाळ	२००
मंदिरीं सप्ताह	भागवत चाले	
बाप्पाजी तेथें गेले	ऐकावया	२०१
मंदिरीं सप्ताह	झालासे आरंभ	
मामंजी त्यांत दंग	ऐकावया	२०२
हरदास आले	पुण्याचे वार्डेचे	
अलोट लोकांचे	जाती थवे	२०३
आले हरदास	राजधानीहून	
ऐकाया कीर्तन	संत जाती	२०४
संत आले गांवा	दर्शना चला जाऊं	
घरीं नका कथा राडू	सखी सांगे	२०५
संत आले गांवा	चला त्यांची करूं सेवा	
हेत माझा पुरवावा	एवढा कीं	२०६
दागीना मागत्यें	म्हणून म्हणतां वेडी	
कोण माझी दौस फेडी	तुम्हांवीण	२०७
काली चंद्रकळा	घेऊन मला घावी	
दौस माझी पुरवावी	तुम्ही कथा	२०८
काली चंद्रकळा	शोभेल गोऱ्या अंगा	
म्हणाल आली रंभा	स्वर्गातून	२०९
नको हो पैठणी	नको मला शालू शोले	
भाळ असो भरलेलें	कुंकवानें	२१०
नको मज बिंबी	नको तो चंद्रहार	
पुरे एक अलंकार	मंगळसूत्र	२११

दागिना मागत्ये	एक भाज तुम्हांपार्शी	
जन्मोजन्मीं देवा	दासीला या पायापार्शी	२१२
दागिना मागत्ये	कंथा नाहीं म्हणूं नका	
पत्नी प्रेमाची भुकेली	नको तिला पैसा रुका	२१३
दागिना मागत्ये	परत्नीला माना माता	
कंथा आपण साधूं या	संसारान्त परमार्था	२१४
देशील रे देवा	देशील तें थोडें	
मी मागतें रोकडें	हळदीकुंकू	२१५
पुतळ्यांची माळ	पडते बिन्यांबरी	
कंथाच्या राज्याबरी	उषातर्ह	२१६
आयुष्य मी चितीं	सासुवाईच्या ह्ये नोरी	
माझ्या कुंकवाची चिरी	जन्मबेरी	२१७
देई देवा मज	दरमिल सितुकें पुरे	
अक्षय माझे चुडे	जन्मबेरी	२१८
देई देवा मज	संततीला सोने	
विभ्रांतीला बाळ ताम्हें	मांडीबरी	२१९
देई देवा मज	हळदीचें तेज	
कुंकवाचें राज्य	जन्मबेरी	२२०
देवाच्या वेऊळीं	उभी मी जागत्ये	
आयुष्य मागत्ये	चुडेयांना	२२१
माझे हे कीं चुडे	बर्जीं घडवीले	
साक्ष ठेवीयेले	चंद्रसूर्य	२२२
माझे हे कीं चुडे	बत्तीस बंदांचे	
तेतिस कोटी देवाजीचें	भाशीर्वाद	२२३
चुडेयांच्या बळें	न भीं कवणाला	
लंकेच्या रावणाला	देईन जाप	२२४
माझे चुडेयांचें	सोने आहे सुरतचें	
बडिलांच्या पारखीचें	दादारायांच्या	२२५

माझे चुडेयांचें	सोनें वरफीची वडी	
गारव्यांना शालजोडी	बाप्पार्जींना	२२६
सासुरवाशिणीचें	तोंड दिसे हंसतमुख	
तिला भ्रताराचें सुख	उषाताईला	२२७
गळ्यांत मंगळसूत्र	गळा दिसे तालेदार	
कंथ तुझा सुभेदार	उषाताई	२२८
काली गळेसरी	देवानें मला दिली	
भूषणासाठीं केली	सोनीयाची	२२९
आमच्या बैनीबाई	गंगाबाई कोठें गेल्या	
उन्हांन कोमेजल्या	जाईजुई	२३०
भोळा कीं भ्रतार	माझ्या उषा ग बाईचा	
तिनं पिंपळ दारींचा	पूजायेला	२३१
शेजी देई फूल	सखी घाली ना केसांत	
आपुल्या कथाच्या	नेऊन देतसे-हातांत	२३२
शेजी देई फूल	सजवाया वेणी	
नेऊन देतसे	निज कंथाला कामिनी	२३३
कंथ ग रुसला	कशानें समजवावा	
हातानें विडा घावा	उषाताई	२३४
भ्रताराचा राग	दुधासारखा उतूं गेला	
हंसूनी शांत केला	उषाताईनं	२३५
तोंडांत तोंड घाली	राघूची लाल चौंच	
आवडीची मैना तूंच	उषाताई	२३६
तोंडांत तोंड घाली	उषाबाई चेडी	
आली राघवाची उडी	दादारायांची	२३७
दादाराया घोड्यावर	वयनीबाई माडीवरी	
तेथून खुणा करी	विड्यासाठीं	२३८
तांबडें पागोटें	बांधीतो सोडीतो	
राणीला खुणावीतो	दादाराया	२३९

माडीखालीं माडी	माडीखालीं झरा	
नेथे तोंड धुतो हिरा	उषाताईचा	२४०
माडीखालीं माडी	माडीला चंदन ताटल्या	
नवकीं तुझ्या पाटल्या	उषाताई	२४१
माडीखालीं माडी	माडीखालीं शिडी	
पुतळी ओह जाडी	उषाताईची	२४२
भ्रताराची सेवा	काय करीतां चुकली	
पायां पडतां देखली	उषाताई	२४३
भ्रताराची सेवा	करावी आदरानें	
पाय पुशी पदरानें	उषाताई	२४४
भ्रतार पुसतो	कोठें गेली प्रियसखी	
मागें उभी हंसतमुखी	उषाताई	२४५
भ्रतार पुसतो	कोठें गेली राणी राधा	
हंसत मुख सदा	उषाताईचें	२४६
कंथ विचारीतो	राणी बल्लभा कोठें गेली	
नंदादीपा तेल घाली	उषाताई	२४७
कंथाची ग खूण	दोहींच्या मधून	
देत्ये सुपारी शोधून	उषाताई	२४८
चिकणी सुपारी	तुझ्या कंथाला आवड	
दिवा घेऊन निवड	उषाताई	२४९
चिकणी सुपारी	दादारायांना लागली	
वारा घालतां भागली	उषाताई	२५०
पांचपानी खाई विडा	त्याची बत्तीशी रंगली	
त्याची सुरत चांगली	गोपूबाळाची	२५१
पांचपानी खाई विडा	डेखापासून लावी चुना	
बापापरीस लेक शहाणा	गोपूबाळ	२५२
रात्रीची चांदणी	जाते कापुराला	
विडा देत्ये चतुराला	उषाताई	२५३

दिवाणप्पशीं जस्तं	वैरी पाहती तोंडाफडे	
माझ्या ग कथाच्या	, विड्याल रंग चढे	२५४
टिचकी वाजवीतो	खिडकी उघडीतो	
राणीला खुणवीतो	गोंपूवाळ	२५५
काळी चंद्रकळा	ठेवुन ठेवून नेसावी	
कुंकवाची चिरी	माझ्या जन्माला असावी	२५६
काळी चंद्रकळा	ठेवुन ठेवून नेसावी	
सगल्या जन्माला असावी	माय्याई	२५७
काळी चंद्रकळा	पदरी मोतीजाळी	
नेसली सभ्यकाळी	उघाताई	२५८
काळी चंद्रकळा	कणहेरी कांठाची	
बुधवार पेठेची	आणीयेली	२५९
काळी चंद्रकळा	पदरी रामबाण	
नेसली सूर्यपन्न	उघाताई	२६०
काळी चंद्रकळा	जशी काजळाची वडी	
त्याची आज घडी मोडी	उघाताई	२६१
काळी चंद्रकळा	ठेऊन ठेऊन नेसावी	
सगल्या जन्माला पुरवावी	उघाताई	२६२
काळी चंद्रकळा	नेसतां लग्ने मऊ	
भूषणाजोगे भाऊ	राज्यघर	२६३
काळी चंद्रकळा	कशी नेसू मी एकटी	
माझी वहीण धाकुटी	भाडे घरी	२६४
काळी चंद्रकळा	धुवुन धुऊन बीटली	
नाही हौस ग फीटली	उघाताईची	२६५
काळी चंद्रकळा	धुऊन धुऊन झाला थोळा	
रुपये दिले साडेसोळा	बाप्याजींनी	२६६
काळी चंद्रकळा	धुऊन धुऊन झाला कचरा	
रुपये दिले साडेसतरा	काकारायांनी	२६७

काळी चंद्रकळा	ठेवीली भूईवरी	
रुसली आईवरी	उषाताई	२६८
काळी चंद्रकळा	ठेवीली बाकावरी	
रुसली काकावरी	उषाताई	२६९
काळी चंद्रकळा	ठेवीली दारावरी	
रुसली दीरावरी	उषाताई	२७०
काळी चंद्रकळा	ठेवीली जात्यावरी	
रुसली आत्यावरी	उषाताई	२७१
काळी चंद्रकळा	ठेवीली खुटीवरी	
रुसली कंथावरी	उषाताई	२७२
काळी चंद्रकळा	ठेवीली मापावरी	
रुसली बापावरी	उषाताई	२७३
काळी चंद्रकळा	दोन्ही पदरीं रामसीता	
रुसली पतिव्रता	उषाताई	२७४
काळी चंद्रकळा	जसें काजळाचें बोट	
घेणाराचें मन मोठं	दादारायाचें	२७५
काळी चंद्रकळा	जसें रात्रीचें गगन	
घेणाराचें मोठें मन	दादारायांचें	२७६
मला हौस मोठी	जरीच्या पातळाची	
पेठ धुंडिली सातान्याची	मामारायांनीं	२७७
मला हौस मोठी	गोटापुढें ग तोड्याची	
काळी चंद्रकळा	चोळी धोतरजोड्याची	२७८
गोटपाटल्याची	घडणं सातान्याची	
लाडकी भताराची	उषाताई	२७९
हार्ती गोटपाटल्या	मागें पुढें सारी	
तापत्या चोळीवरी	बाजूबंध	२८०
हार्ती कांकणपाटल्या	जवे दोरे गजरे गोड	
सुभेदारिणी तुझा थाट	उषाताई	२८१

कशीदाची चोळी	अंगी झाली तंग	
सखी चवळीची शोंग	उषाताई	२८२
मोठेमोठे डोळे	हरिणीबाईचे	
तसे तुझ्या रे आईचे	गोष्टूबाळा	२८३
दुशाटीकांखाली	स्त्रीबाई तूं दोराची	
राणी जहागीरदारची	उषाताई	२८४
जोडव्यां झणत्कार	विरवल्यांना वारा ठसे	
घालतांना रूप दिसे	उषाताईचें	२८५
कशीदाची चोळी	अंगी कां फाटली	
सखी सासऱ्या भेटली	उषाताई	२८६
दुशापेठ्यांखाली	कंठीचें झालें पाणी	
मागते तन्मणी	उषाताई	२८७
दुशापेठ्यांखाली	कंठ्याचें झालें जालें	
मागते तायतलें	उषाताई	२८८
उठा उठा जाऊबाई	दिवा लावावा तुपाचा	
दारी पलंग रुप्याचा	भावोजीचा	२८९
उठा उठा जाऊबाई	दारी उजाडलें	
आपल्याला वाण झालें	हळदीकुंकू	२९०
उठा उठा जाऊबाई	रथाचें धरूं चाक	
शंभरी करूं मांख	चुड्यांना	२९१
उठा उठा जाऊबाई	रथाची धरूं दोरी	
शंभरी करूं पुरी	चुड्यांना	२९२
सहांच्या पंगतीला	पितांबराचे झळाळ	
तूप वाढते वेव्हाळ	उषाताई	२९३
सहांच्या पंगतीला	कशाला हव्या तिघी	
आपण वाटूं दोघी	उषाताई	२९४
सहांच्या पंगतीला	नको भिऊं परातीला	
येनें तुझ्या संगतीला	उषाताई	२९५

माझ्या दारावरनं	कोण गेला झपाट्याचा	
कुसंबी पागोट्याचा	अपाराधा	२९६
माझ्या दारावरनं	कोण गेली पातळाची	
गळां माळ पुतळ्यांची	उषाताई	२९७
माझ्या दारावरनं	मुलांचा मेळा मेळा	
त्यांत मी ओळखील	गोपूबाळ	२९८
माझ्या दारावरनं	हळदी कुंकवाचा नंदी गेला	
खडा मारुन उभा केला	भाईरायांनीं	२९९
पुतळ्यांची माळ	गोपूबाळाच्या नारीला	
सुन शोभते गौरीला	आक्काबाईला	३००
हात भरले अंगठीनें	कान भरले कुडक्यांनीं	
शृंगार केला चुलत्यांनीं	उषाताईला	३०१
मागील दारीं आंघा	पुढील दारीं चिंच	
माडी बांधा उंच	दादाराया	३०२
दादाराया घर बांधी	वैनीबाई तो बोलेना	
तेथें उपाय चालेना	काहीं केल्या	३०३
दादाराया घर बांधी	आपुल्या हिंमती	
वाडा शोभतो श्रीमंती	थाटमाटे	३०४
दादाराया घर बांधी	आपुल्या हिंमती	
किती पारवे घुमती	माडीवरी	३०५
माडीवरतीं माडी	माडीला दहा दारें	
बैसुनी घेती वार	वैनीबाई	३०६
माडीवरतीं माडी	माडीला चंदनशिडी	
पुतळी केस झाडी	उषाताई	३०७
माडीवरतीं माडी	माडीला तक्तपोशी	
तबकीं तुशी दुशी	उषाताई	३०८
मामाराया माडी बांधी	सुतारांना विला चहा	
माडीचा बेत पहा	वैनीबाई	३०९

हौशानें हौस केली	जाई लावल्या जिन्यामध्ये	
फुलें पडती मेण्यामध्ये	देवाजीच्या	३१०
हौशानें हौस केली	फुलें लाविलीं जिन्यांत	
फुलें पडती ताम्हनांत	बाप्पार्जीच्या	३११
हौशानें हौस केली	फुलें लाविलीं दारांत	
फुलें पडती हातांत	उपाताईच्या	३१२
हजाराचा घोडा	त्याला पन्नासाची झूल	
वर बसणार	जणुं गुलाबाचें फूल	३१३
हजाराचा घोडा	त्याला विसांचा चावूक	
वर बसणार	फुलावाणी ग नाजुक	३१४
धुणें धुवी रे परीटा	लिंबे घे तार्जी तार्जी	
घोतरजोडा अमदाबादी	गोपूबाळाचा	३१५
धुणें धुवी रे परीटा	धुण्याला काय तोटा	
माझ्या ग अप्पारायांचा	रुपयांनीं भरला लोटा	३१६
धुणें धुवी रे परीटा	लिंबु सावण लावी त्याला	
नेसणारा भाऊ माझा	अप्पाराया	३१७
धुणें धुवी रे परीटा	इस्तरीची घडी कर	
नेसणार सावकार	गोपू बाळ	३१८
कानींचे कुडूक	हालती वाऱ्यानें	
बोलते तोऱ्यानें	उपाताई	३१९
कानींचे कुडूक	हालती लुटू लुटू	
बोलते चुटू चुटू	उपाताई	३२०
पार्यी सांखळ्या तोरड्या पाथ भरले विसलांत		
लेकी दिल्या कोकणांत	बाप्पार्जीनीं	३२१
चंद्रद्वार ग तुटला	टिकल्या झाल्या कोलीभर	
पदरानें गोळा कर	उपाताई	३२२
तिन्हीसांजा झाल्या	आले लक्ष्मीचे घनी	
दिवे लावा अणोखणीं	झगमगीत	३२३

तिन्हीसांजा झाल्या	लक्ष्मीचा डामडौल	
वाळराजासाठी	नवळयाचा वाडा खोल	३२४
तिन्हीसांजा झाल्या	दिव्यांची जलदी करा	
लक्ष्मी आली घरा	मोल्यांनीं ओटी भरा	३२५
तिन्हीसांजा झाल्या	दिवा ओसरीचाईला	
सोड बांसरें मायीला	मोपू बाळा	३२६
तिन्हीसांजा झाल्या	दिवे लावूं कोठें कोठें	
चिरेबंदी वाडे मोठे	बाप्पार्जीचे	३२७
तिन्हीसांजा झाल्या	कामाची झाली घाई	
गोवारी आणि गायी	रानांतूच	३२८
तिन्हीसांजा झाल्या	घातूं नुर्लीत बिस्तर	
आधीं बाळाला निजव	उपाताई	३२९
तिन्हीसांजा झाल्या	दिवा राईबाई	
गवळी बांधी गायी	मथुरेचा	३३०
तिन्हीसांजा झाल्या	दिव्याला भरवण	
बाचीती रामायण	दादाराया	३३१
तिन्हीसांजा झाल्या	दिवे लावूं कोठें कोठें	
चौसुपी वाडे मोठे	बाप्पार्जीचे	३३२
लक्ष्मीबाई आली	तिन्ही सांजाच्या भरांत	
कुंकवाचा पुडा	साक्ष ठेविली घरांत	३३३
लक्ष्मीबाई आली	तांब्यानें दूध घाली	
बाळा राजसाच्या	घराला मानघळी	३३४
तिन्हीसांजा झाल्या	गुरांच्या गोंधळी	
लक्ष्मी पूजिली	तांबुळानीं	३३५
देणें देवाजीचें	मनुष्यानें काय द्यावें	
माझ्या ग बाळाला	लक्ष्मीनें साष्टा व्हावें	३३६
लक्ष्मीबाई आली	शेताचा बांध चढे	
हार्ती गोफण पायां पडे	गोपूबाळ	३३७

लक्ष्मी की आली	पांगळ्या पायांची	
बाळाजवळ बोली केली	कधीं नाहीं मी जायाची	३३८
लक्ष्मी चंचळ	हिंडते बाजार	
घरिते पदर .	गोपूबाळाचा	३३९
लक्ष्मी चंचळ	घर शोधतां भागली	
माझ्या घरांत राहिली	दादारायांच्या	३४०
लक्ष्मी की आली	बैसली ती बाजे	
माझें घर तिला साजे	खरोखर	३४१
लक्ष्मी की आली	आली मागील दारानें	
धाकट्या बाळानें	बोलवीलें	३४२
लक्ष्मी की आली	बाळाच्या पायगुणा	
भाईरायाच्या शांतपणा	मानवली	३४३
लक्ष्मी की आली	हातीं मोहरांचें ताट	.
पुशी कचेरीची वाट	गोपूबाळाच्या	३४४
लक्ष्मी की आली	आलेली जाऊं नको	
घरला पदर सोडूं नको	गोपूबाळाचा	३४५
लक्ष्मी की आली	शेताच्या बांधावरी	
शेत्या म्हणून हांका मारी	गोपूबाळाला	३४६
वाटेवरलं शेत	जशी इळद लोटली	
कोठें लक्ष्मी भेटली	गोपूबाळा	३४७
वाटेवरलं शेत	नका खुडूं त्याची पात	
धनी आढे हो रागीट	दादाराया	३४८
वाटेवरलं शेत	नको मोडूं त्याची काडी	
येते सावकारा गाडी	गोपूबाळाला	३४९
वाटेवरला आंवा	कोणी ओळखील	
सका सासुरबाडी गेला	गोपूबाळ	३५०
वाटेवरलं घर	आल्या गेल्या गूळपाणी	
वडीलाची खून गहाणी	उषातार्ई	३५१

वाटेवरलं घर	आल्या गेल्या ताकभात	
वडीलांचें नांव राख	गोपूबाळा	३५२
वाटेवरलं घर	आल्यागेल्याचें माहेर	
मिले मीठ नी भाकर	सर्व लोकां	३५३
भावोजी हो दिरा	माझ्या मनींचें एक करा	
दारीं बाग पेरा	द्राक्षीयांची	३५४
भावोजी हो दिरा	सांगत होत्ये नानापरी	
स्वस्त झाल्या राजापुरी	चंद्रकळा	३५५
भावोजी दिरांनीं	आणीलीं केतकें	
मी मागत्ये कौतुकें	भावजयी	३५६
भावोजी हो दिरा	माझ्या मनींचें सांगत्यें	
तुमच्यापार्शी मी मागत्ये	कुडींजोड	३५७
भावोजी हो दिरा	माझ्या मनींचें जाणावें	
माझ्या वेणींतलें आणावें	गंगावन	३५८
काय मी पुण्य केलें	भावासारखा हो दीर	
कमळीं रघुवीर	पूजीयेला	३५९
काय मी पुण्य केलें	बहिणीसारखी नणंद	
कमळीं गोविंद	पूजीयेला	३६०
काय मी पुण्य केलें	आईपरी सासूबाई	
कमळीं अंबाबाई	पूजीयेली	३६१
काय मी पुण्य केलें	बापासारखा सासरा	
कमळीं हरिहरा	पूजीयेलें	३६२
काय मी पुण्य केलें	बापासारखा सासरा	
कमळीं सोमेश्वरा	पूजीयेलें	३६३
काय मी पुण्य केलें	बापासारखा सासरा	
सरीखालीं ग दुसरा	चंद्रहार	३६४
मामंजी सासूबाई	तुम्ही तुळशीचीं झाडें	
आम्ही तुमच्या उजेडें	राज्य करूं	३६५

मामंजी सासूबाई	तुम्ही तुळशीचीं मुलें	
आम्ही परक्याचीं बाळें	सांभाळा हो	३६६
लक्ष्मी लक्ष्मी	हांक मारीनो साजरा	
तुझ्या कामाचा पसारा	बैनीयाई	३६७
लक्ष्मी लक्ष्मी	हांका मारी दीर	
काढ ओसरीचा केर	बैनीबाई	३६८
ब्राह्मण जेवती	उत्तम झाला पाक	
यबित्र तुमचा हात	सासूयाई	३६९
मामंजी म्हणती	धन्य ग सूनयाई	
कुळाला कळा येई	तुझ्या गुणें	३७०
मामंजी म्हणती	धन्य ग सूनयाई	
नातू दिला लवलाहीं	मांडीवरी	३७१
मामंजी म्हणती	सून ही गुणांची	
होती राशी हो पुण्याची	माझ्या बाळाची	३७२
मामंजी म्हणती	सूनयाई जेव आधीं	
बाढतो पोटांमधीं	वृळतंतू	३७३
मामंजी म्हातारे	रागानें होती लाल	
जाईल कोण जवळ	विस्तवाच्या	३७४
माहेरा आलीस	नको करूं कामधंदा	
तुझ्या सांग पुरवीन छंदा	तान्हेबाळी	३७५
माहेरा आलीस	नको करूं काम कांहीं	
आतां विसांवा तूं घेई	उपाताई	३७६
माहेरा आलीस	आतां बाळे दास-सेवळ	
मुखानें नेई वेळ	उपाताई	३७७
माहेरा आलीस	काय तुझ्यासाठीं करूं	
पिकला आंवा चिरूं	उपाताई	३७८
माहेरा आलीस	सांग तुला देऊं काय	
खाई दुधावरची साय	तान्हेबाळे	३७९

माहेरा आलीस	नीज आतां नको उद्दू	
करी बाळे गुरंगुटी	उपाताई	३८०
माहेरा आलीस	किती गेलीस सुकोनी	
किती आलीस दिसांनीं	तान्हेबाळे	३८१
माहेरा आलीस	रहावें चार मास	
येऊं दे थोडे मास	अंगावरी	३८२
माहेरा आलीस	तुला सखी काय देऊं	
बंगणी खण घेऊं	उपाताईला	३८३
दिवाळसणाला	जांवई घरीं आला	
सलुथांचा जोड दिला	बाप्पार्जीनीं	३८४
दिवाळसणाला	जांवयाला आणा	
सखीच्या समाधाना	उपाताईच्या	३८५
पाहुण्याला पाहुणचार	मेहुण्या मेजवानी	
कंथ तुझा समाधानी	उपाताई	३८६
पाहुण्या पाहुणचार	मेहुण्या बुंदी-लाडू	
एका पंक्ती दोघी बाढूं	वसंवाई	३८७
सांवळ्या मेहुण्याचा	पलंग पितळेचा	
बर ठसा पुतळीचा	उपाताईचा	३८८
पाहुण्या पाहुणचार	मेहुण्या बुंदी-लाडू	
नका माझी आस मोडूं	वैनीवाई	३८९
माझ्या माहेराला	जशी गोकूळींची वजा	
कारभारी मामा तुझा	तान्हेबाळा	३९०
माझ्या माहेराला	नाटयाट्यांच्या चळती	
जेऊन उठले	माझे भाऊ तुझे पती	३९१
माझ्या माहेराला	राही सदा उग्रहें दार	
आल्या गेल्या पाहुणचार	होत असे	३९२
माझ्या माहेराला	नकार नाही कोणा	
आला गेला पाहुणा	नित्य आहे	३९३

माझ्या माहेराची	सांगू मी किती कीर्ति	
लाज वाटे सखी	कशी सांगू माझ्या ओठी	३९४
माझ्या माहेराला	केवढी आंबराई	
आंब्यांना तोटा नाही	कधी काळी	३९५
माझ्या माहेराला	नारळी पोफळी	
त्यांची छाया ग दाटली	अंगणांत	३९६
माझ्या माहेराला	नाहीं कोणा सासुरवास	
सुना लेकींच्यापरीस	वागवीती	३९७
पाऊसपाण्याची	घरणीमाव वाट पाहे	
तशी मला आस आहे	माहेराची	३९८
दिवस मावळला	कर्दलीआड झाला	
मला माघारा ना आला	माहेरींचा	३९९
माझ्या माहेराला	डोलते मोठी बाग	
वाटेल तें तूं माग	वैनीबाई	४००
माहेरीं जाईन	यसेन अंगणीं	
जशा लवती कामिनी	भावजया	४०१
अंगणांत खेळे	दणाणली माझी आळी	
लेंकुरवाळी आली	माहेराला	४०२
जेवण मी जेथीं	भाजीभाकरीचें	
मायेच्या हातींचें	गोड लागे	४०३
जेवण मी जेथीं	जेवण जेवतें पोळीचें	
पाणी माहेरच्या गांभीचें	गोड लागे	४०४
माहेरच्या वाटे	मऊ गार हरिक वाटे	
सासरल्या वाटे	टोंचती कुचकुच काटे	४०५
जाईन माहेरीं	यसेन कांबापाशीं	
धाकट्या भावापाशीं	गुज बोलूं	४०६
जाईन माहेरीं	वाप्पार्जीच्या घरा	
घुसळीन डेरा	अमृताचा	४०७

जाईन माहेरीं	पदर घेईन पुरता	
सभे बैसला चुलता	काकाराया	४०८
जाईन माहेरीं	पदर घेईन दोन्ही भुजा	
वडीलांपरिख धाक तुझा	काकाराया	४०९
जवईन माहेरीं	वैसेन बाजेवरी	
विसांवा तुझे घरीं	माउल्लीये	४१०
जाईन माहेरीं	वैसेन मी खाटे	
विसांवा मला भेटे	माहेसस	४११
मजल्ल माघारी	तुजला कां न वे	
जोडीने जाऊं सये	माहेराला	४१२
मजल्ल माघारी	मदनाचें घाडें	
सदनाचे पुढें	गोपूबाळ	४१३
काळी चंद्रकळा	धुऊन धुऊन बीटली	
नाहीं हौस फिटली	माहेराची	४१४
दळण मी दळी	हळदीबीण फिकें	
मायेबीण सख्खें	कोणी नाही	४१५
वाण्यार्जीच्या ग बहिणी	नको बोलूं तुझें माझें	
एक माहेर तुझें माझें	आत्याबाई	४१६
माहेरींचा देव	कशानें ओळखावा	
निशाणीं मोतीं लावा	सोमेश्वराच्या	४१७
माहेरींचा देव	तुझा माझा एक	
पूजा बांधू समार्क	आत्याबाई	४१८
बाप तो ईश्वर	मायबाई काशी	
नंदी आहे पायांपाशीं	भाईराबा	४१९
आजोळच्या ओटीवरी	आजीबाई बसे	
घराला शोभा दिसे	मामारायांच्या	४२०
वारीक दळणाच्या	सभेमध्ये गेल्या गोष्टी	
घराची रीत मोठी	मायबाईच्या	४२१

बारीक दळणाची	भाकरी चवघडी	
आठवण घडीघडी	मायबाईची	४२२
मामेयाच्या घरीं	भाची मां पाहुणी	
समया लावुनी	थाट केला	४२३
मामा कीं हो पुसे	भाची केवढीशी झालो	
चुनाडी रंगवीली	कमळाबाईला	४२४
साखरेचा पुडा	मुंग्यांनीं फोडीला	
तुझ्या मामानें धाडीला	तान्हेबाळा	४२५
मोगऱ्या फुलांनीं	भरलें देवघर	
पूजीले रघुवीर	बाप्पार्जींनीं	४२६
गुलाबाचीं फुलें	शंकर बाळाच्या ओंजळीं	
त्याची तुला पुष्पांजळी	गणेशाया	४२७
देवांचा देव्हारा	फुलांनीं भरला	
मंत्रांनीं पूजीला	बाप्पार्जींनीं	४२८
काशींतले कागद	आले लखोट्यानें	
वाचीले धाकट्यानें	चंदुबाळानें	४२९
काशींतले कागद	आले उडाउडी	
वाचीले घोड्यावरी	मामारायांनीं	४३०
मामेयाचे घरीं	भाचे कारभारी	
शेले जरतारी	पांघुरती	४३१
मामेयाचे घरीं	भाचे कारकून	
बलें घ्या पारखून	मधुबाळाला	४३२
बहिणीचें बाळ	मला म्हणे मावशीबाई	
उचलून कडे घेई	लीलाताई	४३३
शेजारिणीबाई	तुझा शेजार चांगला	
नाहीं मला आठवला	मायबाप	४३४
शेजारिणीबाई	एका दारीं दोघी बागूं	
माझी मैना तुझा राघू	खेळतलि	४३५

शेजारिणीबाई	धन्य तुझ्या शेजारिणी	
सय माहीं माहेराची	बारा वर्स	४३६
शेजारिणीबाई	माझी बेणी हो घालावी	
आईच्या हातांची	आठवण मज याची	४३७
शेजीच्या घरी गेल्यें	शेजी चोळली रामानें	
कोबळे मम माझें	नेत्र भरले पाण्यानें	४३८
शेजीच्या घरी गेल्यें	जाऊं नये जाणें आलें	
तिच्या चोळण्यानें	मम माझें दुखवीनें	४३९
शेजीनें दिली भाजी	दिली अंगणानें	
काढी भांडणांत	वारंवार	४४०
शेजारीणीबाई	गर्वानें दाटली	
पानें केळीची फाटली	वारीयानें	४४१
शेजारिणीबाई	नकां करूं गर्व फार	
रोज म बघत्यें	दिच्याखालीं अंधकार	४४२
शेजारिणीबाई	चल जाऊं नदीवर	
धुण्याची धुऊं मोट	करूं मोकळें अंतर	४४३
शेजारिणीबाई	तुमचे झाले उपकार	
कसे फेडूं सांगर	मनीं ठेवावा आभार	४४४
शेजारिणीबाई	घरीं का आज सुनें	
दूर म देशा गेलें	माझें सौभाग्याचें सोनें	४४५
शेजारिणीबाई	आज कसली केळी भाजी	
आज कसली भाजी	स्वारी गेली स्वारीमाजी	४४६
शेजीच्या घरीं गेल्यें	तिला आला होता ताडा	
दुःखाचा माझा बांटा	दैव माझें	४४७
शेजीच्या घरीं गेल्यें	शेजीला झाला गर्व	
पराङ्मुख होती सर्व	अभागिया	४४८
शेजारिणीबाई	नको हो मला हेसु	
येतील तुझ्या असु	लोचनांना	४४९

शेजारिणीबाई	गर्वाचें घर खालीं	
गोष्ट ही कधीं काळीं	बिसरूं नको	४५०
शेजीचें बोलणें	सदा उफराटें	
बोंबती माझ्या कांटे	काळजाला	४५१
शेजीचें बोलणें	झोंबलें हृदया	
शेजीला दयामाया	नाहीं ठावी	४५२
शेजारिणीबाई	मनीं अढी धरूं नका	
पुन्हा गोड होऊं	एकमेकां देऊं सुखा	४५३
शेजारिणीबाई	माझेंच चुकलें	
आतां धरिते पाऊलें	सोड राग	४५४
संक्रांतीचा तीळगुळ	चला देऊं घेऊं	
शेजी प्रेमें आपण राहूं	सान्याजणी	४५५
तीळ घे गूळ घे	बिसर मागील भांडण	
शेजी आतां हें भ्रांगण	तुझें माझें	४५६
तीळ घे गूळ घे	आपण बिसरूं मागचें	
शेजी नवीन प्रीतीचें	नातें जोडूं	४५७
तीळ घे गूळ घे	आतां बिसर मागील	
शेजी प्रेमाचें पाऊल	दोघी टाकूं	४५८
माझ्या अंगणांत	शेजीचे पांच पुत्र	
त्यांत तुझें मंगळसूत्र	वैनीबाई	४५९
प्रेमाचा ओलावा	पाहून जवळ गेली	
तहान नाहीं हो भागली	शेजीबाई	४६०
मैत्रीणीकडे गेल्यें	मैत्रीणीला गर्व भारी	
पायांनीं पाट सारी	बसावया	४६१
मैत्रीणीकडे गेल्यें	मैत्रीणीच्या दारा कडी	
तिच्या मनामध्यें अढी	राहिलीसे	४६२
प्रेमाच्या नात्याशीं	राहील कधी अढी	
चंद्राशीं नाहीं कधीं	अंधःकार	४६३

जीवाला माझ्या जड	सांगूं मी कोणापार्शी	
सखी राही दूर देशी	शांताताई	४६४
जीवाला माझ्या जड	नका सांगुं एकापर्की	
घायरी होईल सखी	शांताताई	४६५
जीवाला माझ्या जड	नका सांगुं मैत्रीणीस	
पडेल धरणीस	शांताताई	४६६
जीवाला माझ्या जड	नका सांगुं वाटे	
सखी गहिंबरे दाटे	शांताताई	४६७
जीवीची मैत्रीण	पडली दूर स्थळीं	
दृष्टीला नाही पडली	बारा बरसं	४६८
माझ्या ग मैत्रीणी	आहेत देशोदेशीं	
आपाढी एकादशी	भेटी झाल्या	४६९
आपण मैत्रीणी	काजं ग बारा वाटे	
जसं नशिवाचे फांटे	फुटतील	४७०
आपण मैत्रीणी	पुन्हा भेटूं कधीं	
आठवूं मनामधीं	एकीमेकी	४७१
बारियांच्या संगें	आपण पाठवूं निरोप	
पोंचेल आपोआप	मैत्रीणीला	४७२
आपण मैत्रीणी	मनांत आठवूं	
पत्रें तीं पाठवूं	वान्याबरी	४७३
जिवींची मैत्रीण	देवा खुशाल ठेवावी	
सुखांत नांदावी	सासऱ्याला	४७४
माझ्या आयुष्याची	दोरी आहे बळकट	
सखी मला कधीं भेट	देईल हां	४७५
माझ्या ग मैत्रीणी	आहेत दहाबारा	
एक दिली सुभेदारा	शांताताई	४७६
माझ्या ग मैत्रीणी	आहेत दोघीतीघी	
त्यांत माझ्या मनाजोगी	मनुबाई	४७७

माझ्या ग मैत्रीणी	आहेत बीसतीस	
एकीला द्यावा खीस	खेव न्यावा	४७८
माझ्या ग मैत्रीणी	आहेत गोऱ्यागोऱ्या	
कफळी लाल चिऱ्या	कुंकवाच्या	४७९
माझ्या ग मैत्रीणी	आहेत शंभर	
त्यांत पहिला नंबर	कमळाताईचा	४८०
माझ्या ग मैत्रीणी	आहेत सात आठ	
एकीला द्यावा पाठ	यमावया	४८१
माझ्या ग मैत्रीणी	आहेत किती पहा	
कितीदां देऊ चहा	सांगा तुम्ही	४८२
गोंडीयांची वेणी	मोठ्या दाटली	
सखी ससऱ्या भेटली	मैनाताई	४८३
मैत्रीणीच्या मेळ्यामध्ये	चांगली कोण दिस	
हिरवाजी शालू नेसे	शांताताई	४८४
मैत्रीणीचा मेळा	बेशी मोळयला	
गुंगार नाही झाला	अजुनी माझा	४८५
तुझा माझा मैत्रपणा	मैत्रपणा काय देऊ	
एका ताटी देखी जेऊ	मनूवाई	४८६
तुझा माझा मैत्रपणा	एका घागरांतले पाना	
को कपट घळं मनी	शांताताई	४८७
तुझा माझा मैत्रपणा	मैत्रपणा काय देऊ	
एक लवंग दोघी खाऊ	मनूवाई	४८८
तुझा माझा मैत्रपणा	मैत्रपणा काय देऊ	
एका घोटें पाणी पिऊ	मनूवाई	४८९
माझ्या ग मैत्रीणी	साधुसंतांच्या यायका	
त्यांच्या मुर्तीचे आयका	रामनाम	४९०
मैत्रीणीकडे गेल्ये	मैत्रीण गुंतली कामाला	
हा गुंफते रामाला	तुळशांगोच्या	४९१

मिळाल्या भेटल्या	गुजाच्या गुजकरणी	
लहानपणींच्या मैत्रीणी	ताई माई	४९२
आपण गूज बोलूं	कशाला हवा दिवा	
आहे चांदण्याची हवा	शांताताई	४९३
तिन्हीसांजा झाल्या	दिव्यांतील बात डोले	
मखी माझी गोष्ट बोले	हृदयांतील	४९४
आपण मैत्रीणी	ये ग बोलूं गूज	
सुखदुःख तुझं माझं	शांताताई	४९५
किती ग वरसांनीं	भेटलों दोघीजणी	
सांठलें किती मनीं	बोलूं आतां	४९६
काय तूं पुसशी	पळसा तीन पानें	
संसारिं समाधानें	नांदूं सखी	४९७
कधीं रागावती	चालती कधीं गोड	
मैत्रीणी अशी खंड	कथा माझ्या	४९८
रूप ना लावण्य	एक नाहीं गुण अंगीं	
संसार त्याच्या संगीं	करणें दैवीं	४९९
रूप ना लावण्य	नाहीं धन ग संपदा	
चुरीने परी पदा	उषाताई	५००
रूप ना लावण्य	सोडीना कधीं माडी	
करितो नासाडी	जीवनाची	५०१
रात्र ना दिवस	चंदन बेळीला	
बिळखा देऊन राहिला	नाग जेवीं	५०२
कधीं उजळे पुनव	कधीं काळी ग अवस	
मैत्रीणी काय सांगूं	मिळे सुधा मिळे बीख	५०३
कधीं फुले ग वसंत	तुझी सखी तेव्हां खुले	
कधीं वैशाख वणवा	हरणी तुझी होरपळे	५०४
मैत्रीणी काय सांगूं	गोड मी करुनी घेत्ये	
दिवस रोज नेत्ये	मोजुनीयां	५०५

काय विचारीशी	होते का धूसपूस	
मैत्रीणी येते घूस	घरा कधी	५०६
आघणाचें पाणी	त्यांत भात दिजवीतें	
रुसवे फुगवे	त्यांत सुख पिकवीतें	५०७
आघणाचें पाणी	ओतीतें विसावण	
पतीच्या रागांत	मिसळतें प्रेमगुण	५०८
दूर वर येतां	पाणीयानें खालीं जाई	
कंथाचा ग राग सखी	हंसण्यानें नष्ट होई	५०९
कंथ रागावतां सखी	हळू हंसून बघत्ये	
क्रोधी मुद्रा मोहावने	क्षणामाजी	५१०
शत ग जन्मांची	पुण्याई आली फळा	
माझ्या कुंकवाची कळा	सूर्या सारी	५११
लाखांत एखादा	तसा सखा माझा पती	
अनुरक्त परी व्रती	भाग्य माझें	५१२
पुरवीती होस	मैत्रीणी विचारून	
आम्ही ग नांदतो	दोघें हंसून खेळून	५१३
काय विचारीशी	कधी ना सखी तंटा	
जीवेंभावे ओंबाळनि	प्रेमरंगा माझ्या कंथा	५१४
काय विचारिशी	आहे हो खरी सुखी	
मुझ्या गळ्याची शप्पथ	कसें खोटे बालूं सखी	५१५
समुद्राच्या कांठीं सखी	मोतीं पोवळ्याच्या वेळी	
दैवाची उणीव	कडू वेळ व्हातीं आली	५१६
जीवाला देत्ये जीव	जीव देऊन पाहीला	
पाण्यांत पावण	अंतीं कोरडा राहीला	५१७
फोडीलें वंदन	त्याच्या केल्या बारा फोडी	
स्त्रियांची जात बेडी	पुरुषांना माया थोडी	५१८
सेवेला करित्ये	झटुनें झिजून	
चीज त्याचे करी कोण	मैत्रीणी ने	५१९

हंसेना बोलेना	कोणी सासरीं ग मशीं	
मैत्रीणी जीबासी	कंटाळल्यें	५२०
गळां घालूं गळा	ये ग रडूं पोटभरी	
पुन्हा जायाचें सासरीं	चार दिशीं	५२१
नको ग रडूं गडे	होईल सारें भलें	
अंवसेचें काळें	कोठें राहें	५२२
नको रडूं गडे	होईल तुला सुख	
प्रार्थीन गजमुख	तुझ्यासाठीं	५२३
नको रडूं गडे	होईल सखी भलें	
चिखलीं कमळें	फुलनात	५२४
नको रडूं गडे	जरी वरून पाषाण	
शिरपे आंतून	फुटतील	५२५
मैत्रीणी भेटती	हांसती रडती	
फिरून दूर जाती	संसारान्त	५२६
मैत्रीणी भेटती	जीवीचें बोलती	
फिरून दूर जाती	संसारान्त	५२७
पुत्रनिधनाचें	दुःख दारुण कठीण	
बरे त्याहून मरण	माये बाटे	५२८
अपत्यचा लाभ	त्याहून नाहीं सुख	
आणि त्याचा ग विदोष	त्याच्याहून नाहीं दुःख	५२९
नको ग बाळे रडूं	किती तूं रडशील	
पुन्हा ग फुलतील	फुलें दारीं.	५३०
नको नको रडूं	डोळे झाले लाल	
होईल पुन्हा बाळ	सांघळीये	५३१
नको नको रडूं	धर गे मनीं धीर	
शोभेल पुन्हा घर	माझ्या बाळे	५३२
नको नको रडूं	रडें आपुलें आंखर	
हांसेल तुझें घर	तान्हेबाळें	५३३

पुरे हो रडणें	धीर ना सखी सांडी	
शोभेल पुन्हा मांडी	तान्हे बाळानें	५३४
नको नको रडूं	पुन्हा कळी ग फूलेल	
पुन्हा पाळणा हलेल	तुझ्या घरीं	५३५
नको नको रडूं	बघ तूं माझ्याकडे	
आवरी बाळे रडें	विवेकानें	५३६
आंबे मोहरती	सारे कुठें ग फळर्ता	
फळती तितुके ना पिकती किनी सांगूं		५३७
दूर ग देशींचा	बारा येतो संथ	
सुखी आहे तुझा कंथ	मनूबाई	५३८
निरोप मी घाडीं	गोपूबाळाच्या आईला	
माझ्या उपाबाईला	सांभाळावी	५३९
निरोप मी घाडी	शंकरपंतांना कानीं सांगा	
आठ दिवसांची रजा मागा उपाताईला		५४०
सूर्याच्या समोर	माझ्या अक्काबाईचें घर	
ओसरीला दार	चंदनाचें	५४१
जीव माझा गेला	चोळी पातळ दांडीवरी	
जीव गेला मांडीवरी	भाईरायाच्या	५४२
राखी राखी देवा	दिव्यांतला दीपक	
माझ्या भाईरायाचा एक	गोपूबाळ	५४३
राखी राखी देवा	दिव्यांची कीं ज्योत	
माझ्या भाईरायाची लेकर उपाताई		५४४
नेसा माझ्या बैनीबाई	हिरवा शालू कमळाचा	
कडे पुत्र जावळाचा	चंदूबाळ	५४५
काय सांगूं बाई	भाईयाचा खोली माचा	
किल्ल्या कुलपाचा	दरबाजा	५४६
सोंगट्या खेळतांना	फांसे आले हारी	
मामा तुझे रे कैबारी	गोपूबाळा	५४७

देवाचे देऊळीं	रुद्रजप पारायण	
कंथ तुझा नारायण	उपाताई	५४८
नार्कीची म नथ	पडली तत्कांत	
मामारायांच्या धाकांत	मामीवाई	५४९
माझ्या घरीं ग पाहुण्य मांडा करीन साईचा		
आत्म माझा मामाराया	भाऊ माझ्या ग आईचा	५५०
माझ्या घरीं ग पाहुणी करीन करंजी साईची		
आली माझी मावशीवाई	बहीण माझ्या ग आईची	५५१
एका छत्रीखाली	मामाभवे चौघेजण	
धाकल्याला लिंबलो ग	मधुवाळाला	५५२
धाडा मावारी पाहुणा	नाखर-साईचा	
भाऊ माझ्या हो आईचा	मामाराया	५५३
चल शिगीवाई	तुझी चल पाण्याची	
वर स्वारी तान्हयाची	मधुवाळची	५५४
नदीपलीकडे	शालुच्या त्या कोण	
लंक माझी तुझी सून	सखी दोघ्या	५५५
पायां पडूं आला	भाषजयांचा घोळका	
त्यांत धाकुटी ओळखा	अप्यारायांची	५५६
पायां पडूं आली	आशीर्वाद काय देऊं	
जन्मसावित्री पुत्र होऊं	उषाताईला	५५७
पायां पडूं आली	आशीर्वाद काय द्यावा	
अक्षयी चुडा व्हावा	उषाताईचा	५५८
पायां पडूं आली	भावेसून माझी	
राजसा राणी तुझी	गोपूबाळा	५५९
माझ्या अंगणांत	चांदीचें फुलपात्र	
संघेला झाली रात्र	बाप्पार्जींच्या	५६०
मला हौस मोठी	ताईबाईला आपावी	
नवी पालखी विणावी	रेशमाची	५६१

उठा उठा बैनाबाई	दारीं उजाडलें	
आपुल्याला वाण आलें	हळदीकुंकू	५६२
माझ्या दारावरून	बेलाच्या पाट्या जाती	
शंकराची भक्ति मोठी	बाप्पाजींना	५६३
माझ्या दारावरून	कोण गेली सवाशीण	
काजळकुंकू बाळंतीण	मामीबाई	५६४
हार्ती गोटतोडे	मार्गे पुढें सास्ति होत्यें	
मांवांना बाढीत होत्यें	पंचामृत	५६५
जीवाला देते जीव	प्राणाला होते राजी	
सखी माय वहीण तुझी	गोपूबाळा	५६६
शेवंती फुलली	फुलली पाकळी	
निघाला आजोळीं	गोपूबाळ	५६७
मामाच्या रे घरा	नको जाऊं कामात्रीण	
येऊं दे बोलावणं	गोपूबाळा	५६८
मामाच्या रे घरा	नको जाऊं लडालडा	
येऊं दे गाडीघोडा	गोपूबाळा	५६९
चंदन चंदन	चंदनार्ची थारा नांवें	
उंची चंदन मला घ्यावें	भाईराया	५७०
माझ्या अंगणांत	कोण बैसली दुलाबाई	
बडिलांची वाट पाही	सुधाबाई	५७१
लगीनसरारई	कापडाची महागाई	
नेस माझा बैनाबाई	पीतांबर	५७२
सासूचा सासुरवास	नणंदा तुम्ही हळु बोला	
माझा दमून भागुन	कंथ बाहेरुनी आला	५७३
उठा उठा जाऊबाई	दिशे लावा गच्चीवरी	
भावोजी हत्तीवरी	घरीं आले	५७४
गांवांतल्या गांवांत	उषाताईबै सासरें	
गाडीला जुंपिलीं बांसरें	दाशरायानें	५७५

गांवांतल्या गांवांत	किती घेशी बोलावणी	
अभिमानाच्या बहिणी	उषाताई	५७६
आधीं मूळ धाडा	लांबच्या अक्काबाईला	
जवळच्या सखुबाईला	दांडी डोल्या	५७७
माझ्या घरीं ग पाहुणी	जिलयी केली ग साईची	
वहीण माझ्या ग आईची	मावशीबाई	५७८
खाऊं मीं धाडीला	बत्तासा रेवडीवा	
भाचा माझ्या आवडीचा	मोरूबाळ	५७९
नदीपलीकडे	कोण ग दिसत	
ढातीं तांब्याची परात	मावशीबाई	५८०
गोपूबाळ वसंत बाळ	हे दोघे जोडीचे	
शेले चुनाडीचे	पांघुरले	५८१
शंकर बाळ मोरू बाळ	हे दोघे जोडीचे	
माझ्या आवडीचे	दान हिरे	५८२
शंकर बाळ मधु बाळ	हे दोघे गडी गडी	
जशी भीमार्जुनाची जोडी	घरामध्ये	५८३
एका छत्रीखाली	कोण ग चालती	
मामेयाच्या संगें	भाचे बाहेर निघती	५८४
गंगूबाई रंगूबाई	या दोघी मावश्याभाच्या	
डोकावरी कुंच्या	रेशमाच्या	५८५
धाकटी बैनी मोठी बैनी	भांडती कडाकडा	
मध्ये साखरेचा खडा	गोपूबाळ	५८६
धाकटी बैनी मोठी बैनी	जावांचा ग जोडा	
कोथिंबीची चुडा	भरीयेल	५८७
भांडशी भांड गड्या	तुझ्या तोंडाची जाते वाफ	
भल्या बापाची मी लेकर	नेदी जाण	५८८
शंजारी भांडतो	करीतो हमरी तुमरी	
बोले ना उषाताई	थोरामोठ्याची ग नारी	५८९
साखरेचे लाडू	वाटेच्या पाहुण्यांना	
धीधरपंत मेहुण्यांना	एकादशी	५९०

सांवळे मेहुण्यांना	समई नाही दिली	
चंद्रज्योत उभी केली	शांताताई	५९१
मनोहरपंत मेहुणे	आपल्या आईचे बालक	
दिली पुतळी ठळक	कमळाताई	५९२
हातीं दौतलेखणी	कलमदानीं गोंडे	
कारकून हिंडे	बाण्णार्जीचा	५९३
माझे ओटीवर	युकांचें कीं ओझें	
वकील नांव तुझें	अण्णाराया	५९४
चौसुपी माझें घर	कितीदां काढूं केर	
माझे भाग्यवंत दीर	घरीं आले	५९५
माझा नव्हे कोणी	माझ्या बहिणांबाळेचा	
हिरा मोहिनमाळेचा	गोपूबाळ	५९६
माझा नव्हे कोणी	माझ्या बहिणीचा होशी	
मला मावशी म्हणशी	चंदूबाळा	५९७
माझ्या ग घरांत	सदा येती आस इष्ट	
माझ्या घराचें अर्भाष्ट	चित्तितात	५९८
नदीपलीकडे	कोणाच्या मोन्या गायी	
अजोबा आजीबाई	दान देती	५९९
नदीपलीकडे	कोणाचीं बांसरे	
मथें तुझें ग सासरे	उषाताई	६००
चिठी यरोबर	आंबे या पाठवून	
स्यांत ठेवावें लिहून	उपाताईला	६०१
लेकी झाल्या लेकी	सुना झाल्या लेकी	
हातींचें काम घेती	मायबाईच्या	६०२
लेकी झाल्या लेकुरवाळ्या	सुनांना आलीं न्हाणें	
देवाची देते बाणें	आक्काबाई	६०३
मातवंडें पंतवंडें	भरली ओसरी	
देवाची बैसली	आजीबाई	६०४
मातवंडांची आजी	पंतवंडांना दुध पाजी	
देवाची आहे माझी	आजीबाई	६०५

स्त्री-जीवन

[भाग २ रा]

(स्त्री-गीतसंग्रह)



संग्राहक :
साने गुरुजी

किंमत दीड रुपया

प्रकाशक :
दयार्णव रघुनाथ कोपर्डेकर,
५२९ सदाशिव, पुणे २.

प्रथमावृत्ति इ. स. १९४०.
पुनर्मुद्रण इ. स. १९४६.

[सर्व हक्क स्वाधीन]

मुद्रक :
श्रीपाद रघुनाथ राजगुरु,
राजगुरु प्रेस, ४०५ नारायण,
कौमनवेत्य कॉलनी, पुणे २.

साने गुरुजी यांचें वाङ्मय

कादंबऱ्या

श्यामची आई	पुनर्जन्म
श्याम खंड १	क्रांति
श्याम खंड २	सती
श्याम खंड ३	आस्तिक
घडपडणारीं मुलें	

कथा

विश्राम	गोड गोष्टी
	सोन्या मारुती

नाटके

निळा पक्षी	अस्पृश्योद्धार
तें आपलें घर	

काव्य

स्त्री-जीवन, भाग १	पत्री
स्त्री-जीवन, भाग २	

चरित्रें

नामदार गोखले	बेंजामिन फ्रँकलिन
ईश्वरचंद्र विद्यासागर	शिशिरकुमार घोष
इतिहासाचार्य राजबाडे	रवींद्रनाथ टागोर

प्रबंध

भारतीय संस्कृति	खेड्यांत जाऊन काय कराळ ?
स्वदेशी समाज	राष्ट्रीय धर्म

अनुक्रमणिका



	प्रकरण	पृष्ठे
१	दोन शब्द	१
२	देवादिकांच्या व पौराणिक ओंव्या	५ वें ५
३	तीर्थक्षेत्रे-पुरे-पट्टणे	६ वें ३८
४	ऐतिहासिक व देशाच्या	७ वें ५८
५	व्रते, सण वगैरे	८ वें ७४
६	ऋतुवर्णन, सृष्टिवर्णन	९ वें ८४
७	पहिली माझी ओंवी	१० वें ९६
८	सुभाषिते	११ वें १०६
९	संकीर्ण	१२ वें ११७



दोन शब्द



स्त्रियांच्या ओवीवाक्याचा पहिला भाग कांहीं महिन्यांपूर्वी 'स्त्रीजीवन' या नांवाने मी प्रसिद्धीसाठी दिला. आज हा दुसरा भाग देत आहे. पहिला भाग सर्व स्त्री-पुरुषांना आवडला. नव्याजुन्या सर्वांना आवडला. खेड्यापाड्यांत हे पुस्तक गेले. शहरांतील सुशिक्षित स्त्रीपुरुषांनीहि ते प्रेमाने कवटाळले. जेथे जेथे महाराष्ट्रसमाज पसरला आहे तेथे तेथे 'स्त्रीजीवना'चा पहिला भाग गेला. अनेकांची सहृदय पत्रे आली. अनेकांनी त्यांतील अभिजात काव्याची मुक्तकंठे प्रशंसा केली. माझे थोर गुरुजी, प्राध्यापक पोतदार, नाशिक येथे मी गीतेवर प्रवचने देण्यासाठी गेलो असतां मला म्हणाले, "या ओव्यांवरच धा ना प्रवचने ! आणि दुसरा भाग लवकरच प्रसिद्ध करा."

श्री. पोतदारांना पहिल्या भागापेक्षांहि दुसरा भाग हवा असेल. कारण या दुसऱ्या भागांत ऐतिहासिक ओव्यांचे प्रकरण येणार होते.

आज स्त्री-जीवनाचा हा दुसरा भाग महाराष्ट्राला मी देत आहे. मी गोळा केलेल्या ओव्या जनतेला देऊन मी मोकळा होत आहे. घाईघाईने या भागांतील प्रकरणांना मी रसपरिचय लिहून जोडले. राष्ट्रांत लढ्याचे वातावरण आहे. सत्याग्रह सुरू आहे. या वेळेस लिहावयास सवड कोठे ! परंतु दोन दिवस काढून हा दुसरा भाग पुरा करून दिला आहे. म्हणजे मला जरी तुरुंगांत कदाचित् जावे लागले तरी भाग प्रसिद्ध होण्यास अडचण येणार नाही.

माझे मित्र भाई गोरे या सर्व ओव्यांचा अभ्यास करून समाजस्थिति-विषयक एक निबंध या दुसऱ्या भागांत घालण्यासाठी देणार होते, परंतु त्यांना वेळ झाला नाही. ओव्या महाराष्ट्रासमोर आहेत. कोणीहि त्यांचा अभ्यास करावा व निबंध लिहून प्रकाश पाडावा.

ओव्यांचा जो पहिला भाग मागे प्रसिद्ध झाला, त्याच्या प्रस्तावनेत मी म्हटले होते की, या ओव्या पांढरपेशा समाजांतील आहेत. समाजांतील प्रत्येक जातीत अशा प्रकारचे स्त्रीवाक्य असेल ते गोळा केले पाहिजे. कांहीं लोकांना तशी स्फूर्ति मिळाली आहे असे कळते. अमळनेर तालुक्यांतील नांदेड गांवाच्या एका तरुणाने लेवापाटीदार समाजांतील स्त्रियांच्या ओव्या गोळा केल्या आहेत असे कळते. तिकडे यावल-रावेरी बाजूला प्रसिद्ध लोकसेवक श्री. धनाजी नाना चौधरी यांच्या खिरोदे वगैरे भागांत तरुण मुलांमुलींनी चारपांचशे ओव्या जमविल्या आहेत असे कळते. सर्व वर्गांतील स्त्रीपुरुषांना परंपरेने आलेले हे गोड ओवी-वाक्य गोळा करण्याची स्फूर्ति जर माझ्या या स्त्रीजीवनाच्या भागांनी झाली तर माझे अल्पसे श्रम कृतार्थ झाले असे मी समजेन.

स्त्री-जीवनाच्या पहिल्या भागांत ज्या ज्या भगिनींपासून मी ओव्या घेतल्या त्यांचा नामनिर्देश करून मनःपूर्वक त्यांचे आभार मानले आहेत. या भागांतील ओव्या त्यांचेजवळूनच घेतलेल्या. त्यांचीं नांवें येथे देत नाही. त्यांचे पुन्हा कृतज्ञतापूर्वक स्मरण करतो म्हणजे झाले.

ठाणे येथे एकदां मी व्याख्यानार्थ गेलों होतो. व्याख्यानानंतर कांहीं मंडळीशीं मी बोलत बसलों होतो. एक तरुण म्हणाला, “तुमच्या स्त्री-जीवनांत

“ मानीयला भाऊ जातीचा मुसलमान
दिवाळीचा खण त्याचा कागदीं सलाम ”

ही जी ओवी आहे ती खरोखर तुम्हांला मिळाली का ! ”

त्याचा प्रश्न ऐकून मला वाईट वाटले. एक तर खोटेपणाचा अप्रत्यक्ष मजबूर आरोप येत होता. आणि दुसरी गोष्ट म्हणजे मुसलमान व हिंदु यांचे असे प्रेमळ व घरोब्याचे संबंध असणे त्याला अशक्य वाटत होते, केवळ कल्पनेतील वाटत होते.

मला नम्रपणे एवढेंच सांगायचें आहे की, दोन्ही भागांतील ओव्या भगिनींच्या तोंडूनच मी ऐकल्या व लिहून घेतल्या. त्या मी रचिलेल्या नाहीत. माझ्या पदरच्या ओव्या मधून मधून मी घातलेल्या नाहीत. मला ओव्या करायच्या झाल्या तर मी स्वतंत्रपणे त्या करीन व माझ्या नांवाने

प्रसिद्ध करीन. भगिनींच्या आड मी लपणार नाहीं. परंतु मी माझा प्रामाणिक-पणा सिद्ध कसा करूं ? किती तरी ओव्या देणाऱ्या मायबहिणी देवाघरीं निघून गेल्या आहेत.

पुण्याच्या एका कॉलेजांतील मराठीचे एक प्राध्यापक माझ्या “पत्नी” या काव्यसंग्रहांतील “प्रेमधर्म” या कवितेविषयीं एकाजवळ बोलत होते. त्या कवितेत एका कुळंबिणीचे मूल आगगाडीत रडत असतें. ती माता मुलाला उगी करूं पाहते. परंतु मूल थांबत नाहीं. जवळ बसलेली एक गरीब मुसलमान माता त्या रडणाऱ्या मुलाला जवळ घेऊन खेळवूं लागते व त्याचें रडें थांबतें. ती कुळंबिणी जवळचें सुपारीचे खांड त्या मुसलमान बाईस कृतज्ञतेनें देते, असा तो प्रसंग आहे. परंतु हे प्राध्यापक म्हणाले, “सान्यांना तेथेहि मुसलमान बाई घालावीशी वाटली !”

सान्यांनीं ओढूनताणून घातली नाहीं. त्यांनीं जें मनोहर प्रेमळ दृश्य आगगाडीत स्वतःच्या डोळ्यांनीं पाहिलें, तें वर्णिलें. तेथें मुसलमान बाई होती, त्याला साने काय करतील ? परंतु आजकाल हिंदुमुसलमानांचे पवित्र व गोड संबंध असूं शकतात ही गोष्टच आम्हांला अशक्य वाटूं लागली आहे. मानवजातीसंबंधी केवढा हा द्रोह !

कोंकणांत माझी वैनी मागील वर्षीं मरण पावली. कांहीं मुसलमान आया-बाया माझ्या भावाच्या समाधानासाठीं आल्या होत्या. एकीनें माझ्या भावाच्या लहान मुलीसाठीं खाऊला रुपया दिला. एक मुसलमान बंधु आला व म्हणाला, “फार वाईट झालें. तुमचा वजीरच गेला.” पत्नी म्हणजे संसारातील सचिव. “गृहिणी सचिवः” या कालिदासाच्या वाक्याची त्यानें आठवण दिली. असे प्रेमळ संबंध अद्याप खेड्यापाड्यांतून आहेत. सुशिक्षित हिंदु-मुसलमान आपलीं द्वेषबीजे खेड्यापाड्यांतहि नेतील व तेथील जीवनाला-हि मरणकळा आणतील, ती गोष्ट निराळी.

संकुचित सुशिक्षितांना कांहीं वाटो. मी तर मांगल्यावर श्रद्धा ठेवणारा नम्र प्राणी आहे. आणि जें जें मंगल मला दिसेल तें तें सर्वासमोर लेखणीनें, वाणीनें ठेवण्याची मी खटपट करीन. तें कोणाला खोटें वाटलें तर वाटो बापडें !

“ सत्या असत्यासि मन केलें ग्वाही ”

असें श्रीतुकाराममहाराजांनीं म्हटलें आहे. पहिल्या भागांतील प्रकरणांत घालण्यासारख्या आणखी ओंव्या मिळाल्या आहेत. स्त्रीजीवनाच्या भागांची पुनरावृत्ति काढण्याचे प्रसंग आले, तर ह्या नवीन मिळालेल्या व इतर ओंव्या त्यांतून मी घालीन. निरनिराळ्या मासिकांतून ओंव्या प्रसिद्ध झालेल्या आहेत. त्यांच्या फाइली चाळून त्या ओंव्या तपासल्या पाहिजेत. आणि या भागांतून ज्या ओंव्या आलेल्या नसतील, त्या त्यांतून घेऊन घातल्या पाहिजेत. परंतु हें काम पुढें केव्हां तरी करीन. आज मजजवळ जमलेल्या ओंव्या महाराष्ट्रास देऊन मी या वेळेपुरता तरी मोकळा होत आहे. पहिल्या भागाप्रमाणें हा भागहि सर्वोर्नी गोड करून घ्यावा अशी प्रार्थना आहे.

२७-११-१९४०

— साने गुरुजी

स्त्री-जीवन

भाग दुसरा

देवादिकांच्या व पौराणिक ओंव्या

प्रकरण पांचवें

रसपरिचय

या प्रकरणांत आरंभीं मीं मंगलमूर्तीच्या वंदनाच्या ओंव्या दिल्या आहेत. मंगलमूर्तीजवळ माता आपल्या मुलीला पुत्र व्हावा अशी प्रार्थना करीत आहे :

मोरया रे देवा	लाडू घे सोंढेवरी
पुत्र दे मांढीवरी	उषाताईला
मोरया रे देवा	तुला लिंपीन शेंदूर
पुत्र मूं दे सुंदर	उषाताईला

आपली मुलगी सासरीं सुखी राहावी म्हणून विघ्ननाशक गणपतीला माता प्रार्थना करिते :

मोरया रे देवा	सारीं विघ्नं हीं हांकवितां
तान्हे बाळीला राखावी	दूरदेशीं

गणपति ही विघ्नेची देवता. मुलाला विद्या मिळावी, सद्बुद्धि यावी म्हणून ही मोरयाची विनवणी केलेली आहे. संकष्ट चतुर्थीचेंहि वर्णन आहे. संकष्टीच्या चंद्राचें हें मनोहर वर्णन वाचा :

संकष्ट चतुर्थी
सखी वेंचते वुरवा

चंद्र दिसतो हिरवा
पूजेसाठीं

गणपतीच्या वर्णनानंतर शंकराच्या वर्णनपर ओव्या दिल्या आहेत. शंकराचें स्थान बहुधा डोंगरांत, जंगलांत, कोठें तरी धळीत असावयाचें. हा विरक्त योगीराणा दूर राहतो :

खोलामध्ये नांदे

नाहीं त्याचा गाजावाजा

भोळ्या त्या सांबा माझा नमस्कार

शंकराचें वर्णन करणाऱ्या ओव्या फार सुंदर आहेत. एके ठिकाणीं तर गंमत केली आहे. शंकराला आपण भोळा म्हणतो, परंतु एक कवयित्री सांगते, “याला भोळा म्हणूं नका. मोठा लबाड आहे हा. यानें आपल्या जटेंत गुपचूप गंगा ठेवून दिली आहे, पार्वतीला कळूं नये म्हणून.”

भोळा महादेव

याला भोळा म्हणूं नये

त्याच्या जटेमध्ये

गुपित गंगा वाहे

परंतु एकंदरीत हा देव भोळा. तो आशुतोष म्हणजे पटकन् प्रसन्न होणारा आहे. सुष्ट असो वा दुष्ट असो, जो जें मागेल तें त्याला देतो.

भोळा महादेव

क्षणीं प्रसन्न होतसे

दुष्ट असो सुष्ट असो

वर मागे तो देतसे

या भोळ्या महादेवाला मूठभर शिवामूठ वहा. तेवढ्यानें प्रसन्न होऊन तो अपार भाग्य देतो.

पार्वतीनें हा भोळा सांब वरिला म्हणून तिचें कौतुक केलें आहे. जशी ही पार्वती पतिव्रता, तशी ती सत्यवानाची सावित्री. सत्यवान व सावित्री यांची ती अमर कथा कोणास माहीत नाही ? पतीचे प्राण यम पाशानें ओढीत असतां सावित्री धैर्यानें तेथें उभी राहते :

पति असे पाशीं

धैर्यें बसे त्याच्यापाशीं

नाहीं झाली गोष्ट अशी

भूमंडळीं

यमापासून योगिनी सावित्रीनें पति परत आणिला त्या सावित्रीचा महिमा किती गावा ? पतिप्रेमामुळे एक अबला यमाहून बळी झाली :

सावित्रीचा महिमा	अमर भूमंडळीं
अबला झाली बळी	यमाहून

पातिव्रत्याच्या प्रभावानें प्रत्यक्ष काळहि मनीं दचकतो :

सतीच्या प्रभावे	काळहि मनीं खचे
नांव घ्या सावित्रीचें	संसारांत

अशा या सावित्रीचें नुसतें नांव घेतलें तरी अक्षय सौभाग्य लाभेल :

सावित्री सावित्री	जरी म्हणतील नारी
त्यांचे या संवसारीं	वज्रचुडे

सावित्री आठवतांच सीताहि आठवते :

रामाची ग सीता	लक्ष्मणाची ग वयनी
दशरथाची पहिली	ज्येष्ठ सून

लग्नमध्ये राम पांच वर्षांचेच होते व सीता अडीचच वर्षांची होती असें म्हटलें आहे. कारण सर्वत्र बालविवाह होत होते. अडीच वर्षांच्या सीतेनें माळ कशी घातली, पांच वर्षांच्या रामानें धनुष्य कसें मोडलें त्याची आपणांला कां उठाठेव ?

दुष्ट कैकेयीनें रामासारखा भ्रतार सीतेला भोगूं दिला नाही. तीं सारीं वनांत गेलीं. परंतु भरत ! त्याचें किती प्रेम ! राम वनांत गेले म्हणून तो नंदिग्रामीं वनस्थ व व्रतस्थ होऊन राहिला :

जटाधारी झाला	निजतो सुखें भुई
भरत जणुं होई	वनवासी
धन्य रे भरता	धन्य रे तूं भाऊ
तुझी कीर्ति राहू	चिरंजीव

समृद्ध असें राज्य तृणप्राय तो मानतो. भरताची ही भक्ति पाहून डोळे भरून येतात :

धन्य रे भरता	धन्य रे तुझें मन
तुझ्या स्मरणें लोचन	भरून येती

भरताची अशी भक्ति, आणि तो लक्ष्मण ! तो तर राम जवळ नसेल तर

राहुंच शकत नव्हता, जगूंच शकत नव्हता. राम म्हणजे त्याचें जीवन. राम व सीता वनांत चालत असतां लक्ष्मण पुढें चालत असे. तो दगड-थोंडे, कांटे दूर करीत असे. किती सहृदय वर्णन आहे तें वाचा :

राम चाले वाटे	लक्ष्मण झाडी खडे
असे बंधु झाले थोडे	पृथ्वीवरी
राम चाले वाटे	लक्ष्मण झाडी कांटे
असे बंधु नाहीं कोठें	संसारांत

राम व सीता यांची सेवाचाकरी करणें हाच लक्ष्मणाचा आनंद. तो त्यांच्यासाठीं रसाळ फळे आणी. सीतेनेंहि वनवासांतील संसाराला मधुरता आणली. स्त्रियांनीं पंचवटींतील राम-सीतेच्या राहणीचें मनोहर वर्णन केलें आहे. सीतेनें जाईचे वेल लावले आहेत. त्यांच्या हिरव्यागार मंडपांत राम आंधोळ करतो; परंतु कदत पाण्याला विसावण हवें होतें. गोदावरीचे पाणी आणणें कठीण; मग रामाने तेथेंच बाण मारून पाणी काढलें :

रामाच्या आंधोळीला	पाणी नाहीं विसाणाला
अमृताचे झरे	लाविले ग पाषाणाला

रामाची आंधोळ चालते. सीता सर्वत्र सडासंमार्जन करून रांगोळी काढते. रामाच्या संध्येसाठीं ती स्वच्छ पाण्याचा तांब्या भरून ठेवते :

रामकुंडावरी	रामराया संध्या करी
सावळी सीताबाई	अमृतानें तांब्या भरी

सीता त्या पंचवटींत कुमारिकांना परकर-चोळ्या वाटते, सुवासिनींना हळदीकुंकू देते, ब्राह्मणांना धोतरजोडे देते असें वर्णिलें आहे. जशी एखादी भरल्या घरांतील सुवासिनी वागते तशी सीता वनांत राहते. सीता वनांत आहे हें जणूं ओंव्या करणाऱ्या बायका विसरल्या,

सीता रामाची शय्या तयार करते, त्याला विडा देते, त्याचे प्रेमानें पाय चेपते. रामाला घाम वगैरे आला तर सीता आपल्या पदरानें तो पुसून टाकते; व घाम पुसणाऱ्या प्रेमळ पत्नीकडे राम बघतो. किती गोड हें स्वभावचित्र !

“रामाला आला घाम	सीता पुसते धोळानें
पाहतसे तिच्या मुखा	रामराया ग प्रेमानें ”

रामराया आला घाम
पतिसंगतीत प्रेमें

सीताबाई घाली वारा
वनवास कंठी सारा

पंचवटीत थंडी फार, गोदावरीच्या तीरावर वसति, गार गार वाटायचें.
त्यामुळे रामरायाला पडसें आलें व सीतेने त्याला आलें खायला दिलें असें
घरगुती सांसारिक वर्णन आहे :

रामरायाला पडसें
पंचवटीमधें त्यांचें

सीता देते त्याला आलें
पर्णकुटी घर झालें

राम व सीता यांचा वेळ तरी कसा जाई ? राम फुलझाडे लावी, सीता
पाणी घाली रानांतील पांखरांचीं नांवें सीतेनें विचारावीं व सीतेचें अज्ञान
पाहून रामानें हसवें. मग सीतेला राग येई. तो राग हळूच हात लावून
राम दूर करी :

रामाला पुसते
रामरायानें हसवें
सीता रागावली
रामरायें हासविली

सीता पांखरांचीं नांवें
कौतुकानें
रानीं रुसून बैसली
स्पर्शमात्रें

रानांत राहतां राहतां रावणाचें संकट आलें. सीतेला सुवर्णमृगाच्या चर्माची
चोळी शिवावी असें वाटलें. मोठमोठ्यांसहि मोह फसवितो :

सोन्याच्या चोळीचा
कोण प्रपंचीं विटला

मोह सीतेला सुटला
सर्व सुखा

सीतेला रावण नेतो. राम हिंडूं लागतात. शबरी भेटते. शबरीचीं बोरें
अधाशाप्रमाणें राम खाऊं लागले. सीतेला देत ना. ती भांडूं लागली :

शबरीचीं बोरें
सीतेचें त्याच्याशीं

एकटा राम खाई
मग गोड भांडण होई

रामाची व मासतिरायांची गाठ पडते. अशोकवनांत सीता रडत असते.
अशोकाच्या फुलांना बहर आला होता. कारण सीतेच्या डोळ्यांतील पाणी
त्यांना मिळें.

अशोकाच्या झाडा
सीतादेवीच्या डोळ्यांचा

फुलांचा नित्य बहर
त्याला मिळणो पाझर

अशोकाच्या झाडा
नेत्र येतात भरोनी

सीता घाली पाणी
रात्रंदिस

सीतेच्या डोळ्यांतील पाणी मिळे म्हणून तीं फुलें अत्यंत सुकुमार दिसत. सीतेचा श्वासोच्छ्वास लागल्यामुळे त्या फुलांना गोड वास येई. सीतेच्या डोळ्यांतून पाण्याचा सडा पडे व अशोकाचीं फुलेहि टपटप खालीं पडून सडा होई, अशा मनोहर उत्प्रेक्षा आहेत.

मारुति सीतेची बातमी नेतात, वानरांसह राम येतात. सेतु बांधूं लागतात. राम शिळा टाकी ती बुडे. परंतु त्याचे नांव लिहिलेली तरे, मारुति म्हणतो :

हसून मारुति
देवा तुमच्याहीपेक्षां

म्हणे रामा रघुनाथा
तुमच्या नांवाची योग्यता

सेतु होतो. रावणाशीं युद्ध सुरू होतें. रामाचे बाण हळूहळू लंकेवर येऊं लागतात. मग लाखो येऊं लागतात. इंद्रजिताला लक्ष्मण मारतो. रावणाहि मारला गेला. परंतु राम सीतेची परीक्षा पाहतात :

रामाचें हृदय
फूळ आर्गीत घालून

जणूं कठीण पाषाण
बघतसे

पुढें पुष्पक विमानांत बसून राम व सीता निघतात. सीतेला समाधान वाटतें. शेवट गोड होतो :

सांवळी जानकी
सीतेच्या तोंडावरी

रामरायाच्या मांडीवरी
प्रसन्नता

रामाला भरत भेटतो. राम भरताला नाही भेटले. जणूं स्वतःच्या हृदयाला भेटले :

भरता भेटला
रामरायानें न्हाणीला

भेटला हृदयाला
नेत्रजळें

रामानें भरताच्या पाठीवरून हात फिरविला आणि भरताचे बारा वर्षांचे कष्ट नष्ट झाले :

भरताच्या पाठीवर
बारा वरसांचे कष्ट

राम फिरवितो हात
दूर केले

रामाला अभिषेक होतो. सुखाचा संसार सुरू होतो. सीता नाना प्रकारचे दागिने मागते. राम देतो. दिवाणखाना सजलेला असतो. भाग्य फुलते. सीता गर्भार असते. राम तिला डोहाळे पुसतो :

सीतेला डोहाळे	रामाला काय कळे
निंबीणी रस गळे	शेल्यावरी
सीतेला डोहाळे	रामाला सांगावे
रुमालीं आणावे	बाळआंबे

रानांतील आंब्याच्या कैऱ्या खाव्या असे डोहाळे सुरू होतात. पुढे राम सीतेचा त्याग करितात. वनवासांतील हें गरोदर सीतेचें वर्णन करण असें आहे :

सीता वनवासी	दगडाची केली उशी
अंकुश बाळ कुशी	वाढतसे

दगडावर कशी आली तिला शोष ! पुढे सीता बाळंत होते. बाळबाळंतीण कोठल्या बाजेवर निजत होती ! :

सीता वनवासी	दगडाची केली बाज
अंकुश बाळा नीज	वनामध्ये

पुढे लवांकुश वाढतात. रामाबरोबर त्यांची लढाई होते. रामाचे बाण लवांकुशावर येत होते. जणू ते बाण म्हणजे कमेरेला कडदोरा, हातांतील कडीतोडे. रामाला का कठोर बाण मारवत नव्हते ! का ते बाण मुलांना फुलाप्रमाणे वाटत होते ! रामाने आपल्या मुलांना इतर बाळलेणे घातले नाही. जे घातले ते या बाणांचे :

बाणामागे बाण	बाण येती मागेपुढे
रामाच्या बाणांचे	लवांकुशा कडीतोडे
बाणामागे बाण	बाण येती झराझरा
रामाच्या बाणांचा	लवांकुशा कडदोरा

असें हें थोडक्यांत जणू ओव्यांत रामायणच आहे. रामायण म्हणजे मारुतीचा पराक्रम. मारुतिरायाच्या वर्णनाच्या ओव्या सुंदर आहेत :

मारुतीला प्रणाम करण्यापूर्वी असा पुत्र प्रसवणाऱ्या मातेला आधी नमन केलें पाहिजे :

आर्षीं नमन करूं अंजनीबाईला
मग मारुतिरायाला तिच्या पुत्रा

कोणताहि गांव घेतला तर तेथें मारुतीचें देऊळ आहेच. पुष्कळ वेळां गांवाबाहेर तें वेशीजवळ असतें. तेथें मंडळी बसतात उठतात. वाटेचे वाट-सरू विसांवा घेतात :

माझा ग दयाळु वेशीच्या बाहेर उभा
मारुतिरायाचा शेंदरी लाल झगा

रामाचें वर्णन झालें आणि कृष्णाचें ? कृष्णाचें वर्णन करतां करतां कोणाची वाणी थकणार नाही ! यशोदामाईचें केवढें भाव्य ! :

दैवाची यशोदा नेसली पीवळें
मांडीये सांवळें परब्रह्म

यशोदा कृष्णाला खेळवते, जेवविते, तो तिच्या निऱ्या धरून उभा राहतो. चांदोबा खेळायला मागतो :

यशोदेच्या निऱ्या कृष्ण धरून उभा राही
चंद्रमा म्हणे देई खेळावया

कृष्ण वाढतो. यमुनेच्या तीरीं गाई चारतो. कालियाला मारण्यासाठीं यमुनेत उडी घेतो. तें झोंकदार वर्णन वाचा :

कृष्ण उडी टाकी कळंब कढाडला
शेष दणाणला पाताळांत
कृष्ण उडी टाकी कळंबाच्या मेजें
यमुने पाणीं तुझें गहूळलें

उंच कळंबाच्या झाडावरून कृष्ण उडी मारतो. त्यामुळें कृष्ण खोल जातो. यमुनेच्या तळाचा गाळ वर येतो.

असा हा गोपाळकृष्ण भक्तांचीं संकटें दूर करतो. गार्यासाठीं पांवा वाजवतो. साध्या मोरपिसांनीं नटतो :

खांदीये घोंगडी	अघरीं धरी पांवा
गोपाळ कृष्ण गावा	गोकुळींचा
मोरमुकुट माथां	गळां वनमाळा
स्मरावा सांवळा	गोकुळींचा

कृष्ण खोल्या करतो. यशोदा त्याला बाघते, मारते. ज्याच्या नांवाने बद्ध मुक्त होतात, त्याला यशोदा बांधून ठेविते :

ज्याच्या नांवें होती	संसारान्त मुक्त
यशोदा बांधीत	त्याला दावें
जो दुष्ट असुरांना मारतो, त्याला यशोदा काठी मारते :	
राक्षस संहारी	कालिया विदारी
यशोदा त्याला मारी	वेतादीनें

असा हा गोड विरोधाभास आहे.

आणि ती कुंजवनांतील फुललेल्या शारदीय चांदण्यांतील रासक्रीडा :

कां ग सखी तुझे	डोळे लाल धुंद
काननीं गोविंद	वाजवितो

सूचक उत्तर ! काननांतील वेणुध्वनि ऐकून झोप कशी येणार ?

कृष्ण भगवान् पांडवांचा सखा. द्रौपदीचा तो पाठीराखा. राजसूय यज्ञांत वाढताना द्रौपदीच्या चोळीची गाठ सुटली. पापी हसू लागले, परंतु कृष्णाने लाज राखली. द्रौपदी चतुर्भुज झाली :

दोन हातीं वाढी	दोन हातीं बांधी
सांवळी द्रौपदी	संभ्रान्त
रायसूय यज्ञी	द्रौपदीचे तुटे बिरडें
चतुर्भुज की गोविंदें	तिळा केळें

द्रौपदी चतुर्भुज होतांच सारे आश्चर्यचकित होऊन टकमक पाहू लागतात. द्रौपदी मग नाना प्रकारचे पदार्थ वाढते. सारे जेवून उठतात. द्रौपदी शेण लावून थकलेल्या कृष्णाला वाढते. देवाला ती साधें लोणचें आणते :

राजसूय यज्ञी	द्रौपदी वाढी लोणचें
कृष्णाचें पान कोणचें	विचारीते

कृष्णाची द्रौपदीवर फार प्रीति. सखल्या बहिणीवर त्याची प्रीति कमी. आणि द्रौपदीहि म्हणते : “कृष्ण माझा कोणी नाही. तरी खरी माया त्याचीच माझ्यावर.”

द्रौपदीमाई म्हणे

नव्हे माझा सखा भाऊ

मायेचा कृष्णनाथ

किती त्याची वाट पाहूं

द्रौपदीवर तो केवढा कठिण प्रसंग ! दुर्योधन तिला उघडी करूं पाहतो. परंतु देव लाज राखतो. अनंत रंगांचीं वस्त्रे भराभरा आंतून निघतात. शेवटीं दुष्ट दमतो :

वस्त्रे फेडुनीया

पापी चांढाळ दमला

कैवारी कृष्ण झाला

द्रौपदीचा

कृष्ण व द्रौपदीचे हे प्रसंग बहारीनें वर्णिले आहेत.

अभिमन्यु बाळाच्याही ओंव्या सुंदर आहेत :

चक्रव्यूहीं शिरे

पुत्र प्रतापी पार्थाचा

भाचा प्रत्यक्ष कृष्णाचा

अभिमन्यू

अभिमन्यू बाळ

सिंहाचें ग पिलूं

लागले सारे पळूं

कौरवांचे

शेवटीं रणांगणांत तो सिंहाचा छावा मरून पडतो. तोंडानें गोविंदनाम तो जपत असतो :

गोविंद गोविंद

मंजुळ सुखीं वाचा

पति पडे उत्तरेचा

रणांगणीं

याच प्रकरणांत नारदांच्या वर्णनाच्याहि ओंव्या आहेत. हे शब्दचिल पाहा :

कळीचा नारद

उभारीतो शेंडी

वीणा तो काखुंडी

शोभे सदा

या प्रकरणांत शेवटीं तुळसादेवीच्या ओंव्या घातल्या आहेत. तुळस म्हणजे पवित्र वस्तु. मरतांना तोंडावर तुळशीपत्र ठेवून देवाघरीं जायचें. तुळशीला पाणी घातल्याशिवाय बायका जेवत नाहीत. रानावनांतील तुळस. परंतु प्रेमानें तिला अंगणांत जागा दिली :

तुळशी ग बाई
बैस अंगणांत

जन्म तुझा रानीवनीं
जागा देतें वृंदावनीं

तुळशीच्या पविल झाडाला माता पाणी घालीत असते. त्या वेळेस माता कशी दिसते :

तुळशीला पाणी घाली
प्रत्यक्ष गंगा दिसे

तुळशी खालीं बसे
मायबाई

गरीब बायका म्हणतात : “ आम्हां कोठली काशीयाला ! अंगणांतील तुळशीचें दर्शन हेंच काशीदर्शन.”

काशी काशी म्हणून
काशी माझ्या अंगणांत
काशी काशी म्हणून
काशी माझ्या घरीं

लोक जाती ग धांवत
तुळसादेवी
लोक जाती दुरी
तुळसादेवी

बाहेर सायंकाळ व्हावी, दिवा लावून देवा-तुळशीला दाखवावा, तुळशीला हात जोडावे :

संध्याकाळ झाली
तुळशीला हात

वाजले ते सात
जोडीयेले

भगिनी निवेदितादेवींना अशा प्रसंगांचीं चित्रें किती सुंदर काढतां येतील असें नेहमीं वाटत असे.

देवादिकांच्या व पौराणिक : ओंव्या

आधीं नमन करूं
शारदा सरस्वती
मोरया रे देवा
एकविसांची जुडी
मोरया रे देवा
पुत्र दे मांडीवरी
मोरया देवाला
झाला मोरया प्रसन्न

देव गणपति
मोरावरी १
तुला दुर्वाची आवडी
बाळासाठीं २
लाहू घे सोंडेवरी
उषाताईला ३
केलें दुर्वाचें आसन
भाईरायाला ४

मोरया रे देवा	तुलां लिंपीन शेंदूर	
पुत्र तूं दे सुंदर	उषाताईला	५
मोरया रे देवा	तुला जास्वंदीचें फूल	
मांडीये देई मूल	उषाताईला	६
मोरया रे देवा	सारीं विघ्नें हीं हाकावीं	
तान्हे बाळीला राखावी	दूरदेशीं	७
मोरया रे देवा	सारीं विघ्नें कर दूर	
निर्विघ्न माझा कर	संवसार	८
आणा गणेशाला	गणेशचतुर्थीला	
देईल सद्बुद्धीला	तान्हे बाळा	९
आणावा गणेश	त्याचा मांडावा सोहळा	
देईल विघ्नेला	तान्हे बाळा	१०
आणावा गणेश	विघ्नें तो करी दूर	
सुखाला येवो पूर	गोपू बाळाच्या	११
आणावा गणेश	त्याला वाहूं हिरव्या दुर्वा	
प्रार्थू मनोरथ पुरवा	गणराया	१२
आणावे नारळ	करीन एकवीस मोदक	
देव सिद्धिविनायक	कृपा करो	१३
संकष्ट चतुर्थी	आहे माझा नेम	
भाचा सांगेन ब्राह्मण	गोपू बाळ	१४
संकष्ट चतुर्थी	चंद्र दिसतो हिरवा	
सखी वेंचते दुरवा	पूजेसाठीं	१५
सर्वांच्या मागून	शिवाची करिती पूजा	
भोळ्या सांबाळागीं माझा	प्रणिपात	१६
खोलामध्ये नांदे	नाहीं त्याचा गाजावाजा	
भोळ्या त्या सांबा माझा	नमस्कार	१७

रानींवनीं वसे	माझा कैलासींचा राजा	
भोळ्या सांबालागीं माझा	प्रणिपात	१८
स्मशानीं वसती	अंगाला बिभूति	
पति तो पार्वती	वरीतसे	१९
सर्पाचीं वेटाळीं	ज्याच्या गळां वेढे देती	
पति तो पार्वती	वरीतसे	२०
भैरव भुतांची	नाचे मंडळी सभोंतीं	
पति तो पार्वती	वरीतसे	२१
हातांत डमरू	त्रिशूळ दुज्या हातीं	
पति तो पार्वती	वरीतसे	२२
नंदीचें वाहन	चंद्रमा माथ्यावरतीं	
पति तो पार्वती	वरीतसे	२३
जगाच्या कल्याणा	हलाहल सुखें पीती	
पति तो पार्वती	वरीतसे	२४
जगाच्या कल्याणा	विषाचा घोट घेती	
नीळकंठ झाली कीर्ति	शंकराची	२५
भोळा महादेव	याला भोळा म्हणूं नये	
त्याच्या जटेमध्ये	गुपित गंगा वाहे	२६
भोळा महादेव	भोळें याचें देणें	
त्यानें मला दिलें	त्याच्या बिभूतीचें सोनें	२७
भोळा महादेव	क्षणीं प्रसन्न होतसे	
दुष्ट असो सुष्ट असो	वर मागे तो देतसे	२८
भोळा महादेव	त्याला वहा शिवामूठ	
मग संसारीं सुखाची	उषाताई तुला लूट	२९
चिह्न माझा वेसारा	पापड पसारा	
निघाला वेसवारा	कैलासांत	३०

चिल्द माझा दाणीया	भांगीं भरल्या गोणीया	
निघाल्या पेणीया	कैलासांत	३१
त्रिश्वरण चेतवीला	महानंदा घाली उढी	
आला धांवून तांतडी	महादेव	३२
कुड्ड मर्कुट	महानंदें पाळीले	
भद्रसेनेकडे आले	पुत्र दोन्ही	३३
पतिव्रता मोठ्या	पार्वती सावित्री	
पवित्र धरित्री	त्यांच्यामुळें	३४
योगिनी सावित्री	यमापाशीं गेली	
पति घेऊनियां आली	स्वर्गातूनी	३५
पतिव्रता सावित्री	प्रतिज्ञा करूनी गेली	
पति घेऊनियां आली	स्वर्गातूनी	३६
योगिनी सावित्री	संतोषवी यमराणा	
मागते चुढेदाना	त्याचेपाशीं	३७
सासू-सासऱ्यांच्या	आझें गेली अरण्यांत	
जाहलीं कृतार्थ	दोधेजणें	३८
यमाचे पाशांतून	पति सोडवी सावित्री	
जगतीं तिची कीर्ति	नारी गाती	३९
पति असे पाशीं	धेयें बसे त्याच्यापाशीं	
नाहीं झाली गोष्ट अशी	भू-मंडळीं	४०
सावित्री सावित्री	जरी म्हणतील ओठ	
सौभाग्या नाहीं तूट	भू-मंडळीं	४१
सावित्री सावित्री	जरी म्हणतील नारी	
त्यांचे या संवसारीं	वज्रचुढे	४२
सावित्री सावित्री	म्हणती ज्या नारी	
मंगळसूत्र दोरी	अक्षे त्यांची	४३

सावित्रीचें व्रत	करील जी नारी	
जन्म-सावित्री संसारीं	होईल ती	४४
सावित्रीचें व्रत	करावें पवित्र	
ऐकावें चरित्र	सावित्रीचें	४५
यमधर्माळा आढवी	पतिव्रता किती मोठी	
अपूर्व केल्या गोष्टी	सावित्रीनं	४६
सावित्रीचा महिमा	अमर भूमंडळीं	
अबला झाली बळी	यमाहून	४७
सतीच्या प्रभावे	काळहि मनीं खचे	
नांव घ्या सावित्रीचें	संसारांत	४८
रामाची ग सीता	लक्ष्मणाची ग वयनी	
दशरथाची पहिली	ज्येष्ठ सून	४९
पांचा वरुषांचे राम	अडचा वरुषांची सीता	
धन्य तुझी दशरथा	सून आली	५०
सीतेला सासुरवास	कैकेयीनं केला	
रामासारखा भ्रतार	तिला नाहीं भोगूं दिला	५१
अहिल्या शिळा झाली	गौतमाची कान्ता	
रामरायें वर्नीं जातां	उद्धरीली	५२
अहिल्या शिळा झाली	पतीच्या श्रापानें	
दशरथाच्या लेकानें	उद्धरीली	५३
आश्चर्य आश्चर्य	रामरायाच्या पायाचें	
शिळेंतून वर येई	रूप अहल्या सतीचें	५४
रामरायाच्या चरणाचा	धुळीचा ग लागे कण	
अहिल्या ग प्रगटली	न लागतां एक क्षण	५५
राम लक्ष्मण	भरत शत्रुघ्न	
चौघांमध्ये कोण	राज्य करी	५६

राम लक्ष्मण	गेले कीं काननांत	
भरत मनांत	बुःखीकष्टी	५७
रामसीता वर्नीं	माय कैकेयी पाठवी	
मनीं भरत आठवी	नित्य त्यांना	५८
जटाधारी झाला	निजतो सुखें भुईं	
भरत जणूं होई	वनवासी	५९
नको म्हणे राज्य	भरत कैकेयीला	
बंधु नाहीं असा झाला	जगत्रयीं	६०
नंदिग्रामीं राही	सदा रामनाम जपे	
तपश्चर्या घोर तपे	भरत बंधु	६१
धन्य रे भरता	धन्य रे तूं भाऊ	
तुझी कीर्ति राहू	चिरंजीव	६२
धन्य रे भरता	धन्य रे तुझें मन	
तुझ्या स्मरणें लोचन	भरून येती	६३
धन्य रे भरता	धन्य रे तुझी भक्ती	
आलेलें राज्य हार्तीं	सोडिलें तूं	६४
धन्य रे भरता	धन्य रे तुझी निष्ठा	
आलेलें राज्य हाता	सोडियेलें	६५
राम चाले रथीं	लक्ष्मण चाले पार्यीं	
पवढ्या पृथ्वीवर	असा बंधु झाला नाहीं	६६
राम चाले वाटे	लक्ष्मण झाडी खडे	
असे बंधु झाले थोडे	पृथ्वीवरी	६७
राम चाले वाटे	लक्ष्मण झाडी कांटे	
असे बंधु नाहीं कोटें	संसारांत	६८
राम चाले वाटे	लक्ष्मण झाडी पाला	
असा बंधु नाहीं झाला	भूमंडळीं	६९

राम चाले वाटी	लक्ष्मण झाडी माती	
असे बंधु झाले किती	कोणी सांगा !	७०
राम सीता वर्नी	लक्ष्मण फळें आणी	
असा बंधु त्रिभुवर्नी	भाग्यें भेटे	७१
रामकुंडावरी	हिरवा मंडप जाईचा	
आंधोळीला आला	पुत्र कौसल्याबाईचा	७२
रामाच्या आंधोळीला	पाणी नाहीं विसाणाला	
अमृताचे झरे	लाविले ग पाषाणाला	७३
रामकुंडावरी	रामरायाची आंधोळी	
सांवळी सीताबाई	तेथें काढीते रांगोळी	७४
रामकुंडावरी	रामराया संध्या करी	
सांवळी सीताबाई	अमृतानें तांब्या भरी	७५
रामकुंडावरी	रामरायाची आरती	
सभामंडपांत	हात जोडून मारुती	७६
रामकुंडावरी	कुंवारीणींची झाली दाटी	
परकर-चोळ्या वांटी	सीताबाई	७७
रामकुंडावरी	ब्राह्मणांची झाली दाटी	
धोतरजोडे वांटी	रामराया	७८
रामकुंडावरी	सवाईणींची झाली दाटी	
हळदीकुंकू वांटी	सीतादेवी	७९
रामकुंडावरी	रामरायाची बिछाई	
तेथें पाय चेपी	सांवळी सीताबाई	८०
रामकुंडावरी	रामरायाची बिछाई	
तेथें विडा देते	सांवळी सीताबाई	८१
रामाला आला घाम	सीता पुसते धोळानें	
पाहतसे तिच्या मुखा	रामराया ग प्रेमानें	८२

रामराया आला घाम	सीताबाई घाली वारा	
पतिसंगतीत प्रेमें	वनवास कंठी सारा	८३
रामरायाला पडसें	सीता देते त्याला आलें	
पंचवटीमध्ये त्यांचें	पर्णकुटी घर झालें	८४
रामराया लावी	जाई-मोगन्याचीं कुलें	
सांवळी सीताबाई	शिंपीतसे त्यांना जळें	८५
रामाला पुसते	सीता पांखरांचीं नांवें	
रामरायानें हसावें	कौतुकानें	८६
सीता रागावली	रानीं रुसून बैसली	
रामरायें हसवीली	स्पर्शमात्रे	८७
लक्ष्मण आणी	सितामाईला मोरपीसें	
सांवळी सीताबाई	त्यांचे करीतसे पंखे	८८
राम-लक्ष्मण	जसे मोतीयांचे बाण	
मध्ये शोभे सूर्यपान	सीताबाई	८९
राम-लक्ष्मण	मोतीयांची जोडी	
मध्ये शोभते लालडी	सीताबाई	९०
रामलक्ष्मण	जसे धनुष्याचे बाण	
मध्ये लावण्याची खाण	सीतादेवी	९१
राम-लक्ष्मण	जसे मोतीयांचे हार	
शेवंती सुकुमार	सीताबाई	९२
सीता वनवासी	झाडांशीं सारगे गोष्टी	
दुष्ट ग रावण	तेथें ठेवी पापी दृष्टी	९३
सोन्याच्या चोळीचा	मोह सीतेला मूटला	
क्रोण प्रपंचीं वीटला	सर्व सुखा	९४
सीतेला लोभ जडे	रामराया मोह पडे	
होणार तें तें धडे	लल्लाटीचें	९५

जटायु तो पक्षी	रामासाठीं मेला	
मरून धन्य झाला	संसारंत	९६
शबरीचीं बोरें	उष्टींमाष्टीं खाशी	
तूं रे दिसशी अधाशी	रामराया	९७
शबरीचीं बोरें	उष्टींमाष्टीं खाशी	
शतजन्मांचा उपाशी	रामराया	९८
शबरीचीं बोरें	एकटा राम खाई	
सीतेचे त्याच्याशीं	मग गोढ भांडण होई	९९
शबरीचीं बोरें	अमृताहून गोढ	
कोण ठेविल त्यांना खोढ	त्रैलोक्यांत	१००
शबरीचीं बोरें	रामें मटकावीलीं	
शबरी मुक्त केली	संसारंत	१०१
सीतेच्या शोधासाठीं	रामानें दिली सरी	
मारुति ग राया	मग पडला विचारिी	१०२
सीतेच्या शोधासाठीं	रामानें दिली माळ	
समुद्र लंघुनी	गेलें अंजनीचें बाळ	१०३
अशोकाचे खालीं	सीता रडतसे	
मारुती देतसे	आश्वासन	१०४
अशोकाचे खालीं	सीताबाई शोक करी	
हनुमंतें खूण दिली	रामरायाची	१०५
अशोकाचे खालीं	सीतेची गळेसरी	
तेथें मारुतीचो फेरी	रात्रंदीस	१०६
अशोकाचे खालीं	सीतेचा कमरपट्टा	
तेथें मारुती झपाटा	रात्रंदीस	१०७
अशोकाचे खालीं	सीताबाईंचें कांकण	
तेथें मारुती राखण	रात्रंदिवस	१०८

अशोकाचे खालीं	सीताबाईंची हो नथ	
तेथें मारुतीचा पथ	रात्रंदिवस	१०९.
अशोकाचीं फुलें	शेंदरी रंगार्चीं	
फार आवडीचीं	जानकीच्या	११०
अशोकाच्या झाडा	फुलांचा नित्य बहर	
सीतादेवीच्या डोळ्यांचा	त्याला मिळता पाझर	१११
अशोकाचीं फुलें	झुबके झुबके	
पाहते कौतुकें	दुःखी सीता	११२
अशोकाच्या झाडा	सीता घाली पाणी	
नेत्र येतात भरोनी	रात्रंदीस	११३
अशोकवनाचीं	कां हो सुकुमार फुलें	
जानकीच्या नेत्रांतील	पोसलीं तीं नित्यजळें	११४
अशोकवर्नीच्या	फुलांना कां गोड वास	
जानकीचा त्यांना लागे	नित्य नित्य श्वासोच्छ्वास	
अशोकवनांत	फुलांचा सडा पडे	
परंतु सीता रडे	रात्रंदीस	११६
सागरावरतीं	सेतु बांधिला बाणांचा	
दशरथाच्या पुत्राचा	पराक्रम	११७
सागरावरतीं	सेतु बांधिला वानरीं	
तुझ्यासाठीं ग सुंदरी	सीताबाई	११८
राम टाकी शिळा	परि बुडाल्या त्या तळीं	
रामाच्या नांवाची	शिळा परि तरे जळीं	११९
हसून मारुती	म्हणे रामा रघुनाथा	
देवा, तुमच्याहीपेक्षां	तुमच्या नांवाची योग्यता	१२०
रामाच्या नांवांनं	शिळा सिंधूंत तरती	
आणि शिवाशंकराच्या	विषवेदना थांबती	१२१

रामाच्या नांवाने	शिळा सागरीं तरती	
संसारिं त्याच्या नांवें	जडमूढ उद्धरती	१२२
राम चाले वाटे	लक्ष्मण झाडी वाळू	
रामाचे बाण हळू	लंकेवरी	१२३
हस्ती झाले मस्त	गगनीं उडे राख	
रामाचे बाण लाख	लंकेवरी	१२४
हस्ती झाले मस्त	गगनीं उडे वाळू	
रामाचे बाण हळू	लंकेवरी	१२५
हस्ती झाले मस्त	गगनीं उडती दगड	
रामाचे बाण रगड	लंकेवरी	१२६
हस्ती झाले मस्त	गगनीं उडे रेंती	
रामाचे बाण येती	लंकेवरी	१२७
हस्ती झाले मस्त	गगनीं उडे चुना	
रामाचे बाण पुन्हा	लंकेवरी	१२८
हस्ती झाले मस्त	गगनीं उडे गोळा	
रामाचे बाण सोळा	लंकेवरी	१२९
हस्ती झाले मस्त	गगनीं उडे धूप	
रामाचे बाण खूप	लंकेवरी	१३०
हस्ती झाले मस्त	आकाशीं काळोख	
रामाचे बाण लाख	लंकेवरी	१३१
हस्ती झाले मस्त	गगनीं अंधार	
रामाची बाणधार	लंकेवरी	१३२
हस्ती झाले मस्त	गगनीं उडे माती	
रामाचे बाण येती	लंकेवरी	१३३
इंद्रजित मारी	लक्ष्मण ब्रह्मचारी	
रहते त्याची नारी	सुलोचना	१३४

बारा वर्ष राही	निराहार ब्रह्मचारी
म्हणून सौमित्र	रावणाच्या पुत्रा मारी १३५
मारिला इंद्रजित	दिली दऊत लेखणी
लक्ष्मणें घात केला	भुजा दाखवी लिहूनी १३६
रामाचें हृदय	कठिण वज्राचें
अग्नींत सीतेचें	सच्च पाही १३७
रामाचें हृदय	जणूं कठिण पाषाण
फूल आर्गीत घालून	बघतसे १३८
पुष्पक विमानां	रामाच्या जवळी
शोभली सांवळी	सीताबाई १३९
सांवळी जानकी	रामरायाच्या मांडीवरी
सीतेच्या तोंडावरी	प्रसन्नता १४०
भरता भेटला	भेटला हृदयाला
रामरायानें न्हाणीला	नेत्रजळें १४१
भरताच्या पाठीवर	राम फिरवीतो हात
बारा वरसांचे कष्ट	दूर केले १४२
बारा वरसांनीं	कौसल्या भेटे रामा
हृदयीं दाटे प्रेमा	माउलीच्या १४३
कौसल्या माउली	रामाला धरी पोटीं
उमटेना शब्द ओठीं	कांहीं केल्या १४४
वाजंत्री वाजती	वाजती माळावर
राज्य-अभिषेक	कौसल्येच्या बाळावर १४५
वाजंत्री वाजती	चला सख्यांनो पहायाला
रामाची आरती	जाते मारुतीरायाला १४६
राम-लक्ष्मण	अर्धांगी सीता नारी
मेवेर्शी ब्रह्मचारी	मारुतिराय १४७

राम-लक्ष्मण	अर्धांगी सीता शोभे	
सेवेशीं दास उभे	मारुतिराय	१४८
सतरंज्यांना ठसे	छोटांना आरसे	
रामरायाच्या सभे बसे	मारुतिराय	१४९
सतरंज्यांना ठसे	शोभती कमानी	
रामरायाच्या दिवार्णी	मारुतिराय	१५०
शिंदेशाई तोडे	सिताबाईच्या हातांत	
रामरायाच्या रथांत	उजेड पडे	१५१
शिंदेशाई तोडे	राम सीतेला देणार	
रामरायाच्या रथांत	त्याचा उजेड पडणार	१५२
चला जाऊं पाहूं	रामरायाची बैठक	
शेजारीं रत्न टीक	सीताबाई	१५३
चला जाऊं पाहूं	रामरायाची बिछाई	
हासून विडा देई	सीताबाई	१५४
नदीपलीकडे	कोणाची पालखी	
रामरायाची जानकी	उतरली	१५५
मोठीं मोठीं मोर्ती	रामरायाच्या सद्रथाला	
राणी मागते गजघाला	सीताबाई	१५६
मोठीं मोठीं मोर्ती	रामरायाच्या कोटाला	
राणी मागते गोटाला	सीताबाई	१५७
मोठीं मोठीं मोर्ती	रामरायाच्या पगडीला	
राणी मागते बुगडीला	सीतादेवी	१५८
शिंदेशाई तोडे	सीताबाई कधीं केले	
राम इंदुराला गेले	जव्यासाठीं	१५९
शिंदेशाई तोडे	राम सीतेला देणार	
पंचवटीचे सोनार	कारागीर	१६०

मोठीं मोठीं मोतीं	रामरायाच्या पलंगाला	
राणी मागे लवंगाला	सीतादेवी	१६१
मोठीं मोठीं मोतीं	रामरायाच्या जोड्याला	
राणी मागते तोड्याला	सीतादेवी	१६२
राम रथामध्ये	लक्ष्मण घोड्यावरी	
मधून जाते डोली	जानकीची	१६३
सीतेला डोहाळे	रामाला काय कळे	
निंबीणी रस गळे	शेल्यावरी	१६४
सीतेला डोहाळे	रामाला सांगावे	
रुमालीं आणावे	बाळआंबे	१६५
सीता वनवासी	दगडाची केली उशी	
अंकुश बाळ कुशी	वाढतसे	१६६
सीता वनवासी	दगडाची केली उशी	
एवढ्या अरण्यांत	तिला झोप आली कशी	१६७
सीता वनवासी	वनीं कंटकांची दाटी	
पांचा महिन्यांचा	अंकुश बाळ पोटी	१६८
सीता वनवासी	दगडाची करी गादी	
एवढ्या अरण्यांत	तिला झोप आली आधी	१६९
सीता वनवासी	दगडाची केली बाज	
अंकुश बाळा नीज	वनामध्ये	१७०
पांच महिन्यांचा	अंकुश असे पोटी	
घोर अरण्यांत	सीतामाई केर लोटी	१७१
बाणामागे बाण	बाण येती मागे-पुढे	
रामाच्या बाणांचे	लवांकुशा कडी-तोडे	१७२
बाणामागे बाण	बाण येती ग पीवळे	
रामाशी लढती	लवांकुश ग कोवळे	१७३

बाणामागें बाण	बाण येती झराझरा	
रामाच्या बाणांचा	लवांकुशां कढदोरा	१७४
सीतेला सासुरवास	असा केला केसोकेसीं	
सीता गेली निजधामा	तिनें वांटला देशोदेशीं	१७५
सीतेला सासुरवास	असा केला परोपरीं	
सीता गेली निजधामा	तिनें वांटला घरोघरीं	१७६
सीतेला वनवास	कैकेयीनें नेली फणी	
तिनें बारा वर्षे वेणी	वर्ज्य केली	१७७
सीतेला सासुरवास	कैकेयीनें केला	
बारा वर्षे दिला	वनवास	१७८
सीतेला डोहाळे	कैकेयीनें केले	
राम नाहीं दाखवीले	बारा वर्षे	१७९
सीता सांगे कथा	आपुल्या कर्मांची	
पापिष्टा रावणाची	लंका जळली	१८०
राम गेले वना	मारिलें रावणा	
राज्य दिलें बिभीषणा	सोनियाचें	१८१
सीता सांगे स्वप्न	ऐक रे शहाण्या	
सवतीवरी कन्या	देऊं नये	१८२
सीता सांगे स्वप्न	ऐक मंदोदरी	
राम लंकेवरी	स्वार झाले	१८३
सीता सांगे स्वप्न	ऐक मंदोदरी	
इंद्रजीत मारी	लक्ष्मण	१८४
सीता सांगे स्वप्न	ऐक मंदोदरी	
राक्षस वानरीं	संहारीले	१८५
सीतेच्या श्रापानें	बोंगर जळती	
वानर म्हणती	रामनाम	१८६

सीतेच्या श्रापानें	लंकेची झाली होळी	
तोंडें झालीं काळीं	वानरांचीं	१८७
आधीं नमन करूं	अंजनीच्या सुता	
मारुति हनुमंता	रामभक्ता	१८८
आधीं नमन करूं	अंजनीबाईला	
मग मारुतिरायाला	तिच्या पुत्रा	१८९
अंजनीबाई म्हणे	बाळ माझा बळीवंत	
द्रोणागिरी पर्वत	उचलीला	१९०
घर्बीत आणीला	पर्वताचा चेंडू	
हनुमंत वंदूं	रामदूत	१९१
मनाचाही वेग	मारुतीच्या मागें	
लंकेला रागें रागें	जाळीतसे	१९२
एकाच उर्बीत	समुद्र ओलांडी	
जाऊन सीता वंदी	रामदूत	१९३
रामाचा सेवक	मारुतिराय तो मानाचा	
विडा पिकल्या पानांचा	सुकुनी गेला	१९४
पहाटेच्या प्रहर रात्रीं	मला वेशीकडे जाणें	
त्याचें दर्शन आहे घेणें	मारुतिरायाचें	१९५
राम राम म्हणत	दारावरून कोण गेला	
रामराया तुझा चेला	मारुतिराया	१९६
राम राम म्हणुनी	नदींत कोण गेला	
रामराया तुझा चेला	मारुतिराया	१९७
माझा ग दयाळु	वेशीच्या बाहेर उभा	
मारुतिरायाचा	शेंदरी लाल झगा	१९८
रामाच्या बैसली	अर्धांगी सीता नारी	
सेवेला ब्रह्मचारी	मारुतिराय	१९९

धन्य ग यशोदा	नेसली कशीदा	
मांडीये सुकुंदा	न्हाणीयेलें	२००
दैवाची यशोदा	नेसली पीवळें	
मांडीये सांवळें	परब्रह्म	२०१
दैवाची यशोदा	नेसली शेलारी	
बैसली श्रीहरी	दूध पाजूं	२०२
दैवाची यशोदा	नेसली पातळ	
मांडीये घननीळ	नाचतसे	२०३
कृष्णाची यशोदा	नेसली जरतारी	
मांडीये मुरारी	दूध पीई	२०४
यशोदेच्या निऱ्या	कृष्ण धरून उभा राही	
चंद्रमा म्हणे देई	खेळावया	२०५
गार्थीना चारीतो	यमुनेच्या तटीं	
भक्तांना संकटीं	सांभाळीतो	२०६
कृष्ण टाकी उडी	कळंब कडाडला	
शेष दणाणला	पाताळांत	२०७
कृष्ण उडी टाकी	कळंबाच्या मेजें	
यमुने पाणी तूझें	गडूळलें	२०८
गाईगुरें चारी	वाजवीतो पांवा	
गोपाळकृष्ण घ्यावा	गोकुळींचा	२०९
खांदीये घोंगडी	अधरीं धरी पांवा	
गोपाळकृष्ण गावा	गोकुळींचा	२१०
हार्ती शोभे काठी	गवळे संवगडी	
खांदीये घोंगडी	कृष्णजीच्या	२११
मोरमुगुट माथां	गळां वनमाळा	
स्मरावा सांवळा	गोकुळींचा	२१२

गोपाळकाला करी	यमुनेच्या तीरीं	
होऊन गोवारी	नंदजीचा	२१३
दैवाचा तू नंद	घन्य दैवाची यशोदा	
आनंदाच्या कंदा	खेळवीलें	२१४
ज्याच्या नांवें होती	संसारांत मुक्त	
यशोदा बांधीत	त्याला दावें	२१५
राक्षस संहारी	काळीया विदारी	
यशोदा त्याला मारी	वेताटीनें	२१६
तोंडांत दाखवी	विश्व ब्रह्मांड सगळें	
तेव्हां यशोदे कळलें	बाळरूप	२१७
कृष्णें काळीयाची	मर्दीयेली फणी	
काढीयला मणी	मस्तकीचा	२१८
गोविंद गोविंद	गोविंद ध्यानीं मनीं	
गोविंद गोपांगणीं	क्रीडा करी	२१९
वाजवून पांवा	वेध लावी सर्वां	
गोपाळकृष्ण घ्यावा	गोकुळांचा	२२०
दहीं, दूध, लोणी	चोरून वांटीतो	
कौतुक करीतो	बाळकृष्ण	२२१
कां ग सखी तुझे	डोळे लाल धुंद	
काननीं गोविंद	वाजवीतो	२२२
गोवर्धनगिरी	बोटानें उचली	
वाढतो गोकुळीं	कंस शत्रु	२२३
गायी गोवर्धनीं	चरती बारा रानें	
पांवा जनार्दन	वाजवीला	२२४
यशोदा म्हणते	कृष्ण माझा वरसाचा	
कसा तो गोरसाचा	नाश करी	२२५

कृष्णनाथ काळा	जसा उढीदाचा दाणा	
सोळा सहस्र गोपांगना	भुलवील्या	२२६
माझ्या दारावरुन	रंगीत गाढी गेली	
कृष्णानें राधा नेली	गोकुळांत	२२७
वाढतां वाढतां	सुटे द्रौपदीची चोळी	
गोविंद सांभाळी	तिची लाज	२२८
चतुर्भुज केली	द्रौपदी निज सखी	
भक्तांची लाज राखी	भगवंत	२२९
दोन हातीं वाढी	दोन हातीं बांधी	
सांवळी द्रौपदी	मांडवांत	२३०
राजसूय यज्ञीं	दुर्जन हासले	
चतुर्भुज देवें केलें	द्रौपदीला	२३१
राजसूय यज्ञीं	द्रौपदीचें तुटे बिरडें	
चतुर्भुज कीं गोविंदं	तिला केलें	२३२
जाहलें कौतुक	टकमक पाहती	
पाठीराखा कमळापति	द्रौपदीचा	२३३
पाठीची बहीण	सुभद्रा होती जरी	
प्रीती द्रौपदीच्या वरी	गोविंदाची	२३४
राजसूय यज्ञीं	द्रौपदी वाढी मीठ	
नर्थीतील टीक	झळाळती	२३५
राजसूय यज्ञीं	द्रौपदी वाढी ताक	
तिच्या दंढांतील वांक	झळाळली	२३६
राजसूय यज्ञीं	द्रौपदी वाढी मद्या	
कमरेचा कमरपट्टा	झळकला	२३७
राजसूय यज्ञीं	द्रौपदी वाढी भात	
नाकांतील नथ	झळकली	२३८

राजसूय यज्ञीं	द्रौपदी वाढी स्त्रीरी	
गळ्यांतील सरी	झळकली	२३९
राजसूय यज्ञीं	द्रौपदी वाढी वडे	
हातांतील तोडे	झळकले	२४०
राजसूय यज्ञीं	द्रौपदी वाढी लोणचें	
कृष्णाचें पान कोणचें	विचारीते	२४१
राजसूय यज्ञीं	घंटानाद झाला	
कृष्ण सांगे अर्जुनाला	शुकमहाराज आला	२४२
राजसूय यज्ञीं	पूजा झाली ग कोणाची	
झाली गोपाळकृष्णाची	गोविंदाची	२४३
द्रौपदीमाई म्हणे	नव्हे माझा सख्खा भाऊ	
मायेचा कृष्णनाथ	किती त्याची वाट पाहूं	२४४
द्रौपदीमाई म्हणे	जळो देवा माझं जिणें	
कौरवांच्या सभे दुष्ट	गांजीयेलं दुर्योधनं	२४५
वस्त्र फेडी दुर्योधन	पहिला पीतांबर	
पाठीशीं दामोदर	द्रौपदीच्या	२४६
वस्त्र फेडी दुर्योधन	दुसरी पैठणी	
पाठीशीं चक्रपाणी	द्रौपदीच्या	२४७
वस्त्र फेडी दुर्योधन	तिसरी वल्लरी	
पाठीशीं सुरारी	द्रौपदीच्या	२४८
वस्त्र फेडी दुर्योधन	चवथा ग शोला	
पाठीशीं सांवळा	द्रौपदीच्या	२४९
वस्त्र फेडी दुर्योधन	पांचवें अमोल	
पाठीशीं घननीळ	द्रौपदीच्या	२५०
वस्त्र फेडी दुर्योधन	सहावें जरतारी	
पाठीशीं कंसारी	द्रौपदीच्या	२५१

वस्त्रं फेडुनीयां	पापी चांडाळ दमला	
कैवारी कृष्ण झाला	द्रौपदीचा	२५२
तुळशीपानांच्या	ठावील्या पत्रावळी	
जेवीले वनमाळी	द्वारकेंत	२५३
देव भावाचा भुकेला	विदुराच्या कण्या खातो	
अर्जुनाचे घोडे धुतो	नारायण	२५४
देव भावाचा भुकेला	विदुराच्या कण्या भक्षी	
अर्जुनाचे घोडे रक्षी	नारायण	२५५
पांडवांचीं घरे	सोनियाच्या भिंती	
एवढ्या इमारती	सोडून गेले रात्री	२५६
चक्रव्यूहीं शिरे	पुत्र प्रतापी पार्थाचा	
भाचा प्रत्यक्ष कृष्णाचा	अभिमन्यु	२५७
चक्रव्यूहीं शिरे	लाढका अर्जुनाचा	
पति उत्तराबाईचा	अभिमन्यु	२५८
अभिमन्यु बाळ	सिंहाचे ग पिलूं	
लागले सारे पळूं	कौरवांचे	२५९
अभिमन्यु बाळ	गरुडाचे पिलूं	
लागले सारे पळूं	कौरवांचे	२६०
अभिमन्यु बाळ	सर्व मिळून मारिती	
अधर्मयुद्ध करिती	द्रोणादीहि	२६१
उत्तरेचा कंथ	लहून पडला	
पाय त्याला हो मारिला	जयद्रथें	२६२
गोविंद गोविंद	मुखानें म्हणत	
रणांत पडत	अभिमन्यु	२६३
गोविंद गोविंद	मंजुळ मुखीं वाचा	
पति पडे उत्तरेचा	रणांगणीं	२६४

वुरून दिसतो	सोन्याचा कळस	
कृष्ण-अर्जुनांचा रथ	येत असे	२६५
कळीचा नारद	त्रैलोक्यांत व्हिडे	
दुष्टांचे धिबवडे	करीतसे	२६६
कळीचा नारद	उभारीतो शेंढी	
विणा तो खाकुंडी	शोभे सदा	२६७
कळीचा नारद	उडते त्याची शेंढी	
उच्चार सदा तोंडी	रामनामाचा	२६८
कळीचा नारद	त्याचें रूप कोणा कळे	
दुष्टांचा गर्व गळे	त्याच्यामुळें	२६९
वाल्याचा वाल्मीकि	नारदानें केला	
असा कोण आहे	संतीं नाहीं उद्धरीला	२७०
तुळशी करूं पूजा	तुळशीला आल्या शेंगा	
पतिव्रता माझी गंगा	उषाताई	२७१
तुळशी ग बाई	हिरवा तुझा पाळा	
सत्यभामेनें गोविंदाला	दान दिलें	२७२
तुळशीला पाणी घाली	तुळस कांवळी	
पुत्र मागते सांवळी	उषाताई	२७३
तुळशी ग बाई	तुझा जन्म रानीवनीं	
बैस अंगणांत	जागा देतें वृंदावनीं	२७४
तुळशीला पाणी घाली	तुळशीखालीं बसे	
प्रत्यक्ष गंगा दिसे	मायबाई	२७५
सकाळीं उठोनी	तोंड पाहिलें एकीचें	
माझ्या जिवाच्या सखीचें	तुळशीबाईचें	२७६
तुळस पिकली	तिला आल्या शेंगा	
तिला पाणी घाली	माउली माझी गंगा	२७७

तुळशी ग माये	तुझ्या मंजुळ्या झळकती	
तेथे कृष्णनाथ खेळती	सारीपाट	२७८
काशी काशी म्हणून	लोक जाती ग घांवत	
काशी माझ्या अंगणांत	तुळसादेवी	२७९
तुळशी ग बाई	तुझे वाळून झाले फांटे	
पलंगाला केळी गातें	गोविंदाच्या	२८०
तुळशी ग माई	हिरवा तुझा पाला	
शेल्याला रंग दिला	भाईरायांनीं	२८१
तुळशी ग बाई	तुझीं कातर कातर पानें	
येतां जातां गोविंदानें	चिढा नेला	२८२
काशी काशी म्हणुनी	लोक जाती बुरी	
काशी माझ्या घरीं	तुळसादेवी	२८३
संध्याकाळ झाली	वाजले ते सात	
तुळशीला हात	जोडीयेले	२८४

प्रकरण सहावें तीर्थक्षेत्रें, पुरेंपट्टणें

रसपरिचय

महाराष्ट्रांतील सर्वांत थोर नगरी कोणती? जेथें साधुसंतांनीं प्रेमाचा पाऊस पाडला ती विठूची पंढरपुरी. पंढरपुराचें वर्णन करतां करतां बायकांना जणूं उचंबळून येत आहे. पंढरपुरास जावें, भीमेच्या, त्या चंद्रभागेच्या तीरावर क्षणभर उभें राहावें आणि मुक्त व्हावें :

जाऊं ग पंढरी
तेणें मुक्ती चारी

उभी राहूं ग भीवरी
येती हातीं

पंढरपुरांतील आषाढी-कार्तिकीचा सोहळा कोण वर्णन करील? परंतु ही थोडी चव घ्या :

पंढरपुरांत
साधूला संत भेटे
वीण्याला लागे वीणा
यात्रेला येती झुंबी
टाळ-मृदंगांचा
गजर पुण्याचा

विण्याशीं वीणा दाटे
वाळवंटीं
दिंडीला भेटे दिंडी
पंढरीस
विठूच्या नामाचा
पंढरींत

आषाढीची यात्रा जमावी, प्रेमाचा पूर यावा, परंतु अशाच वेळीं एखादे वेळेस प्रचंड पाऊस पडून चंद्रभागेस पूर यावा. मग कोण गडबड! कोणी नारळ फोडतात, कोणी पाणी उतरावें म्हणून लिंबू फेकतात :

भरली चंद्रभागा
नेला नारळ फोडाय
भरली चंद्रभागा

नाव निघाली बुडाय
रखुमाईला
लिंबू टाका उताऱ्याला

परंतु पूर ओसरत नाही. पाण्याच्या लाटा आपटत असतात. इतरांची गोष्ट दूरच राहो; परंतु प्रत्यक्ष विठोबाचाहि टाळवीणा भिजतो, रखुमाईची चोळी शेवटी उंचावर वाळत घालण्यांत येते :

भरली चंद्रभागा	पाणी करी सणासणा
भिजला टाळवीणा	विठ्ठलाचा
भरली चंद्रभागा	पाणी लागले भिंतीला
चोळी वाळते खुंटीला	रखुमाईची

पंढरपुरांत फुलांना तोटा नाही. तुळशीच्या बागा, झेंडू, जिकडे तिकडे फुलेच फुले:

पंढरीसी जातां	पंढरी लाललाल
पेरिली मखमल	विठ्ठलाची
पंढरीसी जातां	पंढरी हिरवीगार
तुळशीला आला भर	विठ्ठलाच्या

माळगी विठोबाला व रखुमाईला फुलांचे शृंगारसाज करतात:

पंढरपुरांत	माळिणी ठमा रमा
फुलांचा पायजमा	विठ्ठलाला
पंढरपुरांत	माळिणी उंच काठी
फुलांची चिंचपेटी	रखुमाईला

पंढरपुरांतील सर्वच वस्तु पवित्र. अणुरेणु पवित्र. बायका म्हणतात, “पंढर-पुरांतील वस्तूंचीं रूपे आम्हांला धारण करूं देत” :

पंढरपुरींची	होईन वेळणी
वाढीन साखरफेणी	विठ्ठलाला
पंढरपुरींची	होईन परात
वाढीन साखरभात	विठ्ठलाला

मला परात होऊं दे, वेळणी होऊं दे, गडू होऊं दे, मला पक्षी होऊन शिखरावर बसूं दे, पायरी होऊन संतांच्या पायांच्या धुळीने पवित्र होऊं दे. सौर जीवन जणू सेवेचें साधन व्हावें अशी उत्कटता या ओव्यांत आहे.

पंढरपुरीचा

होईन खराटा

झाडीन चारी वाटा

विठ्ठलाच्या

विठोबा-रखुमाईच्या संसाराचे वर्णन आहे. विठोबा बाजार करायला जातो, परंतु साधुसंत भेटतात. तो लौकर कसचा येतो ?

विठोबाला रात्र झाडी

पंढरीच्या बाजारांत

रुक्मिणी दरवाजांत

वाट पाहे

विठोबाला उपवास असावा. रखुमाई राणी त्याला फराळासाठी पेढे नेते, अशी गंमत आहे.

त्या विठ्ठलशिवाय आम्हांला कोणाचा आधार ? तो विठोबाच सारे कांहीं :

विठोबा माझा बाप

रखुमाई माझी आई

बहीण चंद्रभागा

पुंडलीक माझा भाई

असें हे नातें स्त्रियांनीं जोडले आहे.

पंढरपुराला जाण्याचा रस्ता नीट ठेवावा. परंतु एखादा रस्त्यांतून खणून माती नेतो. खळगे पडतात. गाड्या उलटतात :

पंढरीची वाट

कोणा पाप्यानें नांगरीली

गाडी बुक्क्याची उधळली

विठ्ठलाची

पंढरपूरचा जसा महिमा, तसाच कोल्हापूरच्या अंबाबाईचाहि :

चला जाऊं पाहूं

कोल्हापुरीं राहूं

अंबियांत गाऊं

अंबाबाई

अंबाबाईच्या देवळाभोवतीं सर्व कारागिरांची वस्ती. तेथे तांबट आहेत, सोनार आहेत; दागिने पटवणारे पटवेकरी आहेत. विणकरहि सभोवतीं आपले माग चालवीत आहेत व अंबाबाईचा पीतांबर विणीत आहेत. शहराच्या बुरुजांवर तोफा आहेत, दरवाजाजवळ अंबाबाई रक्षणार्थ बसली आहे :

कोल्हापूर शहरीं

बुरुजाबुरुजा मांढीं

वेशीच्या पहिल्या तोंडीं

अंबाबाई

पुण्याच्या पर्वतीचे वर्णन नंतर दिले आहे. पुढील प्रसिद्ध ओवी सर्वास माहिती आहे :

येथून नमस्कार	पुण्याच्या पर्वतीला
बुष्टांच्या संगतीला	लागूं नये
कोणी बांधली ही पर्वती ! तिचे सोन्याचे कळस कोणी केले !	
पर्वती पर्वती	तिला कळस सोन्याचे
प्रिय दैवत पेशव्यांचें	नवें झालें
आणि ती तुळशीबाग !	
चला जाऊं पाहूं	तुळशीबागेचा सांबळा
नित्य पोषाक पिवळा	रामरायाचा

मैत्रिणी जमलेल्या असाव्यात; आपापल्या गांवांहून त्या आलेल्या असतात. कोणी वाईची, कोणी पुण्याची, कोणी साताऱ्याची, कोणी कोल्हापूरची. मग आपापल्या गांवाची बदाई त्या सांगतात. वाईवाली म्हणते :

काय सांगूं बाई	वाई देशाची बढाई
तटासालून कुष्णाबाई	वाहतसे
काय सांगूं बाई	वाई देशाची रचना
हिरे जडले सिंहासना	कुष्णाबाईच्या
पुणें झालें जुने	वाईला बारा पेठा
सवाई झेंडा मोठा	कुष्णाबाईचा

परंतु सातारकरीण काय म्हणते ऐका:—

पुणें झालें जुने	सातारा नित्य नवा
जळमंदिराची हवा	चला घेऊं

साताऱ्याजवळ समर्थाचा सज्जनगड, ती माहुली, तेथील ती कुत्र्याची समाधि, तेथील अहिल्याबाईनें बांधलेलें मंदिर ! साताऱ्याची सर कोणाला येईल !

परंतु कोल्हापूरची म्हणते :

पुण्याची थोरवी	सातारा तुरवी
सर्वांना हारवी	कोल्हापूर

आणि ती इंद्रायणीच्या तीरावरची आळंदी !

आळंदीला जावें

जीवें जीवन्मुक्त व्हावें

तेथें श्रीज्ञानदेवें

दिव्य केलें

तसेंच तें देहू गांव; ही गोड ओवी ऐका :

देहूला जाऊन

देह विसरावा

अंतरीं स्मरावा

तुकाराम

देहूचें भाग्य कोणी वर्णावें ! तेथील अणुरेणूतूनमुद्धां 'विठ्ठल विठ्ठल' आवाज येत असेल :

देहूचा अणुरेणू

गजें विठ्ठल विठ्ठल

लोकां उद्धरील

क्षणामाजं

आणि कोंकणांतील तें परशुरामाचें देवस्थान ! तेथील ती पाखाडी, ती चढायला कठीण असलेली चढण. आई मुलाला म्हणते :

भार्गवराम देवाजीची

पायठणी अवघड

येथून पायां पड

गोपू बाळा

त्या देवळाला जुना किती लागला, उत्सवांत जेवणाचे वेळेस सार करतांना चिंच किती लागते, याचीं गमतीवर वर्णने आहेत :

तिन्ही देवांमध्ये

भार्गवराम उंच

सव्वा खंडी चिंच

उत्सवाला

तिन्ही देवांमध्ये

भार्गवराम जुना

सव्वा खंडी जुना

देवळाला

असा हा भार्गवराम; त्याच्या पूजेला रोज कस्तुरी. आणि एक सखी म्हणते :

कस्तुरीचा वास

माझ्या ओच्याला कुहनी

आल्यें सख्याला भेटूनी

भार्गवरामा

आणि हिंदुस्थानच्या दक्षिणेकडचा तो रामेश्वर—त्याचें एका ओवींतील वर्णन वाचा :

देवांमध्ये देव

रामेश्वर अति काळा

त्याच्या दोंदावर

रुद्राक्षांच्या रुळती माळा

चिंचवड, नरसोबाची वाडी, खंडोबा यांचींहि वर्णने आहेत :

खोबऱ्याच्या वाऱ्या

हळदी भरल्या

देव भंबारा खेळला

जेजूरीचा

कोंकणांतील राजापूरच्या गंगेचेहि वर्णन करणाऱ्या किती तरी ओव्या आहेत

गंगाबाई आली

तळकातळ फोडून

राजापुराला वेढून

वस्ती झाली

आणि प्रसिद्ध मुंबापुरी. तेथील ती मुंबादेवी :

मुंबईची मुंबादेवी

तिची सोन्याची कंखर

निरी पळली शंभर

पैठणीची

मुंबईच्या व्यापाराचे वैभव वर्णिलेले आहे :

मुंबईची मुंबादेवी

तिची सोन्याची पायरी

सव्वा लक्ष तारूं

उभें कोटाच्या बाहेरी

परंतु मुंबई नवीन चालीरीतीची होते. सुधारणा येतात :

मुंबई मुंबई

सारी मुंबई रांगडी

केरव्यावांचून

कोणी भरेना बांगडी

साऱ्या बायकांना केरवा हातांत हवा; परंतु आज केरवाहि मागसला. आतां रेशमी बांगडी हवी. आणि मुंबईच्या नळांवरची ही टीका ऐका. कोंकणांत लांब असलेल्या विहिरीवरून ज्यांना पाणी आणावें लागतें अशा बायकांनी ही ओवी रचिली असावी :

मुंबईच्या बायका

आहेत आळशी

नळ नेले चुलीपाशीं

इंग्रजांनीं

इंग्रजांच्या कर्तृत्वाचें हे वर्णन आहे :

मुंबई शहरांत

घरोघरीं नळ

पाण्याचे केले खेळ

इंग्रजांनीं

बडोदें शहराच्या कांहीं गमतीदार ओव्या मिळाल्या. कोणत्याहि शहरात नवीन रचना करायची असली म्हणचे पाडापाड करावी लागते; जुनी घरे पाडावीं लागतात. नवीन रस्ते करावे लागतात; लोकांना नुकसानभरपाई दिली तरी ते असंतुष्ट असतात. आणि बायकांना तर जुने घरदार जाणें म्हणजेच फार

बाईट वाटतें. इतकी वर्षे सांभाळलेले नष्ट व्हावें याचा त्यांना राग येतो. बडोदें शहरांत सुंदर प्रशस्त रस्ते आहेत; परंतु कोणी तरी बाई कुरकुर करते:

बडोदें शहरांत	पाडीले जुने वाढे
मोठ्या ग रस्त्यांसाठी	नवे लोक झाले वेढे
राणीच्या हार्तीचा	राजा झाला ग पोपट
वाढे पाडून बडोद्या	रस्ते केले ग सपाट

परंतु कांहींनीं अशी कुरकुर केली, तर कांहींना या गोष्टीचा अभिमान वाटतो :

बडोदें वाढलें	रस्ते नि इमारती
ढोळे दिपवीवी	पाहणारांचे

या ओवींत जरा उपहासहि आहे का ! बडोदें वाढलें; रस्ते नि सुंदर इमारती वाढल्या; परंतु माणसांचीं मनें वाढलीं का ! मोठ्या रस्त्यांवरून हिंडणारांचीं, मोठे रस्ते करणारांचीं मनें मोठीं झालीं का ? एक बाई म्हणते “हो” :

सयाजीराव महाराज	बडोद्याचे धनी
राज्यकर्ते अभिमानी	जनतेचे

जनतेचा अभिमान धरणारे श्रीसयाजीराव आहेत :

बडोदें शहरांत	वडांची थंड छाया
प्रजेवर करती माया	सयाजीराव

वटवृक्षाच्या शीतळ छायेप्रमाणें महाराज प्रजेवर छाया करताना असें हे वर्णन आहे :

अनेक तीर्थक्षेत्रांचे एकेका ओवींत वर्णन आहे. आणखीहि ओव्या असतील; परंतु मला थोड्याशा मिळाल्या. कोंकणाचें हें वर्णन ऐका :

समुद्राच्या कांठी	कोंकण वसलें
कृष्ण-अर्जुन बैसले	रथावरी
समुद्राच्या कांठी	कोंकण वसलें
सुखानें हासले	नारळीत

नारळी-पोफळीच्या छायेत कोंकण सुखाने हसत आहे. आणि समुद्रांतले व डोंगरावरचे ते पहारा करणारे किल्ले :

कोंकणपट्टीचा

रत्नागिरी जिल्हा

जर्झी स्थळीं किल्ला

पहारा करी

आणि मुंचई व अलिबाग यांच्यामध्ये आलेल्या खांदेरी-उंदेरीचे हे वर्णन वाचा :

खांदेरी उंदेरी

या दोघी जावा जावा

मध्ये ग कुलाबा

हवा घेई

अशी ही वर्णने आहेत. अशा शेंकडों ओंब्या असतील. परंतु त्यांचा संग्रह कोण करणार !

तीर्थक्षेत्र, पुरेपट्टणे : ओंब्या

पंढरीसी जातं	पंढरी पीवळी	
आंत मूर्त सांवळी	विठ्ठलाची	१
पंढरपुरा जाऊं	भेट्टीला काय नेऊ	
तुळशी बुक्याची	विठ्ठला प्रीत बहु	२
जाऊं ग पंढरी	उभी राहूं ग भीवरी	
तेणें मुक्ति चारी	येती हातीं	३
पंढरीचा राणा	चला पाहायाला जाऊं	
संसारान्त होऊं	कृतकृत्य	४
पंढरपुरांत	होतो नामाचा गजर	
नादानें अंबर	कोंदतसे	५
पंढरपुरांत	आषाढी कार्तिकी	
सोहळा त्रैलोक्यी	असा नाही	६
पंढरपुरांत	विण्याशीं वीणा दाटे	
साधूला संत भेटे	वाळवंटी	७
वीण्याला लागे वीणा	दिंबीला भेटे दिंबी	
यात्रेला येती झुंबी	पंढरीस	८

टाळ-मृदंगाचा	विठ्ठलाच्या नामाचा	
गजर पुण्याचा	पंढरीत	९
पंढरपुरीचा	घेऊन जाऊं बुक्का	
संसारिच्या दुःखा	दूर करूं	१०
पंढरपुरीच्या	घेऊन जाऊं लाह्या	
येतील आया-बाया	त्यांना देऊं	११
पंढरपुरांत	कसला गलबला	
चंद्रभागे पूर आला	वाट नाही	१२
भरली चंद्रभागा	बुडाले हरिदास	
पितांबराची घाली कास	पांडुरंग	१३
भरली चंद्रभागा	नाव निघाली बुडाय	
नेला नारळ फोडाय	रखुमाईला	१४
भरली चंद्रभागा	लिंबू टाका उताऱ्याला	
जाणें आहे साताऱ्याला	भाईरायाला	१५
भरली चंद्रभागा	उतार दे म माये	
पैलाड जाणें आहे	भाईरायाला	१६
भरली चंद्रभागा	पाणी करी सणासणा	
भिजला टाळवीणा	विठ्ठलाचा	१७
भरली चंद्रभागा	पाणी लागलें भिंतीला	
चोळी वाळते खुंटीला	रखुमाईची	१८
पंढरपुरांत	कसला गलबला	
सत्यभामेनें गोविंदाला	दान केलें	१९
पंढरीसी जातां	पंढरी लाल लाल	
पेरली मखमल	विठ्ठलाची	२०
पंढरीसी जातां	पंढरी हिरवीगार	
तुळशीला आला भर	विठ्ठलाच्या	२१

पंढरीसी।जातां	उभी राहील खांबाशीं	
चुढे मागेल देवाशीं	विठ्ठलाशीं	२२
गुलाबाचीं कुलें	रुपयाला बारा	
हारतुरे गजरे करा	विठोबाला	२३
पंढरपुरांत	माळिणी ठमा रमा	
कुलांचा पायजमा	विठ्ठलाला	२४
पंढरपुरांत	माळिणी उंच काठी	
कुलांची चिंचपेटी	रखुमाईला	२५
माळ्याच्या मळ्यांत	माळिणी गाणीं गाती	
पूजेला तुळशी नेती	विठ्ठलाच्या	२६
रुसली रखुमाई	बैसली वाळवंटीं	
घरिली मनगटीं	विठ्ठलानें	२७
चला जाऊं पाहूं	खिडकीं उभ्या राहूं	
पालखी घेते पाहूं	विठ्ठलाची	२८
कोठें ग जातसां	जातसां लवलाहीं	
विठ्ठल-रखुमाई	पहावया	२९
कोठें ग जातसां	जातसां लगबगा	
भरली चंद्रभागा	बघावया	३०
पंढरपुरांत	रखुमाई सुगरीण	
पापढ तिनें केले	चंद्रासारखी घडावण	३१
पंढरपुरांत	कशाचा वास येतो	
कस्तुरीचें माप घेतो	भाईराया	३२
पंढरपुरांत	काय मौज पाहायाची	
हंढी फुटली दह्याची	गोकुळांत	३३
पंढरपुरामध्यें	बुकानें गोळा केलीं	
रथाला जागा दिली	विठ्ठलाच्या	३४

पंढरपुरांत	काय बुक्क्याची धारण	
पुसे बंगल्यावरून	रखुमाबाई	३५
पंढरपुरची	होईन वेळणी	
वाढीन साखरफेणी	विठ्ठलाला	३६
पंढरपुरींची	होईन परात	
वाढीन साखरभात	विठ्ठलाला	३७
पंढरपुरींचा	होईन मी गडू	
वाढीन ग लाडू	विठ्ठलाला	३८
पंढरपुरींची	होईन मी घर	
तुपाची वाढीन घर	विठ्ठलाला	३९
पंढरपुरींचा	होईन कावळा	
बैसेन राऊळा	विठ्ठलाच्या	४०
पंढरपुरींची	होईन पायरी	
येतां जातां हरी	पाय ठेवी	४१
पंढरपुरींचा	होईन खराटा	
झाडीन चारी वाटा	विठ्ठलाच्या	४२
पंढरपुरींची	होईन पोफळी	
सुपारी कांवळी	विठोबाला	४३
विठोबाला रात्र झाली	पंढरीच्या बाजारंत	
रुक्मिणी दरवाजांत	वाट पाह	४४
विठोबाला एकादशी	रखुमाई माडी चढे	
तबकीं आणी पेढे	फराळाला	४५
विठोबा माझा बाप	रखुमाई माझी आई	
मला पंढरीती नेई	कृष्णाबाई	४६
विठोबा माझा बाप	रखुमाई माझी आई	
बहीण चंद्रभागा	पुंढलीक माझा भाई	४७

मजला नाहीं कोणी	तुजला आहरे माहीत	
यावें गरुडासाहित	पांडुरंगा	४८
माझ्या धांवण्याला	कोण धांवेळ दूरचा	
राजा पंढरपूरचा	पांडुरंग	४९
विठोबा माझा बाप	माहेर माझें करी	
पिंजरेनं ओटी भरी	रखुमाई	५०
विठोबा माझा बाप	रखुमाई माझी आई	
त्या नगरीचें नांव काई	पंढरपूर	५१
पंढरीची वाट	कोण्या पाप्यानें नांगरीली	
गाडी बुक्क्याची उधळली	विठ्ठलाची	५२
समुद्र आटला	मासा करपला	
शेला झळकला	विठ्ठलाचा	५३
भाजी घ्या भाजी घ्या	भाजी घ्या माठाची	
आली गवळण थाटाची	मथुरेची	५४
भाजी घ्या भाजी घ्या	भाजी घ्या मेथीची	
आली गवळण प्रीतीची	द्वारकेची	५५
दही घ्या दही घ्या	दही घ्या गोड गोड	
आली गवळण गोड	गोकुळीची	५६
चला जाऊं पाहूं	कोल्हापुरीं राहूं	
ओंवियांत गाऊं	अंबाबाई	५७
कोल्हापूर शहर	भोंवतीं सोनार	
घडवीत चंद्रहार	अंबाबाईचा	५८
कोल्हापूर शहर	भोंवतीं तांबट	
नवें घडवीत ताट	अंबाबाईला	५९
कोल्हापूर शहर	भोंवतीं पटवेकरी	
पटवीली मळेसरी	अंबाबाईची	६०

कोल्हापूर शहर	भोंवतीं विणकर	
विणीती पीतांबर	अंबाबाईचा	६१
कोल्हापूर शहर	पाण्याच्या डबक्यांत	
फुलांच्या झुबक्यांत	अंबाबाई	६२
कोल्हापूर शहर	विंचवांचें तळें	
वस्ती केली तुझ्यामुळें	अंबाबाई	६३
कोल्हापूर शहर	बुरून दिसे मनोहर	
पांच शिखरें लहानथोर	अंबाबाईचीं	६४
येथून नमस्कार	महादरवाजासन्मुख	
माझी विनंति आईक	अंबाबाई	६५
येथून नमस्कार	महादरवाजापासून	
आली रथांत बैसून	अंबाबाई	६६
कोल्हापूर शहरीं	बुरुजा बुरुजा भांडीं	
वेशीच्या पहिल्या तोंडीं	अंबाबाई	६७
येथून नमस्कार	पुण्याच्या पर्वतीला	
दुष्टांच्या संगतीला	लागूं नये	६८
पर्वती पर्वती	साऱ्या पुण्याच्या वरती	
हिराबागेची शेवंती	फुलूनी गेली	६९
पर्वती पर्वती	साऱ्या पुण्याच्या वरती	
तेथून कृपा करीती	देवदेव	७०
पर्वती पर्वती	साऱ्या पुण्याच्या वरती	
धरण बांधिलें खालती	हंग्रजांनीं	७१
पर्वती पर्वती	पर्वतीचा रमणा	
दक्षिणा विद्वानांना	वांटतात	७२
पर्वती पर्वती	तिळा कळस सोन्याचे	
प्रिय दैवत पेशव्यांचें	नवें झालें	७३

येष्टूनी नमावी	पुण्याची चतुःशृंगी	
दुष्टांच्या ग संगीं	लागूं नये	७४
चला जाऊं पाहूं	तुळशीबागेचा सांवळा	
नित्य पोषाख पीवळा	रामरायाचा	७५
चला जाऊं पाहूं	तुळशीबागेतला राम	
जिवाला आराम	संसारंत	७६
पुणें झालें जुनें	वाईला बारा पेठा	
सवाई झेंडा मोठा	कृष्णाबाईचा	७७
काय सांगूं बाई	वाई देशाची बढाई	
तटाखालून कृष्णाबाई	वाहतसे	७८
काय सांगूं बाई	वाई देशाची रचना	
हिरे जडले सिंहासना	कृष्णाबाईच्या	७९
पुणें झालें जुनें	सातारा नित्य नवा	
जळमंदिराची हवा	चला घेऊं	८०
जाईन साताऱ्या	पाहीन सज्जनगड	
चढण नाहीं अवघड	माणसाला	८१
जाईन साताऱ्या	पाहीन सज्जनगड	
पाहीन कावड	कल्याणस्वामींची	८२
जाईन साताऱ्या	पाहीन माहुली	
तेथें वाहते माउली	कृष्णाबाई	८३
जाईन साताऱ्या	माहुली पाहीन आधीं	
तेथें ग कुत्र्याची	आहे पवित्र समाधी	८४
जाईन साताऱ्या	माहुली पाहीन	
संगमीं न्हाईन	कृष्णाबाईच्या	८५
जाईन साताऱ्या	मी ग माहुली पाहीन	
देवी अहिल्याबाईनें	मंदीर ठेवीलें बांधून	८६

जाईन साताच्या	पाहीन सज्जनगड	
समर्थाची ग समाधी	पातून त्रती दगड	८७
पुण्याची थोरवी	सातारा नुरवी	
सर्वांना हारवी	कोल्हापूर	८८
आळंदीला शोभा	इंद्रायणीच्या पुलानें	
समार्थ घेतली	बारा वर्षांच्या मुलानें	८९
आळंदीला आहे	भित सामक्षेला	
सांगते सर्वांला	गर्व नको	९०
आळंदीला जावें	जीवें जीवन्मुक्त व्हावें	
तेथें श्रीज्ञानदेवें	दिव्य केलें	९१
देहूला जाऊन	देह विसरावा	
अंतरीं स्मरावा	तुकाराम	९२
देहूला जाऊन	देह विसरूं या	
ओंविया गाऊं या	तुकाराम	९३
देहूला राखीले	पाण्यांत अभंग	
अभंग भक्तिरंग	तुकोबांचा	९४
देहूचा अणुरेणु	गर्जे विठ्ठल विठ्ठल	
लोकां उद्धरील	क्षणामार्जो	९५
चिंचवड क्षेत्रीं	मोरया गोसावी	
न्याची ओवी गावी	विसरूं नये	९६
आर्षीं नमन करूं	चिंचवडीच्या मोरया	
सुरूच्या समया	तेवताती	९७
सहज मी उभी होत्ये	मनांत ये कल्पना	
नित्य जावें दर्शना	मोरयाच्या	९८
भार्गवराम देवाजीची	पायठणी अवघड	
येथून पायां पड	गोपूबाळा	९९

वाजंत्री वाजती	बाणगंगेच्या षड्धावरी	
परशुराम सख्यावरी	अभिषेक	१००
दिंडी-दरवाजानें	भार्गवराम येतो जातो	
शुक्रवारी बाजा होतो	चौघड्याचा	१०१
दिंडी-दरवाजानें	भार्गवराम येतो जातो	
नळ सोडून पाणी घेतो	संध्येसाठी	१०२
रेणुकामाईचा	भार्गवराम तान्हा	
सभामंढणी पाळणा	बांधीयेला	१०३
तिन्ही देवांमध्ये	भार्गवराम उंच	
सव्वा खंडी चिंच	उत्सवाला	१०४
तिन्ही देवांमध्ये	भार्गवराम काळा	
त्याच्या गळां माळा	रुद्राक्षाच्या	१०५
तिन्ही देवांमध्ये	भार्गवराम जुना	
सव्वा खंडी चुना	देवळाला	१०६
भार्गवराम देव	उभे कड्यावरी	
निळ्या घोड्यावरी	स्वार झाले	१०७
अक्षय तृतीयेला	उदकुंभ घावा	
मनांत स्मरावा	भार्गवराम	१०८
अक्षय तृतीयेला	जन्मले परशुराम	
मातेला मारुनी	पुरवीती पितृकाम	१०९
एकवीस वेळां	निःक्षत्री केली घरणी	
अद्भुत वाटे करणी	परशुरामाची	११०
केशर कस्तुरी	बारा रुपये तोळा	
श्रीमंत लात्री टिळा	भार्गवराम	१११
कस्तुरीचा वास	माझ्या ओण्याला कुडनी	
आठे सख्याला भेटूनो	भार्गवरामा	११२

देवामध्ये देव	रामेश्वर अतिकाळा
त्याच्या दोदावर	रुद्राक्षाच्या रुळति माळा ११३
दिवसाची दिवटी	तेथें एवढा कोण राजा
कुळस्वामी देव माझा	पालर्षीत ११४
शेबंती फुलली	नऊशें पाकळी
शाळुंका झांकली	सोमेश्वराची ११५
आठा दिवसांच्या शनिवारीं	वाढी गांवाला चारी वाटा
श्रीपाद स्वामी माझा	वाढी गांवचा वैद्य मोठा ११६
संकटाच्या वेळे	कोण ग पावला
नवसाला आला	दत्तात्रेय ११७
आठा दिशीं आवितवार	नाहीं मजला कळला
देव भंडारा खेळला	जेजुरीचा ११८
खोबऱ्याच्या वाट्या	हळदी भरल्या
देव भंडारा खेळला	जेजुरीचा ११९
सिंहर्षीं नाशीक	कन्यागर्ती वाई
जो जो कोणी जाई	मुक्त होई १२०
अलीकडे नाशीक	पलीकडे रामराजा
मधून ओघ तुझा	गोदाबाई १२१
गंगाबाई आली	चौदा कुंडें ती वहात
यात्रा येतसे धांवत	राजापूरा १२२
गंगाबाई आली	चौदा कुंडें ती भरून
यात्रा येतसे वुरून	राजापूरा १२३
गंगाबाई आली	तळकातळ फोडून
राजापुराला वेडून	वस्ती झाली १२४
आल्या गंगाबाई	वडाच्या बुंध्यांतूनी
चौदाही कुंडांतूनी	प्रकटल्या १२५

कोळथण्या कोळेश्वर

पंचनदी सत्तेश्वर

मुंबईची मुंबादेवी

निरी पळली शंभर

मुंबईची मुंबादेवी

निरी पळली बाहेरी

मुंबईची मुंबादेवी

सारी मुंबई बाटली

मुंबईची मुंबादेवी

सव्वा लक्षं तारूं

मुंबई मुंबई

केरव्यावांचून

मुंबईच्या बायका

नळ नेले चुलीपाशीं

मुंबई शहरांत

पाण्याचे केले खेळ

बडोदें शहरांत

मोठ्या ग रस्त्यांसाठीं

राणीच्या हातीं-चा

वाढे पाडून बडोद्या

बडोदें शहरांत

प्रजेवर करती माया

बडोदें शहरांत

तो तो ग पाडून

सयाजी महाराज

राज्यकर्ते अभिमानी

दाभोळे दाभोळेश्वर

ज्योतिर्लिंग १२६

तिची सोन्याची कंबर

पैठणीची १२७

तिची सोन्याची पायरी

पैठणीची १२८

तिची सोन्याची पाटली

काय सांगूं ! १२९

तिची सोन्याची पायरी

उभें कोटाच्या बाहेरी १३०

सारी मुंबई रांगडी

कोणी भरीना बांगडी १३१

आहेत आळशी

इंग्रजांनीं १३२

घरोघरीं नळ

इंग्रजांनीं १३३

पाडीले जुने वाढे

नवे लोक झाले वेढे १३४

राजा झाला ग पोपट

रस्ते केले ग सपाट १३५

वडांची थंड छायी

सयाजीराव १३६

जो जो दिसे घावा पडका

केल्या लांब रुंद सडका १३७

बडोद्याचे धनी

जनतेचे १३८

बडोदे वाढलें	रस्ते नी इमारती	
डोळे दीपवीती	पाहणारांचे	१३९
पन्नास पाकळी	गुलाबाच्या फुला	
लक्ष्मण झोला	पाहण्याजोगा	१४०
हरिद्वारची गंगा	अत्यन्त पवित्र	
तिने माझीं गात्रं	शुद्ध केलीं	१४१
पवित्र ग स्नान	शरयूचे काठीं	
माकडांची दाटी	तेथे फार	१४२
भक्तजन जाती	मणिकर्णिकेचे कांठीं	
देऊळांत दाटी	विश्वनाथाच्या	१४३
विष्णूला आवडे	तुळशीचे पान	
त्रिवेणी-संगम	पाहीयेला	१४४
गुलाबाचे फूल	गणपतीला आवड	
गंगेची कावड	रामेश्वराला	१४५
येथून नमस्कार	पुण्यापासून कलकत्याला	
मोती तुमच्या अबकिच्याला	मामाराया	१४६
समुद्राच्या कांठीं	कोंकण वसले	
सुखाने हांसले	नारळींत	१४७
समुद्राच्या कांठीं	कोंकण वसले	
कृष्ण-अर्जुन	बैसले रथावरी	१४८
कोंकणपट्टीचा	रत्नागिरी जिल्हा	
जळीं स्थळीं किल्ला	पहारा करी	१४९
पंढरीचा देव	अमळनेरा आला	
भक्तीला लुब्ध झाला	पांडुरंग	१५०
फड्यावरचा गणपती	मूर्ति आहे मोठी	
नित्य चढे घाटी	मामाराया	१५१

सोमेश्वर देवाजीच्या	पाटांगणी चिरा	
लोटांगण घेतो हिरा	गोपूबाळ	१५२
झोळाई मातेचा	आधीं घ्यावा कौळ	
मग टाकावें पाऊळ	प्रवासाला	१५३
पालगढ गांवाची	किती आहे लांबीरुंदी	
स्वयंभू आहे पिंढी	शंकराची	१५४
देव देव्हान्यांत	गणपति गाभाऱ्यांत	
पालगढ गांवींचा	सोमेश्वर डोंगरांत	१५५
पालगढ गांवाला	दूरवांचें बन	
उत्तम देवस्थान	गणपतीचें	१५६
काय सांगूं बाई	पालगढची हुवा	
गणपतीला मुकुट नवा	उत्सवांत	१५७
हळदीची वाटी	झोळाईचे हार्ती	
पालगढ गांवची घाटी	उत्तरली	१५८
काळकाई महांमाई	या दोधी ग गांवांत	
तिसरी डोंगरांत	झोळाई माता	१५९
झोळाई मातेपुढें	फुलली तगर	
पालगढ नगर	शोभिवंत	१६०
माझे दारावरनं	कोण गेली सवाशीण	
पालगढ गांवची मोकाशीण	झोळाई माता	१६१
रामटेक गढावरी	कर्णा वाजे झाईझाई	
रामाला सीताबाई	बिडा देते	१६२
झांदेरी उंदेरी	या दोधी जावाजावा	
मध्यें ग कुलाबा	हुवा घेतो	१६३

प्रकरण सातवें

ऐतिहासिक व देशाच्या

रसपरिचय

स्त्रिया त्या त्या काळच्या घडामोडींवरहि ओव्या करतात. त्या जरी घरांतच गुरफटलेल्या असल्या तरी त्यांच्या कानांवर अनेक गोष्टी येतात. श्रीशिवाजी-महाराजांच्या त्या स्वराज्यस्थापनेच्या काळांत अशा हजारों ओव्या माय-बहिणींनीं रचिल्या असतील, झोंपाळ्यावर म्हटल्या असतील. परंतु मला ओव्या गोळा करण्यास वेळ मिळाला नाही. या प्रकरणांत फारच थोड्या पूर्वीच्या काळावर आहेत. शिवाजीमहाराज म्हटलें की त्यांचे प्रतापगड, सिंहगड, रायगड हे किल्ले डोळ्यांपुढे उभे राहतात. शिवाजीमहाराजांचा पुत्र राजाराम सोन्याच्या पांळण्यांत आंदुळला जात आहे अशी एक गोड ओवी मिळाली आहे :

रायगडच्या किल्ल्यावरी
शिवाजीचा बाळ तान्हा

सोन्याचा पाळणा
राजाराम

श्रीशिवछत्रपति हे शंकराचे अवतार मानले जात. जो गोरगरिबांत येतो, त्यांच्यासाठीं धडपडतो, तो देवाचा अवतार. शिवाजीमहाराजांना अवतार नाहीं म्हणायचें तर कोणाला ?

शिवाजी छत्रपति
मावळे वानर

सांबाचा अवतार
रामरायाचे

आणि ही सुंदर मार्मिक ओवी ऐका :

वानरांकरवीं
मावळ्यांच्या हातीं

राम रावणा लोळवी
शत्रु शिवाजी बुडवी

शिवछत्रपति दिल्लीहून कसे निसटून आले ती गोष्टहि स्त्रियांच्या कानांवर गेली आहे. ती मोठीच ऐतिहासिक घटना होती. ती गोष्ट क्षणांत महाराष्ट्र-

भर पसरली असेल व शिवाजीमहाराज येथे थांबले होते, येथे उतरले होते अशा दंतकथा गांवोगांव उत्पन्न झाल्या असतील :

खाऊच्या निमित्तें	बादशहा फसवीलें
शिवाजी बसून आले	पेटान्यांत
शिवाजीराजाचें	धन्य ग धाडस
भवानी आईचें	तो ग लाडकें पाडस

भवानी-माता शिवाजीमहाराजांना सांभाळीत होती. जनतेसाठी धाडस करणाऱ्याला देव आशीर्वाद देतो. अशा धाडसाला समर्थानी “श्रेष्ठ धारिष्ट” असें म्हटलें आहे. शिवाजीमहाराज भवानी-मातेचे लेकरुं असें या ओवींत म्हटलें आहे. तें वाचून हृदय सद्गदित होतें. आणि शिवछत्रपतींच्या किल्ल्याचें महत्त्व एका :

शिवाजीचे किल्ले	किल्ले ना, तीं तों किल्ली
ज्याच्या हातीं तो जिंकी	दिल्ली उत्तरेची

शिवाजीमहाराजांचा महिमा एका :

शिव छत्रपति	धन्य ग धन्य राजा
पोटच्या पुत्रापरी	पाळिली त्यानें प्रजा
दळिता कांढीतां	तान्हेबाळ आंदुळीतां
शिवाजी मराठा	आठवावा

मराठ्यांच्या इतिहासांत पहिले बाजीराव व चिमाजीअप्पा म्हणजे राम-लक्ष्मणांची, भीमार्जुनांची जोडी ! त्यांचे परस्परांवर किती प्रेम ! चिमाजीअप्पा आपल्या पत्रांतून बाजीरावांचा उल्लेख “राया” अशा गोड शब्दांनीं करतात. आणि वसईच्या संग्रामाचा तो वीररसपूर्ण अमर प्रसंग :

चिमणाजी बाजीराव	हे दोघे सरुखे भाऊ
म्हणती वसई घेऊं	एका रात्रीं

दोघे भाऊ अंबारीत बसून शनिवारवाड्यांत जातात असें वर्णन आहे. चिमाजीअप्पा व बाजीराव गेले आणि शेवटच्या काळांत दुसरे बाजीराव आले. त्या दुसऱ्या बाजीरावांची एकच ओवी मिळाली :

चिमणाजी बाजी गेले
सारें पुणें धुंढाळीलें

दुसरे बाजीराव कैसे झाले
पेशांसाठी

आणि नारायणरावांच्या वधाची ती दुःखद घटना. तिच्यावर हृदयाला घेरें पाडणाऱ्या अशा ओव्या आहेत :

नारायणरावाला मारीलें
आनंदीबाई हासे

हाडांचे केले फांसे
पुण्यामध्ये

नारायणरावांच्या हाडांचे फांसे करून आनंदीबाई सारिपाट खेळते, हसते, यांतील विरोध अत्यंत तीव्र आहे. गंगाबाई गरोदर, माहेरी गेलेली. दुपारची वेळ होती, नारायणराव जेवून उठले होते. लवंग-सुपारी खात होते. मरणाची कल्पनाहि ध्यानींमनी नाहीं :

नारायणरावाला मारीलें
त्यांनीं खाली होती

मारिलें दुपारीं
तुकती लवंग सुपारी

किती सद्दय व करुण ओवी. देवहि नारायणरावांचा साहाय्यकारी झाला नाहीं. रघुनाथराव आनंदीच्या अर्ध्या वचनांत. गंगाबाई माहेराहून येईपर्यंत नारायणरावांचें प्रेत झांकून ठेविलें होतें. ती आल्यावर रडूं लागली परंतु आनंदीबाई काय करीत होती !

नारायणरावाला मारीलें
आनंदीबाई पेढे

गंगाबाई रडे
वांटीवसे

आनंदीबाईने राज्य स्वतःच्या पतीसाठी व पुत्रासाठी मिळविले :

आनंदीबाई
गिळिलें ग राज्य

जशी कैकेयी दूसरी
जसें माणीक सूसरी

पुढें राज्य दुसऱ्या बाजीरावाच्या हार्ती गेलें. हा नवा धनी प्रजेला कितपत मानवला ? समुद्र आटावा व मग माशांनीं तडफडावें तसें प्रजेला झालें :

समुद्र आटला
राज्याला झाला धनी

मासा करी पाणी पाणी
बाजीराव

मराठ्यांच्या या फुटाफुटीचा इंग्रजांनीं फायदा घेतला. आपसातील भांडणा-मुळे परक्यांचें फावलें.

आनंदीबाईने
म्हणून फावले

लोकीं भांडण लावीले
इंग्रजाला

अशा रीतीने स्वराज्य गेले. स्वराज्य कां गेले याचीं कारणे खियांना माहीत होती. त्यांच्या मनावर या ऐतिहासिक घडामोडींचा परिणाम होत होता.

सर्वत्र अव्यवस्था माजली. पेंढारी लुटालूट करूं लागले. इंग्रजांची तैनाती फौज सर्वत्र आल्यामुळे पूर्वीच्या सैन्याची जरूर राहिली नाही. ते शिपाई पेंढारी बनले. कोंकणांतील हणैजवळच्या मुरुड गांवीं पेंढारी आले, त्यांच्या पुष्कळ ओंब्या आहेत असें ऐकतो. मुरुडच्या देवीने पेंढार्यांचा पाठलाग केला. तिने आपल्या नाकांतील मोर्ती खडकाखाली लपवून ठेवले. नंतर ती लढायला गेली. पेंढार्यांचे गलबत फुटले. अशा कथा आहेत. मुरुडला जाऊन या ओंब्या गोळा केल्या पाहिजेत. मला एक दोन ओंब्या मिळाल्या. पेंढारी गुपचूप आले व मुरुड गांवचे सोने लुटते झाले :

पेंढारी कीं आले
मुरुड गांवचे सोने

आले मोने मोने
लुटीयेले

मुरुड गांवचे त्या वेळचे श्रीमंत बागुल यांच्याकडची घनदौलत सारी लुटली गेली.

इतर लहानमोठे मराठे सरदार लढत होते. इंग्रजांनीं हळूहळू सर्वांना जिंकले. त्यांचे किल्ले घेतले. चंदनवंदन, रायरी, अर्गजा वगैरे किल्ल्यांचे उल्लेख आहेत. कुरुंदवाडकरांचे हे किल्ले होते.

स्वराज्य अशा रीतीने गेले. पुण्याला इंग्रजांचा बावटा आला आणि बुधवार वाडा भर दोनप्रहरी जळला :

जळला बुधवार वाडा
साहेब लोकांला
जळला बुधवार वाडा
नेला पुण्याचा डकुल

बारांच्या ठोक्याला
वर्दी गेली
उडाले कऊल
इंग्रजांनीं

आतां पूर्वीचे भाग्य गेले. केवळ स्मृति राहिल्या. पुण्यांत आतां शनिवार-

वाडा पाहायचा नुसता. तेथे हत्ती चीत्कारत नाहीत, घोडे खिकाळत नाहीत :

चला जाऊं पाहूं
जेथें लाखां घोडे

पुण्यांतले वाढे
नाचले ग

पुणें पूर्वी कसें होते ?

पुणें शहरांत
भरे ग दरबार

छपछ सरदार
पेशव्यांचा

परंतु तें सारें वैभव कां गेलें ! लोकांनीं मोठमोठे वाडे बांधले, परंतु राज्य-कारभारांत ते वेढे ठरले :

पुणें शहरांत
लोक परीं वेढे

मोठमोठे वाढे
कारभारांत

पुणें शहरांत सर्वत्र हौद व पुष्करिणी. पाण्याचा सुकाळ झाला. परंतु परस्पर-प्रेमभाव नाही, सहकार्य नाही. मत्सर बळावले. राज्य गेलें ;

पुणें शहरांत
परी पुण्याचा सुकाळ

पाण्याचा सुकाळ
चोर्हीकडे

आणि ही एक सिद्धांतस्वरूप ओवी ऐका :

पुणें झालें सुनं
देवें नारायणें

गुणें झालें उणें
न्याय दिला

यांतील नारायण शब्दांत नारायणराव पेशव्यांची आठवण आहे का ? गुणहीन राष्ट्र मरतें. परंतु वार्डट दिवस का नेहमींच असतात ? भरलेले घट रिकामे होतात, रिकामे भरतात. जगाच्या संसाराला सदैव भरती-ओहोटी आहे. पुण्याला पुन्हा तेज चढेल. पुणें शहरांत पुन्हा नवहिंदुस्थानचें राज-कारण खेळूं लागेल. कारण लोकमान्य टिळक अवतरले आहेत ना :

पुण्याचें वैभव
तेथें आहेत टिळक

पुन्हा दिसेल ठळक
देशभक्त

आणि टिळकांच्या मूर्तीचें हें वर्णन वाचा :

पुण्याची पुण्याई

पुन्हा ग उदेली

मूर्ति सांवळी जन्मली

टिळकांची

ही ओवी जर पलाचार्य अच्युतराव कोल्हटकरांना मिळाली असती तर ते नाचले असते. लोकमान्यांनीं स्वदेशीचा मंत्र महाराष्ट्रभर नेला. गांवोगांव स्त्री-पुरुषांनीं स्वदेशीच्या शपथा घेतल्या. त्या वेळचें वातावरण अति तीव्र भावनांचें होतें. बायांनीं स्वदेशी बांगड्या, स्वदेशी वस्त्रे वापरण्याचा निश्चय केला. त्यांच्या ओंव्यांतून राजकरण रंगलें :

बायांनो नटं नका

परदेशी ग चिटानें

बुढती कारखाने

साळीयांचें

विदेशी बांगडी

नको मरूं ग हातांत

अन्नान्न देशांत

चोर्हीकडे

आज बहुतेक सारेच चहा पितात. परंतु तो आठ सालाचा काळ. चहा साखरा वर्ज्य झाल्या. साखर आज बहुतेक सारी स्वदेशांत होते. परंतु त्या वेळेस सारी मोरस साखर, मॉरिशसची साखर, चहावरील ही टीका ऐका :

चहाचें व्यसन

दारूच्या बरोबरी

कपबशा घरोघरीं

खुळखुळती

चहाचें व्यसन

कपबशा ग निघाल्या

प्रकृति क्षीण झाल्या

घेणाऱ्यांच्या

लोकमान्यांना ती सहा वर्षांची शिक्षा होते. साऱ्या देशावर कृष्णछाया पसरते. महाराष्ट्रांत सारे दुःखी होतात. ती सहा वर्षे गेली. लोकमान्य सुटून आले. सरकारने आधीं वर्दी न देतां एकदम वाढ्याशीं त्यांना आणून सोडले :

टिळक सुटले

रात्रीचे साडेबारा

देशोदेशीं गेल्या तारा

देशभक्तां

लोकमान्यांना कोणी दत्ताचे अवतार मानित. आणि जगन्नालकाला केलेली ही प्रार्थना ऐका :

पहिली माझी ओवी

जगाच्या पाळका

रक्षी टिळक बाळका

रात्रंदिवस

आणि तो मुळशीचा सत्याग्रह ! त्या वेळेस मुळशीचा पाळणा आणि इतर गाणी जिकडेतिकडे गेली. टाटा म्हणजे गरिबांच्या पायांतील कांटा असें बायामाणसें म्हणू लागली. त्या सत्याग्रहांत स्त्रियाहि सामील झाल्या. त्यांनी परकाष्ठेचा त्याग केला, कष्ट व छळ सहन केले :

मुळशीच्या सत्याग्रहीं	उठे आघणाचें पाणी
पुरे सत्याग्रही भगिनी	मानिती तें फुलावाणी

टाटूचें हें वर्णन ऐका :

पैसेवाळी मोठा	मुंबईचा टाटा
मुळशीवर वरवंटा	फिरवीला

आणि महर्षि सेनापति बापट ! पाण्यांत बुडणाऱ्या मुळशीची जमीन कोण बांचवणार ! पूर्वी पृथ्वी बुडत होती तेव्हां देवाने वराह अवतार धरून दांतांनी पृथ्वी वर ओढली. परंतु आज कोण घेणार अवतार ! सेनापति बापट यांचे नांव पांडुरंग. हा पांडुरंग वराहावताराप्रमाणे उभा राहिला :

बुडत्या धरणीला	पांडुरंग ग वराह
मुळशीत मोठा	मांडीती सत्याग्रह

आणि सर्व हिंदुस्थानाला हलवणारी महात्माजींची चळवळ आली, राजकारण सर्वत्र पसरलें. दिवाणखानी राजकारण चव्हाट्यावर आलें. लोक स्वराज्याच्या गोष्टी उघडपणें बोलू लागले. गांधीजींनी हिंदुस्थान हें राष्ट्र केलें. अन्यायाचा प्रतिकार करण्यासाठीं लहान-योर, स्त्री-पुरुष उभे केले. होअरसाहेब म्हणतात, “गांधींच्या चळवळीमुळे आम्ही हिंदुस्थानाकडे अधिक आदरानें पाहू लागलों.” अशी ती विराट् चळवळ, तें महान् आंदोलन. स्त्रियांचा आत्मा जागा झाला. तुळंग म्हणजे घर झालें. भीति गेली. भ्याड छुंजार झाले. बायकांच्या वाणीला पल्लव फुटले. त्यांचे ओखाणे आतां साधे नाही राहिले. त्यांतून खादी, गांधी, स्वराज्य हे शब्द येऊं लागले :

“इंग्रजांची नीति	फोडा नी झोडा
बाळकृष्णपंतांच्या नेसूं	खादीचा धोतरजोडा ”

किंवा “स्वराज्य स्वराज्य म्हणूं लागले सारे
बाळकृष्णपंत बलमी झाले लाठीच्या मारें ”

किंवा "महारमा गांधी
बाळकृष्णपंत धैर्ये

लोकां करिती धीट
तुरुंगांत जावील नीट "

असे ओखाणे मुली आपसांत म्हणत, ब्रिया असे ओखाणे रचीत. फुगड्या
खेळतांनासुद्धां

आपण दोघी
अंगात चोळ्या

मैत्रिणी जोडीत
खादीच्या

असे म्हणूं लागल्या. ओंव्यांतूनसुद्धां ही स्फूर्ति प्रकट झाली

गांधी जादुगार
दास्याचा आणी वीट
गांधी हा गारुडी
इंग्रजाला गुंगी

भ्याडां करी घोट
सर्व लोकां
वाजवीतो पुंगी
तेणें येई

लोक साधे होऊं लागले, यापूर्वीच्या गाण्यांतून लोक पॅशनबल होऊं लागले
म्हणून बायकांनीं टीका केली, घड्याळे आलीं, घड्याळाचे छेडे लोंबू लागले,
जाकिटें आलीं, गळ्यांभोवती उपरणीं आलीं वगैरे टीका बायकांनीं केल्या
आहेत :

कळीची
झाली धोतराचीं

करणी
ऊपरणीं

हैं सुंदर गाणे ज्यांनीं ऐकिलें असेल त्यांना ती टीका माहीत असेल, परंतु
गांधी आले, कोट, सूट गेले, साधेपणा आला :

जिकडे तिकडे
राहणी होई साथी

जाहलें गांधी गांधी
शिकलेल्यांची

आणि तो मिठाचा सत्याग्रह ! त्यानें तर ब्रियांचा आत्मा खडबडून जागा
झाला. महर्षि अण्णासाहेब कर्वे १९३० सालीं जगत्प्रवास करून परत आले.
त्यांनीं मुंबईला ब्रियांच्या प्रचंड मिरवणुकी पाहिल्या. सभोवती पोलिस आहेत;
परंतु बायका कडेवरून समुद्राचें पाणी कायदेभंग करून नेत आहेत, राष्ट्रीय
गाणीं गात आहेत. तें रोमहर्षण दृश्य पाहून ब्रियांचा आत्मा जागृत व्हावा
म्हणून सारें जीवन देणारा हा थोर पुरुष उच्चंभळला. ते मजजवळ घोटीत
मेटले असतां म्हणाले, " तें दृश्य पाहून माझ्या डोळ्यांचें पारणें फिटलें."

सत्याग्रहानें स्त्रियांची शक्ति जागृत झाली. ऐका हें वर्णन :

कुठें या चालल्या	हजारों आयाबाया
बंद मीठ लुटावया	इंग्रजाचें
बाया झाल्या धीट	त्यांची गेली भीति
हातांत झेंडा घेती	स्वराज्याचा

मी एकदां कोंकणांत माझ्या पालगड गांवीं गेलों होतों. रात्री सभा झाली. स्त्री-पुरुष जमले होते. माझी एक वृद्ध चुलत चुलती ती. सौ. जानकीकाकू हीहि आली होती. दुसऱ्या दिवशीं ती मला म्हणाली, “मी एक ओंवी केली आहे ती टिपून घे. तूं ओंव्या गोळा करतोस. ती ओंवी टाकून नको देऊं. तूं पुस्तक छापशील त्यांत घाल हो. कष्टूल कर.”

पालगड गांवांत	काँग्रेसची भरली सभा
तेथें राहे हिरा उभा	पंढरिनाथ

जानकीकाकूनें एक ओंवी सांगतांच शेजारची दुसरी एक भगिनी आली व तिनें लगेच दुसरी ओंवी केली :

पालगडच्या गणपतीला	बदामाचा शिरा
पालगड गांवचा हिरा	पंढरिनाथ

त्या सभेंतील वक्त्याचें नाव पंढरिनाथ होतें. तो वक्ता त्या गांवांतीलच होता. गांवच्या या मायबहिणींना आपल्या गांवांतील काँग्रेससेवकांचें कोतुक वाटलें. त्यांची प्रतिमा जागृत झाली. त्यांनीं ओंव्या केल्या.

गांधींची चळवळ ही सर्वांची चळवळ. तींत स्त्रिया-पुरुष, मुलें-बाळें सारीं भाग घेतात. महात्मजींनीं स्त्रियांचा आत्मा जागा केला. त्यांचे हे अपार उपकार आहेत :

गांधींची चळवळ	मुलां बाळां बायकांची
भीति जाईल सर्वांची	मनांतील

आणि स्वराज्यार्थ अहोरात्र झटणाऱ्या या महापुरुषाला देवाने उदंड आउक्ष धावे असें स्त्रिया प्रार्थित आहेत :

एक देणारे स्वातंत्र्य	प्रिय देशा हिंदुस्थाना
देई उदंड आउक्ष	देवा महात्मा गांधींना

ऐतिहासिक व देशाच्या : ऑन्या

रायगडच्या किल्ल्यावरी	सोनियाचा वरवंटा	
शिवाजी मराठा	राज्य करी	१
रायगडच्या किल्ल्यावरी	सोन्याचा पाळणा	
शिवाजीचा बाळ वान्हा	राजाराम	२
शिवाजी शिवाजी	ऐकूनी शत्रु पळे	
सर्वोचा गर्व गळे	नाममात्रे	३
शिवाजी शिवाजी	ऐकूनी शत्रु धूम ठोकी	
शिवाजी महाराजांची	सत्कीर्ती गावी लोकी	४
शिवाजी छत्रपती	सांबाचा अवतार	
मावळे वानर	रामरायाचे	५
वानरांकरवी	राम रावणा लोळवी	
मावळ्यांच्या हातीं	शत्रू शिवाजी बुडवी	६
शिखछत्रपती	धन्य ग धन्य राजा	
पोटच्या पुत्रापरी	पाळीली त्यानें प्रजा	७
खाऊच्या निमित्तें	बादशाहा फसवीलें	
शिवाजी बघून आले	पेटान्यांत	८
शिवाजी राजाच	धन्य ग धाडस	
भवानी आइचें	तो ग लाडकें पाडस	९
शिवाजी राजाचें	धन्य ग धाडस	
भवानी मातेस	चिंता त्याची	१०
शिवाजीचे किल्ले	किल्ले ना, ती तों किल्ली	
ज्याच्या हातीं तो जिंकी	दिल्ली उत्तरेची	११
शिवाजीचे किल्ले	किल्ले चढाया कठीण	
मोळ प्राणाचें देऊन	करी मराठा जतन	१२

शिवाजीचे किल्ले	किल्ले चढाया कठीण	
त्याचे मावळे चढती	त्यांना दोर ग लावून	१३
दळीतां कांढीतां	तान्हे बाळा आंदूळतां	
शिवाजी मराठा	आठवावा	१४
काय सांगूं सखी	आले शिवाजीचे लोक	
निघून गेले रातोरात	झपाट्यानें	१५
वैरियांच्या हातीं	शिवराया देई तुरी	
वैरियांच्या तोंडीं	शिवराया घाली मुरी	१६
चिमणाजी बाजीराव	हे दोघे सरुखे भाऊ	
म्हणती वसई घेऊं	एका रात्रीं	१७
चिमणाजी बाजीराव	दोघा भावांची लगट	
शनिवारवाड्यांत वृत्ती आला	मोठ्या अंबारीसगट	१८
चिमणाजीअप्पानीं मसलत केली	बाजीरावांनीं मोडीली	
नवी अंबारी जोडीली	पुण्यामध्ये	१९
चिमणाजी बाजी गेले	बुसरे बाजीराव कैसे झाले	
सांते पुणें धाडूळीलें	पैशासाठीं	२०
पेंढार कीं आलें	आलें मोनें मोनें	
सुरुङगांवचें सोनें	लूटीयेलें	२१
पेंढार कीं आलें	आलें तें दुपारीं	
बागलीणबाईची सरी	लांबविळी	२२
आधीं घेतला चंदन-बंदन	मग घेतला सातारा	
कुरुंदवाडकरांचा पेटारा	चंदनाचा	२३
आधीं घेतला चंदन-बंदन	मग घेतली रायरी	
कुरुंदवाडकरांची पायरी	चंदनाची	२४
आधीं घेतला चंदन-बंदन	मग घेतला अरगजा	
कुरुंदवाडकरांचा दरवाजा	चंदनाचा	२५

नारायणरावाला मारीलें	हाडांचे केले फासे	
आनंदीबाई हासे	पुण्यामध्यें	२६
नारायणरावाला मारीलें	हाडांचे केले दोर	
आणि पुणें ग शहरांत	आनंदीबाई थोर	२७
नारायणरावाला मारीलें	हाडांचे केले मणी	
पुण्याचे झाले धनी	बाजीराव	२८
नारायणरावाला मारीलें	मागल्या वेशीपाशीं	
गंगाबाई माहेरासी	गेली होती	२९
नारायणरावाला मारीलें	आडवे सोप्यांत	
राणीचे वचनांत	रघुनाथराव	३०
नारायणरावाला मारीलें	मारीलें दुपारीं	
गंगाबाई माहेरीं	होती तेव्हां	३१
नारायणरावाला मारीलें	मारीलें दुपारीं	
त्यानीं खाली होती	तुकती लवंग सुपारी	३२
नारायणरावावरी	घातले मारेकरी	
त्याचा प्रभूही कैवारी	झाला नाहीं	३३
नारायणरावाला मारीलें	मुडदा ठेवीला झांकोनी	
आली माहेरीं टाकूनी	गंगाबाई	३४
नारायणरावाला मारीलें	गंगाबाई गरभार	
नवा भरविला दरबार	रघुनाथरावांनीं	३५
नारायणरावाला मारीलें	गंगाबाई रडे	
आनंदीबाई पेढे	वांटीतसे	३६
नारायणरावाला मारीलें	आनंदीबाईला आनंद	
तिनें तबकीं गुलकंद	वांटीयेला	३७
समुद्र आटला	मासा करी पाणी पाणी	
राज्याला झाला धनी	बाजीराव	३८

आनंदीबाईनें	पाप हो फार केलें	
म्हणून फावलें	साहेबाचें	३९
आनंदीबाईनें	लोकीं भांडण लावीलें	
म्हणून फावलें	इंग्रजाला	४०
आनंदी ग बाई	जशी कैकेयी दूसरी	
गिळलें ग राज्य	जसें माणीक सुसरीं	४१
जळला बुधवारवाडा	बाराच्या ठोक्याला	
साहेब लोकांला	वर्दी गेली	४२
जळला बुधवारवाडा	उडालें कऊल	
नेला पुण्याचा डऊल	इंग्रजांनीं	४३
चला जाऊं पाहूं	पेशव्यांचा शनवारवाडा	
दारांत चौघडा	जेथें वाजे	४४
चला जाऊं पाहूं	पुण्यांतले वाडे	
जेथें लाखों घोडे	नाचले ग	४५
पुणें शहरांत	छपन सरदार	
भरे ग दरबार	पेशव्यांचा	४६
पुणें शहरांत	मोठेमोठे वाडे	
लोक परीं वेढे	कारभारांत	४७
पुणें शहरांत	केला पाण्याचा सुकाळ	
परी पुण्याचा बुष्काळ	चोर्हीकडे	४८
पुणें झालें सुनें	गुणें झालें उणें	
देवें नारायणें	न्याय दिला	४९
पुणें झालें सुनें	वाडे ओस झाले	
वैभव सारें गेलें	मराठ्यांचें	५०
पुण्याचें वैभव	पुन्हा दिसेल ठळक	
तेथें आहेत टिळक	देशभक्त	५१

पुण्याची पुण्याई	पुन्हा ग उदेळी	
मूर्ति सांवळी जन्मली	टिळकांची	५२
स्वदेशीचा मंत्र	लोकमान्य देवी	
मिळेल त्यानें मुक्ति	हिंदुस्थाना	५३
बायांनो नटूं नका	परदेशी ग चिटानें	
बुडती कारखाने	साळियांचे	५४
विदेशी बांगडी	नको भरूं ग हातांत	
अज्ञान देशांत	हिंदुस्थानीं	५५
चहाचें व्यसन	दारूच्या बरोबरी	
कपबशा घोघरीं	खुळखुळती	५६
चहाचें व्यसन	कपबशा ग निघाल्या	
प्रकृति क्षीण झाल्या	घेणारांच्या	५७
माझे दारावरनं	कोण गेलें गरजत	
जयजयकार ग करीत	टिळकांचा	५८
टिळक सुटले	रात्रीचे साडेबारा	
देशोदेशीं गेल्या तारा	देशभक्तां	५९
टिळक सुटले	रात्रीचे साडेअकरा	
घरोघरीं साखरा	वांटीयेल्या	६०
बाळ गंगाधर	दत्ताचा अवतार	
देशाचा कारभार	घेई माथां	६१
कां ग सखी गर्दी	काल जाहली रस्त्यांत	
मिरवणूक होती येत	टिळकांची	६२
पहिली माझी ओंबी	जगाच्या पालका	
रक्षी टिळक बालका	रात्रंदिवस	६३
पैसेवाला मोठा	मुंबईचा टाटा	
तेणें मुळशी पेटा	बुडवीला	६४

पैसेवाला मोठा	मुंबईचा टाटा	
मुळशीवर वरवंटा	फिरवीला	६५
पैसेवाला मोठा	मुंबईचा टाटा	
त्याच्या नाही पोटा	दयामाया	६६
मुळशीत मोठा	मांढीती सत्याग्रह	
बुढत्या धरणीला	पांडुरंग वराह	६७
मुळशीच्या सत्याग्रहीं	उडे आधणाचें पाणी	
परी सत्याग्रही भगिनी	मानिती तें कुलावाणी	६८
जिकडे तिकडे	जाहले गांधी गांधी	
अंगावर साधो खादी	घालतात	६९
जिकडे तिकडे	जाहले गांधी गांधी	
तुरुंगी राजबंदी	लाखों जाती	७०
गांधी हा गारुडी	वाजवीतो पुंगी	
इंग्रजाला गुंगी	तेणें येई	७१
गांधी जादुगार	भ्याहां करी धीट	
दास्याचा आणी वीट	सर्व लोकां	७२
जिकडे तिकडे	जाहले गांधी गांधी	
राहणी होई साधी	शिकलेल्यांची	७३
कुठें ग चालल्या	हजारों या ग नारी	
समुद्रीचे तोरीं	सत्याग्रहा	७४
चुलीपाशीं आला	गांधीचा सत्याग्रह	
इंग्रजाला शह	घरींदारीं	७५
कुठें या चालल्या	हजारों आयाबाया	
बंद भीठ लुटावया	इंग्रजाचें	७६
कुठें या चालल्या	बायका माणीं मात	
सत्याग्रह चळवळीत	उडी घ्याया	७७

बाया झाल्या धीट	त्यांची गेली भीती	
हातांत झेंडा घेती	स्वराज्याचा	७८
दूरच्या तुरुंगांत	भगतसिंगा फांशी देती	
गांधी चळवळ करिती	स्वराज्याची	७९
पालगढ गांवांत	काँग्रेसची भरली सभा	
तेथें राहे हिरा उभा	पंढरीनाथ	८०
पालगढच्या गणपतीला	बदामाचा शिरा	
पालगढ गांवचा हिरा	पंढरीनाथ	८१
माझ्या अंगणांत	हिरवा भाजीपाला	
स्त्रादीचा टोपीवाला	भाईराया	८२
गांधींचो चळवळ	मुलाबाळां बायकांची	
भीती जाईल सर्वांची	मनांतील	८३
उठलीं मुलें बाळें	त्यांना भीति कशी नाहीं	
वंदे मातरं दिशा दाही	घुमतसे	८४
एक देणारे स्वातंत्र्य	प्रिय देशा हिंदुस्थाना	
देई उदंड आळक्ष	देवा महात्मा गांधींना	८५

प्रकरण आठवें व्रतें, सण वगैरे

रसपरिचय

लग्न झाल्यावर मंगळागौर पुजायची. पहिली पांच वर्षे ही पूजा असते. श्रावणांतला मंगळवार; त्या दिवशी ही पूजा करायची. पाऊस पडत असतो. पावसांत नाना प्रकारचीं फुलें फुलतात. मंगळागौरीसाठीं भरपूर फुलें जमविण्याची कोण खटपट. पहाटेपासून मुली उठतात. त्या आपल्या लहान भावांनाहि बरोबर घेतात. पाटी-पाटी फुलें गोळा होतात. आणि ती नाना झाडांची पत्री हवी. मोठी गंमत असते.

पहाटेच्या उठूं	फुलें आणूं पाटीभर
आज आहे मंगळागौर	उषाताईची

मंगळागौरीचे दिवशी रात्रभर जागरण करायचें, खेळ खेळायचे, फुगड्या, क्षिम्भे खेळायचे. लहानमोठ्या साऱ्या बायका मिसळतात. तो महोत्सव असतो. एक मैत्रीण विचारिते :

कां ग सखी तुझे	डोळे असे लाल
मंगळागौरीचें ग काल	जागरण

फुगड्यांचीं मनोहर वर्णनें आहेत. मैत्रीणी सासरहून माहेरी वा माहेराहून सासरी येतात. त्या भेटतात. आपण फुगडी खेळूं, प्रेमानें गरगर फिरूं, म्हणजे जन्ममर ओळख राहील असें त्या म्हणतात. लहानपणीं ज्यांच्याबरोबर आपण हसलों-खेळलों त्याची आठवण आयुष्यांत चिरंजीव होते :

फुगडी खेळूं ये	तूं ग मी ग सखी
राहील ओळखी	जन्मवेरी

फुगड्यांनीं बाप्पार्जीचें घर दणाणतें. जोरानें दणदण फुगडी चालते. पाठी-मागचा खोपा सुटतो व वेणी मोकळी होते :

दणदण फुगडी
खेळतां सुटे खोपा

दणाणतो सोपा
मैत्रिणीचा

किती यथार्थ व सुंदर आहे हे वर्णन नाही ? आणि तरुण नवोदांमध्ये पोक्त सुवासिनीहि मिसळतात. त्या पोक्त सुवासिनींनाहि जुन्या प्रेमळ प्रसंगांची आठवण येते. त्यानींहि पूर्वी लाजत ओखाणे घेतले असतील. आज पुन्हा त्या ओखाण्यांतून पतीचे नांव घेतात :

मोठ्या मोठ्या नारी
पतीच्या नांवीं प्रीती

ओखाणे प्रेमें घेती
बायकांना

चातुर्मास्यांत नाना व्रते, नाना नेम, कोणी गोपघ्ने काढतात, कोणी लक्ष वाती लावतात, कोणी फुलांची, दुर्वांची लाखोली वाढतात :

वेंचायला लाग
लक्ष मी वाहातें

सखी बुरवा ग मातें
गणेशाया

आणि एकीचें शाकाहारव्रत असतें. ती जाते आपल्या मैत्रिणीकडे. मैत्रीण प्रेमानें नानाप्रकारचे फराळाचें देऊं लागते. परंतु ही म्हणते :

शाकाहारव्रत
नको देऊं भलतं कांहीं

असे माझें बाई
फराळाला

आणि चातुर्मास्यांतील ते निरनिराळे दिवस : ज्या दिवशीं आजीबाई कहाण्या सांगते. हातांत तांदूळ घेऊन सारे लहानथोर त्या कहाण्या ऐकतात :

ऐकावी कहाणी
होईल मंगल

हार्ती घ्या तांदूळ
ऐकणारांचें

नागपंचमीचा तो मंगल सण. त्या दिवशीं पाटावर चंदनाचा नागोबा काढायचा. गारुडी नागोबा आणतील त्याची पूजा करायची :

नागपंचमीला
तुटतील भवबंध

नागा चंदनाचें गंध
पुजणारांचे

नागाची पूजा कां करायची ?

नागपंचमीला
होईल बुद्धि शुद्ध

नागाला घाला दूध
नागकृपें

नागपंचमीला

नको चिरूं भाजीपाला

दया शिकवूं हाताला

आज सये

गारुड्याची पुंगी वाजते. नागोबाला बाळ पाहूं इच्छितो. परंतु एकटा जायला भितो. तो आईच्या पाठीस लागतो. आई कोठे वाजते पुंगी त्याची चौकशी करते :

गारुड्याची पुंगी

सखि कुठे ग वाजते

तेथें घेऊन मी जातं

तान्हेबाळा

आणि नागपंचमीला झाडांवर झोंके ध्यायचे. एक स्त्री म्हणते, “ इतक्या उंच जाऊं कीं आकाशाला धक्के देऊं :

चला सखियांनो

घेऊं झाडावर झोंके

आकाशा देऊं धक्के

आपुल्या पायां

कोंकणांतील एक भगिनी देशावरची ही शोक्याची मौज पाहते व म्हणते :

नागपंचमीला

कोंकणीं नाहीं मजा

झोंके घेती कडुनिंबा

देशावर

आणि वर्षप्रतिपदेला गुढी उभारायची. शालिवाहन राजाच्या विजयाची ती खूण. ती गुढी कशासाठी उभारायची ! ऐका :

गुढी पाडव्याला

उंच गुढी उभवती

कुळाची कीर्ती जावी

दाही दिशा

ती गुढी जणूं कुळाचा मोठेपणा जाहीर करते. या कुळांतील, या घरांतील माणसे मनानें उंच आहेत असें जणूं ती गुढी सांगते. गुढीचें वर्णन ऐका :

पाडव्याची गुढी

उंच कळकीची काठी

वर खण जरीकांठी

उषाताईचा

पाडव्याची गुढी

उंच कळकीची काठी

चांदीची वर लोट्टी

गोपूबाळाची

ही एक गोड ओवी देतों :

गुढी पाडव्याला

घरोघर गुढी

पडूं दे माझी कुडी

देवासाठी

आणि नवरात्रीचे ते नऊ दिवस. अंबा घटीं बसते. नऊ दिवस नऊ माळा बांधावयाच्या. दहाव्या दिवशीं विजयी अंबादेवी सीमोलुंघनास निघते :

नऊ दिवस नवरात्र	अंबामायेचा सोहळा
नऊ दिवस नऊ माळा	वाहीयेल्या
नऊ दिवस नवरात्र	दहावे दिवशीं दसरा
अंबा निघाली उशीरां	शिलंगणा

आणि आपट्याचें सोनें लुटायला भाऊ जातो, घरीं येतो व बहीण त्याला ओंवाळते :

दसऱ्याचे दिशीं	आपट्याची लुटालुटी
सारंगी घोडा पिटी	गोपूबाळ

अंबाबाईला बायकांचे नवस असायचे :

नवस मीं केला	मनांतल्या मनांत
मला पावली जनांत	जोगेश्वरी

ज्या गोष्टीसाठीं नवस केला, ती गोष्ट मिळाली. आतां मला नवस फेडूं दे :

नवस मीं केला	नवसाजोगी झाल्ये
नवस फेडूं आले	जोगेश्वरीचा

लहान मुलगी सासरीं गेलेली. तिचा सांभाळ अंबाबाईनें करावा म्हणून माता नवस करते :

नवस मीं केला	अंबाबाईला कमळ
परदेशीं तूं सांभाळ	उषाताईला
नवस मीं केला	अंबाबाईला ताम्हन
परदेशीं गेली लहान	उषाताई

अंबाबाईच्या पायां पडून स्त्री म्हणते :

आई अंबाबाई	पडते पायां लेक
जुळे अभंग राख	जन्मवेरी

शिमग्याच्या सणांत बहिणीचे भाऊ डफ हार्ती घेतात. ते क्षणभर गमतीसाठीं खेळी बनतात. बहीण कौतुकानें म्हणते :

शिमग्याच्या सणा
बफावर जाळी

भाऊ माझे खेळी
मोतियांची

कशी हीं वर्णने आहेत. मिळाल्या ओव्या त्या देत आहे.

व्रते, सण वगैरे : ओव्या

पहाटे उहं	फुलें आणूं पाटीभर	
आज आहे मंगळागौर	उषाताईची	१
पहाटेच्या प्रहररात्रीं	उठोनी फुलें आणूं	
मंगळागौर सजवुनी	ठेवायाला	२
प्राजवतीच्या कळ्या	करूं त्यांची अब्दागीर	
आज आहे मंगळागौर	उषाताईची	३
कां ग सखी तुझे	बोळे असे लाळ	
मंगळागौरीचें ग काल	जागरण	४
वसोळ्या किती होत्या	सखी तुझ्या घरीं	
होत्या मैत्रीणी ग चारी	चुडेयांच्या	५
जागवूं मंगळागौर	खेळ खेळूं नानापरी	
नवी नवरी माहेरीं	उषाताई	६
फुगडी खेळूं ये	तूं ग मी ग सखी	
राहाल ओळखी	जन्मवेरी	७
फुगडी खेळूं ये	फिरूं ये गरगर	
दणाणेल घर	बाप्पार्जीचें	८
झिम्मा खेळूं ये ग	आपण मैत्रीणी जोडीच्या	
आपण मैत्रीणी गोडीच्या	बरोबरीच्या	९
दणदण फुगडी	दणाणतो सोपा	
खेळतां सुटे खोपा	मैत्रीणीचा	१०
गरगरां नको फिरवूं	मला येते ग भोवंबी	
पुरे कर ग फुगडी	नको ओढूं	११

दणदण फुगडी	दणाणे माजघर	
जागवीती मंगळागौर	उषाताईची	१२
दंडाची दंडफुगडी	तूं ग मी ग घालूं	
माहेरीं नाचूं-खेळूं	पोटभर	१३
मोठ्या मोठ्या नारी	फुगड्या खेळतात	
प्रेमानें मिसळतात	मुलींमध्ये	१४
मोठ्या मोठ्या नारी	ओस्त्राणे प्रेमें घेती	
पतीच्या नांवीं प्रीती	बायकांना	१५
मोठ्या मोठ्या नारी	गणीं म्हणती गमतीचीं	
गाजते नवरीची	मंगळागौर	१६
श्रावणा सोमवार	शिवालयीं जाऊं	
शिवाभूट वाहूं पाहूं	शंकराला	१७
श्रावणा सोमवार	आज शेवटील	
शंकराला बेल	भावं वाहूं	१८
गोपझाचा नेम	चातुर्मासीं मात्ता	
प्रसन्न कंथराजा	माझ्यावरी	१९
शाकाहार व्रत	असे माझें बाई	
नको देऊं भलतें कांहीं	फराळाला	२०
करायला लागा	शेजी मला बोटवाती	
लक्षाला पडती	कांहीं कमी	२१
वेंचायाला लाग	सखी दुरवा ग मातें	
लक्ष मी वाहातें	गणराया	२२
वेंचायाला लाग	नीळवर्णाचीं ग फुलें	
लक्ष मी बोलल्यें	विठ्ठलाला	२३
बुढी पाडव्याला	उंच गुढी उमवावी	
कुळाची कीर्ती जावी	दाही दिशां	२४

गुढी पाडव्याला	गुढी उंच उभी करी	
खण घाली जरतारी	गोपूबाळ	२५
गुढी पाडव्याला	कडूलिंब खाती	
आर्धो कडू मग प्राप्ति	अमृताची	२६
गुढी पाडव्याला	घरोघर गुढी	
पडूंदे माझी कुडी	देवासाठी	२७
पाडव्याची गुढी	उंच कळकीची काठी	
चांदीची वर लोटी	गोपूबाळाची	२८
पाडव्याची गुढी	उंच कळकीची काठी	
कुळाची कीर्ती मोठी	बाप्पार्जीच्या	२९
पाडव्याची गुढी	उंच कळकीची काठी	
वर खण जरीकांठी	उषाताईचा	३०
नऊ दिवस नऊ नवरात्र	अंबामायेचा सोहळा	
नऊ दिवस नऊ माळा	वाहीयेल्या	३१
नऊ दिवस नवरात्र	अंबामाय बसे घटी	
मोतीयांनी भरा ओटी	जोगेश्वरीची	३२
आलें नवरात्र	चला पाहू अंबाबाई	
रीघं मंदिरांत नाहीं	भारी गर्दी	३३
आलें नवरात्र	माळेला फुलें आणू	
आरत्या रोज म्हणू	अंबाबाईच्या	३४
नवरात्रामध्ये	अंबाबाईचा गोंधळ	
मरूं मोत्यांची ओंजळ	तिचे पार्यी	३५
आज मंगळवार	देवीचा वार आला	
चला शेजी दर्शनाला	राऊळांत	३६
आज शुक्रवार	देवीचा प्रीय वार	
लावूं नका हो उशीर	दर्शनाला	३७

नऊ दिवस नवरात्र	दहावे दिवशीं दसरा	
अंबा निघाली उशीरां	शिलंगणा	३८
दसऱ्याचे दिवशीं	सोनें घेऊनीया आले	
दारीं भाई ओंवाळीलें	उषाताईनें	३९
दसऱ्याचे दिवशीं	माझ्या ताटामध्यें सोनें	
ओंवाळितें मी प्रेमानें	भाईराया	४०
दसऱ्याचे दिवशीं	आपट्याची लुटालुटी	
सांंगी घोडा पिटी	गोपूबाळ	४१
नवस मीं केला	मनांतल्या मनांत	
मला पावली जनांत	जोगेश्वरी	४२
नवस मीं केला	नवसाजोगी झाल्यें	
नवस फेडूं आलें	जोगेश्वरीचा	४३
नवस मीं केला	अंबाबाईला कमळ	
परदेशीं तूं सांभाळ	उषाताईला	४४
नवस मीं केला	अंबाबाईला ताम्हन	
परदेशीं गेली लहान	उषाताई	४५
नवस मीं केला	अंबाबाईला कुयिरी	
गेली परदेशा दूरी	उषाताई	४६
आई अंबाबाई	भरत्यें तुझी ओटी	
सांभाळ सौभाग्याची पेटी	उषाताईची	४७
आई अंबाबाई	खण नारळ ग तुला	
राख माझ्या कुंकवाला	जन्मवेरी	४८
आई अंबाबाई	कुलें तुला सुवासाचीं	
काळजी कुंकवाची	माझ्या घेई	४९
आई अंबाबाई	पडते पायां लेक	
चुडे अभंग राख	जन्मवेरी	५०

आई अंबाबाई	तुला सात नमस्कार	
कृपा करी कथावर	उषाताईच्या	५१
शेरा सोनीयाची	अंबाबाई पागोट्यांत	
राख माये परदेशांत	भाईरायाला	५२
शेरा सोनीयाची	अंबाबाई घडवीली	
देव्हाच्यां चढवीली	बाप्पार्जीनी	५३
ऐकावी कहाणी	हार्ती घ्या तांदूळ	
होईल मंगल	ऐकणाराचें	५४
नागपंचमीला	नागाला घाला दूध	
होईल बुद्धि शुद्ध	नागकृपें	५५
नागपंचमीला	पाटावर काढा नाम	
आजीबाई कहाणी सांग	लहानथोरां	५६
नागपंचमीला	लाल ग चंदनी	
नाग देतसे काढोनी	भाईराया	५७
नागपंचमीला	नागाला लाह्या-कुलें	
सुखानें दोन्ही कुळें	नांदतील	५८
नागपंचमीला	नागा चंदनाचें गंध	
तुटतील भवबंध	पूजणारांचे	५९
नागपंचमीला	नको चिरूं भाजीपाला	
दया शिकवूं हाताला	आज सये	६०
नागांची पंचमी	गार्णो गाऊन जागवूं	
दोन्ही कुळांना वागवूं	आनंदांत	६१
गारुड्याची पुंगी	कुठें ग वाजते	
शेजीकडे पूजा होते	नागोबाची	६२
गारुड्याची पुंगी	सखि कुठे ग बाबते	
तेथें घेऊन मी जातें	तान्हेबाळा	६३

नागपंचमीला	बांधिती झाडां झोके	
खेळती कवतुके	नारी-नर	६४
चला सखियांनों	घेऊं झाडावर झोके	
आकाशा देऊं धके	अपुल्या पार्यों	६५
नागपंचमीची	कोंकणीं नाहीं मजा	
झोके घेती कडूलिंबा	देशावर	६६
कार्तिक महिना	काकड्याची वेळ	
तुळशीची माळ	विठोबाला	६७
शिमग्याच्या सणा	भाऊ माझे खेळी	
डफावर जाळी	मोतियांची	६८



प्रकरण नववें

ऋतुवर्णन, सृष्टिवर्णन

रसपरिचय

स्त्रियांनीं उन्हाळा, पावसाळा व थंडी यांचेहि वर्णन केले आहे. सूर्य, समुद्र, वसंत यांचींहि वर्णने आहेत. पाऊस म्हणजे पृथ्वीचे सौभाग्य. पाऊस नाही तर कांहीं नाही. आकाशाकडे सर्वांचे डोळे लागतात. बिरबल म्हणत असे २७ नक्षत्रांतील पावसाचीं नक्षत्रे वगळलीं तर शून्य उरते. पाऊस आला नाही वेळेवर तर हायहाय उठते :

पाऊस पडेना

राग कां गोविंदें

पाऊस पडेना

सुकल्या वृक्षवेळी

सुकलीं सारीं तोंडें

केला आहे

सुकलीं सारीं तळीं

रानींवनीं

परंतु देवाला दया येते. आकाशांत मेघ जमतात :

पडेल पाऊस

आला हो कळवळा

बघा झाले मेघ गोळा

देवबाप्पा

मेघांचा धिमि धिमि आवाज ऐकूं येतो. पावसाळी हवा होते. मोर पिसारे उभारतात :

मेघांची आकाशीं

मोर नाचे आनंदुन

गदीं झालेली पाहून

वनामधें

आपल्या माहेरीं पाऊस पडला असेल कीं नाही तें बहिणी मनांत आणतात. भावाचें शेतभात पिकूं दे. भाऊ मग दिवाळीला नेईल :

पड रे पाऊसा

भाईरायाला बहिणी

पिकूं दे दाणापाणी

आठवीती

पावसाळा चांगलाच सुरू होतो. हिरवें हिरवें दाट गवत उगवतें. पृथ्वी जणू जाड जोट पांघुरली आहे असें वाटतें. जोट शब्द खानदेशांत फार आहे :

पाऊस पडतो	पडतो काळाकुट्ट
धरणीमाता हिरवा जोट	पांघुरली
पाऊस पडतो	यांबेना पागोळी
धरणीमाय हिरवी चोळी	घालीतसे

पाऊस पडत असतो. शेतकऱ्यांस विसांवा नाही. कोकणांत तर सारे पावसांतच काम. शेतावर गेलेल्या लोकांसाठीं बायका भाकऱ्या घेऊन जातात :

पाऊस पडतो	ओल्या झाल्यात कामिनी
भाकरीच्या पाठ्या	शेता जातात घेऊनी

पाऊस पडूं लागला म्हणजे मुलांना आनंद होतो. त्यांना पाण्यांत नाचावें-डुंबावें असें वाटतें. परंतु आई म्हणते :

येईल पडसे	पाण्यांत नको जाऊं
घरांत खेळ पाहूं	गोपूबाळा

मग घरांतल्या पडवीत बसूनच मुलें खेळतात. पागोळ्या पडत असतात. त्यांच्याखालीं मुलें हात धरतात :

पाऊस पडतो	पागोळ्या पाणी गळे
माणीक दारीं खेळे	उषाताई

कोकणांत कधी कधी सारखी आठवडा आठवडा संततधार लागते. सूर्य-दर्शन होत नाही :

पाऊस पडतो	पडतो सारखा
सूर्य झालासे पारखा	चार दिवस

कधी कधी पर्जन्य येतो, त्या वेळेस विजांचा चमचमाट होतो. कडाड कडाड आवाज होतो. धरणीमायेचा पति पर्जन्य वाजतगाजत येतो :

झाडें झडाडती	विजा कडाडती
धरणी माये तुझा पति	येत आहे

लहान मुलें असा कडकडाट व गडगडाट होऊं लागला म्हणजे भितात, आई त्यांना कुशीत घेऊन निजवते :

मेघ गरजतो

पाऊस वर्षतो

कुशीत निजतो

तान्हें बाळ

पावसाळ्याचें असें मनोहर वर्णन आहे, तसेंच थंडीचेहि आहे. फार थंड पडलेली असली म्हणजे फुलांच्या कळ्या नीट फुलत नाहींत. त्या आंखडून जातात :

थंडी पडे भारी

फुलती ना कळ्या

आंखडून गेल्या

झाडावर

थंडी इतकी पडली कीं पाणी अगदीं गारगार झालें. आकाशांतील तारेहि थंडीनें थरथरूं लागले :

थंडी पडे भारी

तारे थरारती

करी तूं घुरंघुटी

तान्हे बाळा

थंडी पडलेली असली म्हणजे ताटांत किंवा शेगडींत निखारे घेऊन म्हातारीं माणसें घरांत शेकत बसतात :

थंडी आज भारी

ताटीं निखारे भरून

देऊं शेकाया नेऊन

बाप्पार्जोना

परंतु स्त्रियांनीं उन्हाळ्याचें वर्णन केलें आहे तें आतां ऐका. ऊन इतकें पडलें आहे कीं दगडसुद्धां फुटून त्यांच्या लाह्या होतील :

दुपारचें ऊन

दगडाच्या झाल्या लाह्या

तोंड कोमेजे देसाया

भाईराया

भाईराया श्रीमंत, त्याला देसाईचें वतन आहे. त्याला ऊन सहन होत नाहीं. लहान मुलें उन्हाच्या झळा लागून कोमेजतात :

दुपारचें ऊन

झळा झळाळा लागती

बाळें माझीं कोमेजती

सुकुमार

अशा दुपारच्या उन्हांतून एखादे वेळेस आईला कोणाकडे जायचें असतें. तिच्या पायांत जोडा वगैरे नसतो. कडेवर मूल असतें. भरभर तर चालवत नाहीं :

दुपारचें ऊन

पाय ग भाजती

त्यांत बाळ कडेवरतीं

माउलीच्या

दुपारच्या वेळेला आई मुलांना जरा झोंपविते. पांढरेंहि झाडांच्या गर्दे
छायेत शांत बसतात :

दुपारचें ऊन

पांखर शांत शांत

आईच्या मांडीवरी

तान्हे बाळ ग निवांत

कधी कधी उन्हाळा हतका प्रखर होतो, कीं बाहेर तोंड काढवत नाहीं.
जणूं निखाऱ्यांची वृष्टि होत आहे असें वाटते.

दुपारचें ऊन

बाहेर बघवेना

बाहेर निघवेना

घडीभर

दुपारचें ऊन

जणूं इंगळांची वृष्टि

हिरवी सारी सृष्टि

जळून गेली

परंतु या उन्हाळ्यांतच झाडांना नवीन पालवी फुटते. वसंत ऋतु येतो.
मोठें आश्चर्य आहे !

कडक उन्हाळा

रानांत नाहीं पाणी

देव आश्चर्य करितो

झाडा पल्लव फोडूनी

आंबे मोहरले

आनंद कोकिलेला

वसंताच्या स्वागताला

करीतसे

अशी ही वर्णने आहेत. सकाळच्या सूर्यनारायणाचें वर्णनहि मनोहर आहे.
रथावर बसून सूर्य येतो. सर्वत्र प्रकाश पसरतो :

छत्र धरी शिरीं

त्याचा लखलखाट पडे

सूर्यनाथ चढे

रथावरी

आणि एक भगिनी प्रेमाने म्हणते, सूर्यनारायण आधी माझ्या दारांत
उगवले व मग पृथ्वीवर त्यांचा उजेड पडला :

उगवले सूर्यदेव

आधीं उगवे माझ्या दारीं

मग पृथ्वीवर

उजेड पडे

उजाडत सूर्य लाल लाल दिसतो. जणूं शेदराचा गोळा :

उगवला भानु

शेंदराचा थप्पा

आयुष्य मागे बापा

गोपूबाळ

सोनेरी किरणांचा मुकुट घालून सूर्य येतो. तो येतांच साऱ्या चराचरांत
चैतन्य संचरतें :

सूर्य उगवला

किरीट किरणांचा

पांखरां फुटे वाचा

झाडांवरी

बहीण सूर्यनारायणाला म्हणते, “देवा, फार तापू नकोस. भाऊ बाहेर
गेला आहे. तो सुकुमार आहे.”

सूर्यनारायणा

तापू नको फार

बाहेर सुकुमार

भाईराया

सूर्य मावळतो. विद्यार्थी पुस्तकें बांधतात. गुरूला प्रणाम करून जातात :

सविता संप्रूण झाल्या

पदांची पोथी सोडी

गुरूला हात जोडी

भाईराया

“पोथी सोडी” म्हणजे पोथी सोडून जातो, पोथी गुंडाळतो. पदांची
म्हणजे वेदांची. वेदांतील ऋचांमधील प्रत्येक शब्द संधि सोडवून निराळा
म्हणणें, या गोष्टीला “पदापर्यंत म्हणणें” असें म्हणतात. अमक्या भटजीनें
पदापर्यंत म्हटलें आहे असा प्रयोग करतात.

समुद्र म्हणजे अमर्याद काव्य ! बायकांनीं त्याचे वर्णन केलें आहे.
समुद्राचें पाणी सारखें नाचतें. त्याला क्षणाची विश्रांति नाहीं :

समुद्राच्या पाण्या

स्वस्थता अणु नाहीं

नाचतें हालतें

सदा खालीं वर होई

समुद्र कधीं आटत नाहीं. कारण तो सर्व प्रवाहांना जवळ घेतो. जो सर्वांना
जवळ घेईल तो अमर होईल :

कोठलेंहि असो

पाणी समुद्र घे पोटीं

उन्हाळा पावसाळा

त्याला नाहीं कधीं तुटी

समुद्र सारखा ओरडत असतो ! त्याचे काय हरवले आहे ! काय आहे

त्याची वेदना ! त्याचा एकुलता एक गोरामोमटा मुलगा चंद्र दूर जाऊन बसला म्हणून समुद्र ओरडतो :

समुद्रा रे बापा

किती टाहो तूं फोडशी

पुत्र तुझा गोरा गोरा

जाऊन बसला आकाशी

अशा या समुद्राच्या लाटा सारख्या उसळत असतात. शुभ्र फेस वर येत असतो. हा फेस नाही. समुद्र आपल्या मुलग्याला, त्या चंद्राला, जणू फुलें अर्पण करतो :

समुद्राच्या लाटा

फेस उधळीती

गोड त्या चंद्राला

जणू फुलें अर्पिताती

ही एक काव्यमय उत्प्रेक्षा पाहा :

समुद्रा ग मध्ये

लाटांचें उभें शेत

फेसाचें पीक येत

अपरंपार

समुद्राचें वर्णन, त्याप्रमाणेच पावसाळ्यांत दुधडी भरून जाणाऱ्या नद्यांचें वर्णन. कृष्णेचें हें वर्णन वाचा :

भरली कुष्णाबाई

जशा बुधाच्या उकळ्या

जटा ठेविल्या मोकळ्या

दत्तात्रेयांनीं

कृष्णेच्या त्या फेसाळ लाटा म्हणजे दुधाला फुटलेल्या जणू उकळ्या ! किंवा दत्तात्रेयाच्या या मोकळ्या सोडलेल्या जटा ! औदुम्बर किंवा नरसोबाची वाडी येथील का हें वर्णन आहे ! बहुधा नरसोबाच्या वाडीचें असावें. कारण तेथें खडक आहेत व फेसाळ लाटा कृष्णापंचगंगेच्या संगमांत उसळत असतात.

ऋतुवर्णन, सृष्टिवर्णन : ओंव्या

पाऊस पडेना

पडेना एक थेंब

फुटेना एक कांब

धरणीला

१

पाऊस पडेना

सुकले नद्या नाले

गुरांबासरांचे झाले

भारी हाल

२

पाऊस पडेना	सुकलीं सारीं तळीं	
सुकल्या वृक्षवेली	रानीवनीं	३
पाऊस पडेना	देव कोपलासे भारी	
देवावांचुन कोण तारी	त्रिभुवनीं	४
पाऊस पडेना	सुकलीं सारीं तोंडं	
राग कां गोविंदे	केला आहे	५
पाऊस पडेना	पिकेल कशी शेती	
होईल सारी माती	संसाराची	६
पाऊस पडेना	प्राण येती कंठीं	
कर्घीं तो जंगजेठी	करिल कृपा	७
पडेल पाऊस	बघा झाले मेघ गोळा	
आला हो कळवळा	देवबाप्पा	८
पावसाचीं चिन्हें	दिसती आभाळीं	
मेघांची गर्दी काळी	जाहलीसे	९
मेघांची आकाशीं	गर्दी झालेली पाहून	
मोर नाचे आनंदून	वनामध्ये	१०
मोर नाचतांना	मोर अश्रु ते गाळिती	
लांबोरी चाखीती	आनंदोनी	११
पड रे पाऊसा	पिकूं दे दाणापाणी	
भाईरायाला बहिणी	आठवीती	१२
पाऊस पडतो	पडतो काळाकुट्ट	
घरणीमाता हिरवी जोट	पांघुरली	१३
पाऊस पडतो	थांबेना पागोळी	
घरणीमाय हिरवी चोळी	घालीतसे	१४
पाऊस पडतो	ओल्या झाल्यात कामिनी	
भाकरीच्या पात्र्या	शेता जातात घेऊनी	१५

पाऊस पडतो	ओल्या झाल्यात जमिनी	
या ग पेरणीच्यासाठी	शेता जाती सुवासिनी	१६
पाऊस पडतो	पागोळ्या पाणी गळे	
माणीक दारीं खेळे	उषाताई	१७
पाऊस पडतो	पडतो सुसळधार	
गंगेला आला पूर	दोन्ही थडी	१८
पाऊस पडतो	गरजे पाणी पडे	
आकाश जणु रडे	रात्रंदीस	१९
पाऊस पडतो	पडतो सारखा	
सूर्य झालासे पारखा	चार दिवस	२०
पाऊस पडतो	विजांचा चमचमाट	
धरणीमाता हिरवा थाट	मांडीतसे	२१
मेघ गडगडे	कडाडते वीज	
कुशीमध्ये नीज	तान्हे बाळा	२२
झाडं झडाडती	विजा कडाडती	
धरणीमाये तुझा पति	येत आहे	२३
मेघ गरजतो	पाऊस वर्षतो	
कुशीत निजतो	तान्हे बाळ	२४
पाऊस थांबेना	राऊळीं कशी जाऊं	
त्रिदळ कसें वाहू	शंकराला	२५
पाऊस थांबेना	देऊळी कशी जाऊं	
बाळाला कशी नेऊं	कडेवरी	२६
पाऊस थांबेना	पांखरें गारठलीं	
आईच्या पदराखालीं	तान्हे बाळ	२७
पाणी पाणी झालें	सान्या अंगणांत	
नको जाऊं तूं पाण्यांत	तान्हे बाळ	२८

येईल पडसें	पाण्यांत नको जाऊं	
घरांत खेळ पाहूं	गोपूबाळा	२९
येईल पडसें	पाण्यात नको नाचूं	
मायेला नको जाचूं	तान्हे बाळा	३०
पावसाच्या भारे	जणुं डोंगर वांकले	
हिरव्या रुमालें झांकलें	त्यांनीं तोंड	३१
पाऊस पडतो	पडतो थुईथुई	
भिजल्या जाईजुई	विठ्ठलाच्या	३२
पाऊस पडतो	पडतो कोंडाकोंडा	
भिजला राज्यगोंडा	विठ्ठलाचा	३३
पाऊस पडतो	पडतो भिरिभिरि	
भिजली अब्दागिरी	विठ्ठलाची	३४
पाऊस पडतो	भरले नद्या नाळे	
भाई माझे अबकले	पैलतीरा	३५
पाऊस पडतो	नद्यांना आलें पाणी	
देवा सुखरूप आणी	भाईराया	३६
थंडी पडे भारी	पाठींत निघवी कळा	
कुशीत तान्हे बाळा	गाई करी	३७
थंडी पडे भारी	पाणी झालें जसें काळें	
निजलीं तान्हां बाळें	कुशीमध्ये	३८
थंडी पडे भारी	फुलती ना कळया	
आंखडून गेल्या	झाडावर	३९
थंडी आज भारी	तार्टी निखारे भरून	
देऊं शेकाया नेऊन	बाप्पार्जीना	४०
थंडी पडे भारी	मळे करपले	
ओठ हे फुटले	तान्हे बाळाचे	४१

थंडी पडे भारी	फुटले तुझे ओठ	
कीकमतेलाचे तूं बोट	लाव बाळा	४२
थंडी पडे भारी	तुला बंडी मी घालीन	
राही बाळा तूं निजून	अंथरुणांत	४३
थंडी पडे भारी	तारे थरारती	
करी तूं गुरंगुटी	तान्हे बाळा	४४
दुपारचें ऊन	दगडाच्या झाल्या लाह्या	
तोंड कोमेजे देसाया	भाईराया	४५
दुपारचें ऊन	लागतें रे तुला	
माझ्या गुलाबाच्या फुला	गोपूबाळा	४६
दुपारचें ऊन	झळा झळाळा लागती	
बाळें माझीं कोमेजतीं	सुकुमार	४७
दुपारचें ऊन	पाय ग भाजती	
त्यांत बाळ कडेवरतीं	माउलीच्या	४८
दुपारचें ऊन	नको जाऊं तूं बाहेर	
तूं रे राजा सुकुमार	फुलावाणी	४९
दुपारचें ऊन	बाळ खेळायाला गेलें	
कीकंबासारखं	तोंड लाल लाल झालें	५०
दुपारचें ऊन	कोण ग साहील	
समुद्र आटेळ	अशा ऊन	५१
दुपारचें ऊन	पांखरें शांत शांत	
आईच्या मांडीवरी	तान्हे बाळ ग निवांत	५२
दुपारचें ऊन	बाहेर बघवेना	
बाहेर निघवेना	घडीभर	५३
दुपारचें ऊन	इंगळांची वृष्टि	
हिरवी सारी सृष्टि	जळून गेली	५४

कडक उन्हाळा	रानांत नाहीं पाणी	
देव आश्चर्य करितो	झाडां पल्लव फोडूनी	५५
कडक उन्हाळा	पाण्याचा नाहीं पत्ता	
देव आश्चर्य करितो	झाडां फुटे नवा पत्ता	५६
छत्र धरी शिरीं	त्याचा लखलखाट पडे	
सूर्यनाथ चढे	रथावरी	५७
उगवले सूर्यदेव	आर्षी उगवे माझ्या दारीं	
मग पृथ्वीवरी	उजेड पडे	५८
सूर्य वर आला	अंधार गेला दूर	
दरींत करी घर	भांबावोनी	५९
सूर्य उगवला	किरीट किरणांचा	
पांझरा फुटे वाचा	झाडांवरी	६०
सविता संप्रूण झाल्या	मग करावें पारण	
वाचीलें रामायण	बाप्पार्जीनीं	६१
सविता संप्रूण झाल्या	दिव्याला भरण	
वाचीलें रामायण	माभंजीनीं	६२
सविता संप्रूण झाल्या	पदांची पोथी सोडी	
गुरूला हात जोडी	भाईराया	६३
उगवला भानू	शेंदराचा थप्पा	
आयुष्य मागे बाप्पा	गोपूबाळ	६४
सोनेरी किरण	डोंगराच्या माथां	
नमन सूर्यनाथा	उज्जाडत	६५
सूर्य नारायणा	तापूं नको फार	
बाहेर सुकुमार	भाईराया	६६
सूर्य नारायणा	तापूं नको फार	
गांवा गेले छाया कर	भाईराया	६७

सूर्यनारायणा	गगनीं तापशी	
लोकांचें पाहशी	पापपुण्य	६८
उगवला भानू	भानु नव्हे हा भास्कर	
त्याला माझा नमस्कार	दोन्ही हातीं	६९
आंबे मोहरले	आनंद कोकिलेला	
वसंताच्या स्वागताला	करितसे	७०
समुद्राच्या पाण्या	स्वस्थता अणु नाही	
नाचतं हालतं	सदा खालीं वर होई	७१
कोठलेंहि असेी	पाणी समुद्र घे पोटी	
उन्हाळा पावसाळा	त्याला नाही कधीं तुटी	७२
समुद्रा रे बापा	किती टाहो तूं फोडशी	
पुत्र तुझा गोरागोरा	जाऊन बसला आकाशी	७३
समुद्राच्या लाटा	फंस उधळीती	
गोड त्या चंद्राला	फुलें अर्पिताती	७४
समुद्रा ग मध्ये	लाटांचें उभें शेत	
फंसाचें पीक येत	अपरंपार	७५
भरली कृष्णाबाई	जशा दुधाच्या उकळ्या	
जटा ठेविल्या मोकळ्या	दत्तात्रेयांनीं	७६

प्रकरण दहावें

पहिली माझी ओंवी

रसपरिचय

. फर्ग्युसन कॉलेजमध्ये प्रो. वासुदेवराव पटवर्धन मराठी शिकवीत होते. त्यांनीं मुलांना विचारिलें, “तुम्हांला मराठींतील अभिजात छंद माहीत आहे ? मराठींतील अभिजात वृत्त कोणतें ?” मुलांना उत्तर देतां आलें नाहीं. मग प्रो. पटवर्धन एकदम म्हणाले, “ओंवी. ओंवी हा मराठींतील अभिजात छंद आहे. मराठींतील महाकाव्यें याच वृत्तांत आहेत. स्त्रियांनीं याच वृत्तांत स्वतःचीं सुखदुःखें सांगितलीं. तुम्ही कोणी एखादी ओंवी म्हणून दाखवतां ?” मुलें हसलीं. कोणी ओंवी म्हणोना. तेव्हां पुन्हा प्रो. पटवर्धनांनीं

पहिली माझी ओंवी

पहिला माझा नेम

तुळशीस्वार्थी राम

पोथी वाची

ही ओंवी म्हटली व म्हणाले, “ओंवी वृत्त फार गोड.”

“पहिली माझी ओंवी, पहिला माझा नेम” ही ओंवी कोणाला माहीत नाहीं ! मी प्रस्तुत प्रकरणाला “पहिली माझी ओंवी” हेंच नांव दिलें आहे.

पहिली माझी ओंवी, दुसरी माझी ओंवी असें करीत करीत एकविसावी माझी ओंवी, येथपर्यंत मजल येते. या पद्धतीच्या किती तरी ओंव्या आहेत. मोठा सुंदर आहे प्रकार हा. यांत बुद्धिमत्ताहि लागते. पहिल्या चरणांत पहिली, दुसरी, तिसरी असे शब्द आरंभीं असतात, तर दुसऱ्या चरणाच्या आरंभीं त्या त्या संख्येइतकें कांहीं तरी सांगितलेलें असतें. उदाहरणार्थः

पांचवी माझी ओंवी

पांच पांढवांना

पाठीच्या भावंडांना

राज्य येवो

या ओंवीच्या पहिल्या चरणाच्या आरंभी “पांचवी” असा शब्द आहे तर

दुसऱ्या ओळीच्या आरंभी पांच पांडव असं आहे. स्पष्ट कल्पना येण्यासाठी आणखी एक ओवी देतो :

सातवी माझी ओवी	सात सप्त ऋषि
कौसल्येच्या कुशीं	रामचंद्र

कधी कधी दुसऱ्या चरणाच्या आरंभी संख्यादर्शक वस्तु नसून निराळीच गंमत केलेली असते :

विसावी माझी ओवी	विसांवा माहेराळा
आईच्या आसऱ्याला	सुखशांती

या ओवीत पहिल्या चरणांत विसावी हा शब्द असल्यामुळे कांहीं तरी वीस दुसऱ्या चरणात हवेत. परंतु विसाव्या ओवीतील 'विसावी' हा शब्द " विसांवा " या समानोच्चारक शब्दाशी जोडला आहे. अशा ओव्यातून संख्यादर्शक वस्तु नसते. परंतु अशा ओव्या फार थोड्या आहेत.

कधी कधी या प्रकारांत ओवीच्या पहिल्या चरणांतील संख्यादर्शक शब्दाशी यमक आणणारा शब्द दुसऱ्या चरणाचे आरंभी घालतात :

पहिली माझी ओवी	वहिला काळा दोरा
लिहिणाराचा हात गोरा	राजबिंडा

या ओवीत 'पहिली' या शब्दाशी 'वहिला' या शब्दाचे यमकमय सादस्य आहे.

या ओव्यांतील कांहीं कांहीं ओव्या फारच सुंदर आहेत. संसारांत सुख पाहिजे असेल तर शेजाऱ्यापाजाऱ्यांशी प्रेमानें वागलें पाहिजे. दुजाभाव कमी करीत गेले पाहिजे असं एका ओवीत सांगितलें आहे :

दुसरी माझी ओवी	दुजा नको भाव
तरीच पावे देव	संसारांत

कधी कधी तिसऱ्या व चौथ्या चरणांत अर्थान्तरन्यासपर असं एखादें वचन असतें :

नववी माझी ओवी	आहेत नवग्रह
संसारिं आग्रह	धरूं नये

पांचवी माझी ओंवी	आपुली पांच बोटे
त्यांनीं कधीं कर्म खोटे	करूं नये

अशी सुंदर सुभाषिते शेवटच्या चरणांतून असतात.

ही एक गोड ओंवी पाहा :

सोळावी माझी ओंवी	सोळा चंद्रकला
पतीच्या ग कला	सांभाळावे

एक बाई सांगते :

पकुणिसावी माझी ओंवी	एकोणीस वर्षे
नेलीं मीं ग हवें	संसारांत

एका स्त्रीचें हें वर्णन ऐका :

पहिली माझी ओंवी	पहिली कामाला
स्मरते रामाला	अंतरंगी

हातांत काम व मुखांत रामनाम अशी ही थोर सती आहे.

कधीं कधीं तात्त्विक विचार या ओंव्यांतून असतात. योगशास्त्रांतील गोष्टीहि मांडलेल्या असतात. पुराणें वगैरे ऐकायला जाणाऱ्या बायकांना सारी माहिती असते :

सतरावी माझी ओंवी	सतरावीचें दुध
योगी पिती शुद्ध	समार्थीत
दहावी माझी ओंवी	दश इंद्रियांचा
अकराव्या मनाचा	खेळ सारा

काहीं ओंव्यांतून सामाजिक व ऐतिहासिक गोष्टीहि सांगण्यांत आल्या आहेत :

पहिली माझी ओंवी	सदा एकीचें पालन
घरीं बेकी होतां जाण	राज्य गेले
अठरावी माझी ओंवी	अठरापगढ जाती
गांवांत नांदती	आनंदानें

गांवगाडा सुरळीत चालला आहे असें ही भगिनी सांगते. तसेंच आपल्यांतील दुहीनें राज्य गेले असें ती बजावीत आहे.

तुकाराममहाराजांसारख्यानींहि पहिली माझी ओवी, दुसरी माझी ओवी या प्रकारच्या ओव्या केल्या आहेत. त्यांनाहि स्त्रियांच्या वाक्यांतील हा प्रकार आवडला असावा. या प्रकरणांत तुकाराममहाराजांच्या या पद्धतीच्या दहा ओव्या दिल्या आहेत. सोंवळ्या बायकांना या ओव्या येतात; स्नानाच्या वेळेस वगैरे त्या म्हणतात. शेवटच्या ओवींत तुकाराममहाराज म्हणतात:

दहावी माझी ओवी

दाही अवतारं

घाळी संवसारा

तुका म्हणे

“तुका म्हणे गर्भवासी। सुखें घालवें आम्हांसी” त्याचीच येथें आठवण होते. लोकसेवेसाठी पुनः पुन्हा संसारांत यावयास तुकाराम तयार आहेत. भगवान् बुद्धहि म्हणत असत कीं, “जगांत जोंपर्यंत कोणी दुःखी आहेत तोंपर्यंत मी पुनः पुन्हा जन्म घेईन; कंटाळणार नाहीं.”

या ओव्या झोंपळ्यावर बहुधा भराभरा रचलेल्या असाव्यात. एकीने ‘पहिली माझी ओवी’ असें म्हटले कीं, दुसरीने लगेच ‘दुसरी माझी ओवी’ असें म्हणायचें. भराभरा त्या त्या संख्या दर्शविणाऱ्या वस्तु आठवल्या पाहिजेत. नऊ म्हणतांच नवग्रह, दहा म्हणतांच दाही दिशा, एकवीस म्हणतांच गणपतीच्या एकवीस दुर्वा किंवा एकवीस मोदक हें पटपट आठवलें पाहिजे. हा ओवीप्रकार गोड आहे खरा.

पहिली माझी ओवी

पहिली माझी ओवी

पहिला माझा नेम

तुळशीखालीं राम

पोथी वाची

१

पहिली माझी ओवी

पहिल्यापासून

आली रथांत बसून

अंबाबाई

२

पहिली माझी ओवी

वहिला काळा दोरा

लिहिणाराचा हात गोरा

राजबिंडा

३

दुसरी माझी ओवी

दूध नाहीं कोठें

धयानीं मनीं भेटे

पांडुरंग

४

विसरी माझी ओंवी	तीन त्रिकुटाच्या परी	
ब्रह्माविष्णुशिवावरी	बिल्वपत्र	५
चवथी माझी ओंवी	चवथीच्या चंद्रा	
मखमाली गेंदा	रंग बहू	६
पांचवी माझी ओंवी	पांच पांढवांना	
पाठीच्या भावंडांना	राज्य येवो	७
सहावी माझी ओंवी	सहावीची छाया पडे	
तुझ्या गर्भा तेज चढे	उपाताई	८
सातवी माझी ओंवी	सात सप्त ऋषि	
कौसल्येच्या कुशीं	रामचंद्र	९
आठवी माझी ओंवी	आठ आटेपाटे	
देवाजीचे ओटे	रंगवीले	१०
नववी माझी ओंवी	नऊ खंडी गहू	
फेरीला किती घेऊं	देवाजीच्या	११
दहावी माझी ओंवी	दशांगुळी मी गाईन	
लक्ष्मी होईन	संसारांत	१२
अकरावी माझी ओंवी	अकरा हे ग गडू	
जेवला बुंदीलाडू	गोपूबाळ	१३
बारावी माझी ओंवी	बारा आदितवार	
सूर्याला नमस्कार	घातू केले	१४
तेरावी माझी ओंवी	तेरा तेरियाची	
पालखी हिरियाची	देवार्जीची	१५
चौदावी माझी ओंवी	चौदा चौकड्यांची	
पालखी हलकड्यांची	देवार्जीची	१६
पंधरावी माझी ओंवी	पंधरा कीं ग काड्या	
रंगवील्या साड्या	सीताबाईच्या	१७

सोळावी माझी ओंवी	सोळा कोशिंबीरी	
आज आहे माझ्या घरीं	भाऊबीज	१८
सतरावी माझी ओंवी	सतरा घंदे करूं नये	
ऐकावं माझें सये	हितासार्थी	१९
अठरावी माझी ओंवी	अठरा धान्यांचें कडबोळें	
शेजीर्शी बऱ्या बोले	वाग बाई	२०
एकुणीसावी माझी ओंवी	एकूण एक करा	
संसारिं नित्य स्मरा	गणराया	२१
विसावी माझी ओंवी	विसांवा माहेराला	
आईच्या आसऱ्याला	सुखशांती	२२
एकविसावी माझी ओंवी	एकवीस दुर्वा आणा	
वाढा देवा गजानना	लंबोदरा	२३
पहिली माझी ओंवी	जगाच्या पालका	
रक्षिता बालका	देवराया	२४
दुसरी माझी ओंवी	दुजा नको भाव	
तरीच पावे देव	संसारांत	२५
तिसरी माझी ओंवी	मीकबाळे तीन मोर्ती	
संसारिं रमापति	आठवावा	२६
चौथी माझी ओंवी	चांडाळचौकडी	
त्यांची कधीं गढी	करूं नये	२७
पांचवी माझी ओंवी	आपुलीं पांच बोटे	
त्यांनीं कधीं कर्म खोटें	करूं नये	२८
सहावी माझी ओंवी	सहा महाशास्त्रें	
निर्मिळीं विचित्रें	ऋषिमुनींनीं	२९
सातवी माझी ओंवी	सात आठवड्याचे वार	
आहे हा संसार	संकटाचा	३०

आठवी माझी ओंवी सखा द्रौपदीचा	आठवा देवकीचा कृष्णनाथ	३१
नववी माझी ओंवी संसारिं आग्रह	आहेत नवग्रह धरूं नये	३२
दहावी माझी ओंवी चंद्रासुळें निशा	आहेत दहा दिशा शोभतसे	३३
अकरावी माझी ओंवी मानूं ज्ञानेश्वर	अकरावा अवतार आळंदीचे	३४
अकरावी माझी ओंवी नखरा न कर	अक्राळ असूर उषाताई	३५
बारावी माझी ओंवी पुण्याचा करी सांठा	संसारिं बारा वाटा क्षणोक्षणीं	३६
तेरावी माझी ओंवी जरी न जपती	तीन तेरा होती जर्गी लोक	३७
चौदावी माझी ओंवी नाश झाला रावणाचा	चौदा चौकड्याचा गर्व होतां	३८
पंधरावी माझी ओंवी संसारांत दक्ष	पंधरा दिवसांचा पक्ष राही सदा	३९
सोळावी माझी ओंवी पतीच्या ग कला	सोळा चंद्रकला सांभाळावें	४०
सतरावी माझी ओंवी योगी पीती शुद्ध	सतरावीचें दूध समार्थीत	४१
अठरावी माझी ओंवी छिछिळीं व्यासानें	अठरा पुराणें लोकांसाठीं	४२
अठरावी माझी ओंवी गांवांत नांदती	अठरापगड जाती आनंदानें	४३

एकुणिसावी माझी ओंवी नेछी मीं ग हूँ	एकोणीस वर्षें संसारंत	४४
विसावी माझी ओंवी निशाण रामाचें	विसाण पाण्याचें उभें केळें	४५
विसावी माझी ओंवी नास्तिक पाखंडी	वीस मणी खंडी होऊं नये	४६
एकविसावी माझी ओंवी तेणें सिद्धिविनायक	एकवीस मोदक सुप्रसन्न	४७
पहिली माझी ओंवी गायीलें निधान	पहिला माझा नेम पांडुरंग	४८
दुसरी माझी ओंवी पाहीन मी विटे	दुजें नाहीं कोठें पांडुरंग	४९
तिसरी माझी ओंवी गाईन सोयरा	त्रिगुण शरीरा पांडुरंग	५०
चवथी माझी ओंवी गाईला श्रीपति	चतुर्भुज मूर्ती पांडुरंग	५१
पांचवी माझी ओंवी गायीन आत्माराम	पांची पराक्रम पांडुरंग	५२
सहावी माझी ओंवी साक्षात भेटले	सहा मास छोटले पांडुरंग	५३
सातवी माझी ओंवी लक्ष तुझ्या पार्यां	सप्त-द्वीपांठार्यां पांडुरंग	५४
आठवी माझी ओंवी विटेवरी उभे	अठ्ठावीस युगें पांडुरंग	५५
नववी माझी ओंवी गाईन श्रीपति	नवविधा भक्ति पांडुरंग	५६

दहावी माझी ओंवी	दाही अवतारा	
घाली संवसारा	तुका म्हणे	५७
चौथी माझी ओंवी	चौसंगें दाटली	
प्रसंगें भेटली	मायबाई	५८
बारावी माझी ओंवी	बारा वाटा ग संसारीं	
आठवा कंसारी	भय नाहीं	५९
तिसरी माझी ओंवी	तीन पावलीं वामन	
व्यापीतो त्रिभुवन	देवांसाठीं	६०
सहावी माझी ओंवी	सहा हे ग ऋतु	
वसंत परंतु	त्यांचा राजा	६१
सहावी माझी ओंवी	सहा तोंडें षडानना	
नमूं देवा गजानना	त्याच्या भावा	६२
एकटी दुसरी	तिसरीला चिंधी	
चवथीला बिंदी	उषाताईला	६३
एकटी दुसटी	तिसरीला माळ	
चवथीला चंद्रहार	घालूं केला	६४
पहिली माझी ओंवी	पहिले वहिले	
भक्तीने वंदीले	मायबाप	६५
पहिली माझी ओंवी	पहिली कामाला	
स्मरते रामाला	अंतरंगीं	६६
पहिली माझी ओंवी	पहिला ग पुत्र	
व्हावा संसारांत	म्हणतात	६७
दहावी माझी ओंवी	दश इंद्रियांचा	
अकराव्या मनाचा	खेळ सारा	६८
बारावी माझी ओंवी	बारा अक्षरांचा मंत्र	
ध्रुव बाळानें पवित्र	जप केला	६९

सरसकट माझी ओंवी	सरसकट सहा देवां	
आरती महादेवा	कापुराची	७०
पहिली माझी ओंवी	सदा एकीचें पालन	
घरीं बेकी होतां जाण	राज्य गेलें	७१
दुसरी माझी ओंवी	दुहीला मिळतां वाव	
परक्यांनीं डाव	साधीयेला	७२
तिसरी माझी ओंवी	लाभ तिसऱ्याचा	
दोघांच्या भांडणाचा	शेवट हा	७३
चवथी माझी ओंवी	चारांचें पेकावें	
हट्टाला सोडावें	संसारान्त	७४
ओंवीला आरंभ केला	पेटीला कप्पे कप्पे	
लिहिणार माझे सरुखे	भाईराय	७५
ओंवीला आरंभ केला	पेटीला काळा दोरा	
लिहिणाराचा हात गोरा	भाईरायाचा	७६

प्रकरण अकरावें

सुभाषितें

रसपरिचय

स्त्रियांच्या ज्या ओंव्या मी संग्रहित केल्या त्यांतून कांहीं सुभाषितरूप ओंव्या अलग करून त्या या प्रकरणांत देत आहे. इतर प्रकरणांतूनहि मधून-मधून सुभाषितरूप संबंध ओंव्या किंवा सुभाषितरूप चरण नाहींत असें नाहीं; परंतु कांहीं पृथक् निवडून हें प्रकरण केलें आहे.

या सुभाषितांत कांहीं कांहीं फारच बहारीचीं सुभाषितें आहेत. त्यांतून मी कोणतीं निवडून देऊं हें समजत नाहीं. परंतु कांहींची चव देतो. मनुष्य पुष्कळ वेळां चांगली वस्तु जवळ असूनहि तिचा त्याग करितो. प्रकाश जवळ असून अंधारांत खितपत पडतो. चांगला रस्ता समोर असूनहि मुद्दाम चिखलां-तून जाऊं बघतो :

रामाच्या नांवाचा

पापी कंटाळा करीवी

निवळ टाकून

पाणी गडबड मरीती

निर्मळ पाणी जवळ असूनहि गडबड पाणीच कांहीं पसंत करतात. असे अनुभव जीवनांत येतात.

स्त्रियांचें संसारासंबंधी काय मत ? संसार सोडून देणें जरूर आहे का ? मुमुक्षूनें कां संसार सोडावा ? संसारांत राहून मुक्ति होईल तो खरा. मनुष्याची परीक्षा संसारांतच घ्यायला हवी :

शिकती तराया

पाण्यांत पडून

संसारीं वावरून

मुक्त व्हावें

तुम्हांला एक सुंदर सुभाषित देऊं ? हें घ्या :

वाण्याच्या दुकानीं

भाव नाहीं कापराळा

मूर्खाशीं बोलतां

शीण येई चतुराळा

वाण्याच्या दुकानांत वस्तु पडलेल्या असतात. कोणी गिऱ्हाईक येईल तर ती घायची. त्याला त्या वस्तूचें मोठेंसे प्रेम नसतें. त्याला जर आपण म्हणूं तुमच्या दुकानांत केशर आहे, कस्तुरी आहे, कापूर आहे, तर तो म्हणेल, आहेत डबे भरलेले. त्या वस्तूंमुळे त्याचें हृदय थोडेंच उचंबळून येतें ! त्या-प्रमाणें मूर्खाला कितीहि चांगल्या गोष्टी सांगितल्या तरी त्याचें हृदय फुलत नाहीं. सुंदर ओवी.

जगांत सारें नाशिवंत आहे. शरीर जाणारें आहे. या जाणाऱ्या शरिराला फार कुरवाळूं नका. आत्म्याकडे पाहा. मानवधर्माच्या सेवेत देह क्षिजवा. मेलों तर आपल्याचरोबर कोण येईल ! जगांत मार्गेहि काय राहील ! ज्या चांगल्या गोष्टी आपण केल्या, त्याच आपणांला आधार :

कुणी नाहीं रे कुणाचा	पुत्र नव्हे ग पोटीचा
येईल कामाचा	धर्म पांचा ग बोटीचा
कुणी नाहीं रे कुणाचा	आत्मा नव्हे रे कुडीचा
आहे संसार घडीचा	नाशिवंत

या ओंव्यांतील प्राप्त- अनुप्रास आणि प्रसन्न रचना किती गोड आहेत ! धर्माचें सार काय ! ज्या आईबापांनी वाढविले त्यांची सेवा. कृतज्ञता म्हणजेच धर्म :

वृद्ध मायबाप	सेवावे पूजावे
हेंच समजावें	धर्मसार

क्षुद्र लोक क्षुद्रांवर ओरडतात. परंतु मोठी माणसें मोठ्यांशीं मुकाबला करतात. ही गोष्ट पुढील ओवींत किती सुंदर रीतीने मांडिली आहे पाहा :

कुतरा भुंकतो	मांजर देखून
गर्जतो पंचानन	हत्तीसाठी

तीर्थयात्रा वगैरे काय कामाच्या ! परमेश्वर जवळ हवा, स्वतःचें जीवनच तीर्थ केले पाहिजे. परमेश्वर शेवटीं हृदयांत हवा :

राम राम म्हणुनी	राम माझ्या हृदयांत
जसें मोतीं करंड्यांत	वागवीतें

किती सुंदर ओवी ! रामाचा जप करून शेवटीं जीवन राममय झाले पाहिजे. ध्येयाच्या चिंतनाने सारे जीवनच ध्येयमय झाले पाहिजे.

जगांत जर मोठ्यांपुढे दुरदुर कराल तर फजिती होईल. आकाशांतील नक्षत्रांनी चंद्र नसतां चमकावे. परंतु चंद्र-प्रकाशांत तीं लोपून जातील. पौर्णिमेला त्यांनीं ऐट दाखवूं नये. अवसेला त्यांचे राज्य :

चांदण्यांनो तुम्ही	अंवसे राज्य करा
थोर नसतां गलबला	करावा कीं

पुराणांतील वांगीं पुराणांत असें आपण नेहमीं म्हणतो. परंतु तीच गोष्ट या खाली दिलेल्या ओव्यांत किती ठसकेदार रीतीनें सांगितली आहे पाहा :

पुराणींच्या गोष्टी	सखी पुराणीं राहती
जन हे वागती	यथातथा
पुराणींच्या गोष्टी	देवळांत गोड
संसारींची ओढ	कोणा सुटे

जगांत अच्युत कोणी नाही. सर्वांना मरण आहे :

फुलें सुकतात	तारे गळतात
असे कोण ग अच्युत	संसारांत

स्त्रिया रोज सकाळीं चूल सारवतात. आठवड्यांतून एखादे वेळेस सारवून भागणार नाही. त्याप्रमाणे मनुष्याने साधनेला संतत स्वीकारणे जरूर आहे. कधीं कधीं रामनाम घेऊन काम भागणार नाही. कधीं लहर आली म्हणजे खादी घेऊन जमणार नाही. ध्येयाचा निदिध्यास हवा. तरच जीवनावर संस्कार होतो :

चूल सारवीती	जशी नित्य ग नेमानें
तसें मन हें भक्तीनें	सारवावें

बाबर बादशाहा म्हणत असे कीं, जगाच्या खानावळींत जो जो आला त्याला शेवटीं मरणाचा पेल प्यावा लागतो. शेवटीं सर्वांना मरण. माउलीच्या पोटी आलेला प्रत्येक प्राणी शेवटीं धरित्रीमायेच्या पोटी जायचा आहे. रेल्वेचे तिकीट संपलें म्हणजे उतरावें लागतें, त्याप्रमाणे आयुष्य सरतांच जगाला रामराम करावा लागतो :

तिकिट संपतां
सोबावें लागे जग

सोडिली आगीनगाडी
आयुष्याची सरतां घडी

आगगाडी, मोटार यांच्या उपमा बायका देऊं लागल्या आहेत. मोटार सारखी पों पों करीत जाते. जणू अहंकारानें धांवते. पावसांत सर्वांच्या अंगा-वर खुशाल चिखलपाणी उडविते. मोटारींतील प्रतिष्ठिताला गोरगरिबांची किंमत नाही; ही गोष्ट स्त्रिया ओंब्यांतून सांगत आहेत :

पों पों ग पों पों

मोटार पुढचें पाहीना

तसा कोणा जुमानी ना

अहंकार

स्त्रियांची भव्य कल्पना, उच्च प्रतिभा तुम्हाला पाहावयाची आहे ! मुक्ते-श्वरांची, किंवा इंग्रज कवि मिल्टन यांची भरारी तुम्हांला स्त्री-वाङ्मयांत पाहावयाची आहे ! ही पाहा :

समुद्राच्या कांठीं
घडवी बाहुलीं

विष्णु वाळू मळी
ब्रह्मदेव

या ओर्वीत प्राप्त-अनुप्रास आहे; आणि विशाल कल्पना. रोज प्राणिमात्र जन्माला येत आहेत. एखादा कुंभार एखाद्या नदीकांठीं मडकीं बनवितो. त्याला थोडीशी माती व थोडें पाणी पुरतें. परंतु भगवान् विष्णु समुद्राची न संपणारी वाळू मळतात. समुद्राचें पाणी वापरतात. आणि मग त्या मळलेल्या वाळूची ब्रह्मदेव हीं बाहुलीं बनवितो. बाहुलीं शब्द किती समर्पक आहे !

ज्यानें जीवनांत वासना स्वैर सोडल्या, ज्याच्या जीवनांत संयमाला स्थान नाही, ज्यानें जीवनांत विषयभोगाचे मळे पिकविणे सुरू केले, त्याच्या हातून पापाशिवाय काय होणार ! पापाचें कोठारच त्याच्या घरीं जमा होते :

ज्याच्या दारीं आहे

कंदर्पाचें रोप

त्याच्या हातीं सारें पाप

जमा होतें

एखाद्या गर्विष्ठ बाईला एक नम्र व अनुभवी बाई म्हणते :

कोणाचें आहे कोण

माझा आहे भगवान

शेवटा जाऊं दे

मूर्खा तुझा अभिमान

माझा तर भगवान् आहे. त्याचाच मला आधार. तूं स्वतःच्या घमेंडीत असशील तर अस. तझा अभिमान होवो यशस्वी ! बघ यश मिळतें का !

गर्वाचे घर तर खाली असतें; परंतु तुझा गर्व जाणार असेल यशाच्या शिखरा-
ला तर जावो बापडा ! गीतेंत म्हटलें आहे कीं, धर्माचे आचरण अल्पस्वल्पहि
हातून झालें तरी तें कामीं येतें. अंधारांत एखादा किरणहि तारतो, समुद्रांत
एखादा ओंडकाहि जगवितो :

इवलीशी पणती

प्रकाशा देतसे

इवलेसें पुण्य

जिवा आधार होतसे

आणि या जगांत निरुपयोगी अशी वस्तु नाही. उपयोग करून घेणारा
मात्र हवा. बायका आपला नेहमींचा अनुभव सांगतात :

सुंठ घासायाला

खापरी येते कामीं

जगांत रिकामी

वस्तु नाही

कोंकणांत तापांत खूप घाम वगैरे एकदम येऊं लागला तर सुंठीचें कुडें
कौलवर घांसतात. ती जी मऊ पूड होते, ती अंगाला फांसतात.

बायका भांडीं शक्यतो स्वच्छ ठेवतात. परंतु पुष्कळशी भांडीं जरी
बाहेरून स्वच्छ दिसली तरी आंत काळी असतात. ह्या अनुभवामुळे छिया
म्हणतात :

वरूनी आरशाचें

आंत परी भांडें फाळें

सर्वच जीवांचें

आंत बाहेर निराळें

जो अंतर्बाह्य एकरूप आहे, असा क्वचितच एखादा महात्मा दुनियेंत
असतो.

संसारांत कोणी सुखी होईल का ! सर्वांचे मनोरथ पुरतात का ! या जगांत
समाधान शेंवटीं मनांत निर्माणें लागतें. अभ्यासानें समाधान प्राप्त होतें :

संसारिं मानावें

लागतें समाधान

सगळें मनींचें

होईना कधीं पूर्ण

आणि या दोन ओव्या पाहा :

पिकतात केस

गळते बत्तीशी

वासना राक्षसी

जैशीतैशी

पांदुरके केस

परि वासना हिरव्या

कळेना कोणाला

त्या कैशा जिरवाव्या

मनुष्य म्हातारा होतो, नाक लोंबू लागते, दृष्टि कमी होते, केस पिकतात ; परंतु वासना नेहमी तरुणच असते. वासना नेहमी हिरवीगारच असते. आयुष्याचा क्षय होत आला तरी माणसाला माकडे बनविणाऱ्या स्वैर वासना अक्षयच असतात !

तारुण्य अंगांत मुसमुसत असतें तेव्हां मनुष्य ऐटीनें चालतो. त्याला सारें जग कःपदार्थ वाटतें. परंतु पुढें हें यौवन गेलें म्हणजे तोंडाभोंवतीं माशा घोंगावूं लागतात. तारुण्यांत तरुणींच्या भोंवतीं युवजनांचीं फुलपांखरें नाचत असतात. परंतु तें सौंदर्य गेलें कीं कोण राहतो जवळ !

नवलीची नार नार चाले दणादणा
नवली गेली निघून माशा करीवी भणाभणा

किती सुंदर आहे ओंवी ! शब्द कसे समर्पक आहेत !

आणि गर्जेना करणाऱ्या समुद्राला एक स्त्री काय म्हणते ऐका :

समुद्रा रे बापा किती करीशी बढाई
नाहीं पाण्याला गोडी तिळमात्र

इंग्रजी कवि कोलेरिज् यानें समुद्राचें वर्णन करतांना म्हटलें आहे :

Water, water everywhere
Not a drop to drink

सर्वेल पाणीच पाणी, परंतु तोंडांत एक थेंब घालण्याची सोय नाही. काय करायचें तें अपार पाणी ! एखाद्या माणसाजवळ खूप संपत्ति असते. परंतु त्यांतील दिडकीहि कोणाच्या कामी येत नसते ! तो ऐट मिरवतो. मी श्रीमंत म्हणून तोरा मिरवतो. परंतु त्याच्या त्या मोठेपणाचा जगाला काय उपयोग ? आणि शेवटीं एक ओंवी देऊन हा रसपरिचय संपवितों :

गोड बाळपण गेलें बागडोनी
पाखरांच्यावाणी सदोदित

सुभाषितें : ओंव्या

डोंगर चढून
यत्नानें यशाला

भेटावें देवाला
मिळवावें

नको ग कधीही	संसारिं बोलूं खोटें	
त्यानें गेले मोठमोठे	अधोगती	२
नको ग कधीही	संगति दुर्जनांची	
भेट ती नरकाची	मृत्युलोकीं	३
रामाच्या नांवाचा	पापी कंटाळा करीती	
निवळ टाकून	पाणी गढूळ भरीती	४
माझें माझें म्हणून	प्राणी संसारिं झुलतो	
निवळ सोडून	पाणी गढूळ भरीतो	५
साखर मुंगीला	मध तो माशीला	
तैसें सज्जनचित्ताला	रामनाम	६
शिकती तराया	पाण्यांत पडून	
संसारिं वावरून	मुक्त व्हावें	७
वाण्याच्या बुकानीं	भाव नाहीं कापराळा	
मूर्खाशीं बोलतां	शीण येई चतुराळा	८
चंदना पडती	विळखे सर्पांचे	
तैसे दुर्जनांचे	सज्जनांना	९
बळीचीये दारीं	तिष्ठतो वामन	
भक्ताचे आधीन	भगवंत	१०
भक्ताला जवळ	बुष्टा सदा लांब	
प्रल्हादासाठीं खांब	स्वीकारीला	११
कुणी नाहीं रे कुणाचा	आत्मा नव्हे रे कुडीचा	
आहे संसार घडीचा	नाशीवंत	१२
कुणी नाहीं रे कुणाचा	पुत्र नव्हे ग पोटीचा	
येईल कामाला	धर्म पांचा ग बोटीचा	१३
कुणी नाहीं रे कुणाचा	कशाला हसा रवा	
आहे संसार बुडबुडा	नाशीवंत	१४

कुणी नाहीं रे कुणाचा	कशाला खोटें बळ	
संसार मृगजळ	नाशीवंत	१५
वृद्ध मायबाप	सेवावे पूजावे	
हेच समजावें	धर्मसार	१६
वृद्ध मायबाप	जशीं पिकलेलीं फळें	
तयांचीं चरणकमळें	नित्य वंदूं	१७
रामराम म्हणुनी	जपती माझे ओठ	
जिव्हेबाई घ्यावा घोट	अमृताचा	१८
रामराम म्हणुनी	जपती माझ्या दाढा	
घेई अमृताचा काढा	जिव्हेबाई	१९
कुतरा भुंकतो	मांजर देखून	
गर्जतो पंचानन	हत्तीसाठीं	२०
कुतरा भुंकतो	भुंकतो भीतभीत	
रानांत हुंकारत	पंचानन	२१
हंस धीर गति	कावळे कोकळती	
मुखींना उपेक्षिती	बुद्धिमंत	२२
नको तीर्थयात्रा	नको चारी धामें	
मुखीं घ्यावीं नामें	विठ्ठलाचीं	२३
नको तीर्थ यात्रा	नको सप्त पुण्या	
मुखीं आंव्या गाव्या	विठ्ठलाच्या	२४
नको तीर्थ यात्रा	नको अन्य नेमव्रत	
माझे पवित्र दैवत	मायबाप	२५
रामराम म्हणुनी	राम माझ्या हृदयांत	
जसें मोतीं करंड्यांत	वागवीतें	२६
चंद्राच्या प्रकाशीं	छोपून जाती तारा	
थोरापुढें तोरा	मिरवूं नये	२७

चांदण्यांनो तुम्ही	अंबसे राज्य करा	
थोर नसतां गल्बला	करावा कीं	२८
कुतरा भुंकतो	घराच्या सभोंतीं	
घन रानीं गर्जती	सिंहव्याघ्र	२९
आज काय झालें	खळें पडलें चंद्राला	
कोणी पापी का संताला	छळिता हे	३०
पुराणींच्या गोष्टी	गोड ऐकायाला	
तसें वागायाला	अवघड	३१
पुराणींच्या गोष्टी	देवळांत गोड	
संसाराची ओढ	कोणा सुटे	३२
पुराणींच्या गोष्टी	सखी पुराणीं राहती	
जन हे वागती	यथातथा	३३
आकाशामधून	केवढा तारा तुटे	
पतनावांचून	कोणी ना जमीं सुटे	३४
फुलें कोमेजती	तारे वरचे तुटती	
सर्वांना आहे च्युती	संसारांत	३५
फुलें सुकतात	तारे गळतात	
असे कोण ग अभ्युत	संसारांत	३६
चूळ सारवीती	जशी नित्य ग नेमानें	
तसें मन हें भक्तीनें	सारवावें	३७
सारे बुडबुडे	कांहीं संसारीं टिकेना	
हें ग मरण कुणाही	कधीं काळीं चुकेना	३८
जो जो प्राणी आला	माउलीच्या पोटीं	
धरित्रीच्या पोटीं	तो तो जाई	३९
तिकिट संपतां	सोडती आगिनगाढी	
सोडावें लागे जग	आयुष्याची सरती घडी ४०	

अमृत विषाचें
ईश्वराच्या इच्छे
पों पों ग पों पों
तसा जर्गी अहंकार
पों पों ग पों पों
तसा कोणा जुमानीना
समुद्राच्या कांठीं
ब्रह्मा घडवीतो मूर्ति
समुद्राच्या कांठीं
घडवी बाहुलीं
वेळीं सारवावें
हा ग देह आहे
वेळींच जपावें
हा ग देह आहे
ज्याच्या दारीं आहे
त्याच्या हातीं सारें पाप
कोणाचें आहे कोण
शेवटा जाऊं दे
कोणाचें आहे कोण
त्याच्या ग आधारें
संकटांत कामा
अभंग राहे हिरा
इवलीशी पणती
इवलेसे पुण्य
मुंठ घासायालां
जगांत निकामी

विष अमृताचें
होत असे ४१
जशी करते मोटार
प्राणीमात्रां ४२
मोटार पुढचें पाहीना
अहंकार ४३
विष्णु मळीतसे माती
नानापरीच्या ४४
विष्णु बाळु मळी
ब्रह्मदेव ४५
वेळींच शिवावें
तांच सार्थक करावें ४६
वेळच्या वेळीं काम
तांच स्मरूं मनीं राम ४७
कंदर्पाचें रोप
जमा होतें ४८
माझा आहे भगवान
मूर्खा तुझा अभिमान ४९
माझा आहे भगवान
जाऊं संसार तरून ५०
येई जो मैत्र खरा
घाव पडतां ५१
प्रकाशा देतसे
जिवा आधार होतसे ५२
खापरी येते कार्मीं
वस्तू नाहीं ५३

वरूनी आरशाचें	आंत परी भांछें काळें	
सर्वच जिवांचें	आंत बाहेर निराळें	५४
संकटांत कामा	येईल तो खरा	
त्याची कास धरा	जन्मवेरी	५५
संसारिं मानावें	लागतें समाधान	
सगळें मनींचे	होईना कधीं कोण	५६
संसारिं मानावें	लागतें सखी सुख	
नाहीं तर सदा दुःख	चोंहोंबाजू	५७
पिकतात केस	गळते बत्तीशी	
वासना राक्षसी	जैशीतेशी	५८
पांदुरले केस	परी वासना हिरव्या	
कळेना कोणाला	त्या कैशा जिरवाव्या	५९
फुलांत सुगंध	कमळीं मरंद	
हृदयीं गोविंद	असो तेंची	६०
नवतीची नार	नार चाले दणादणा	
नवती गेली निघून	माशा करीती भणामणा	६१
समुद्रा रे बाप्पा	किती करीशी बढाई	
नाहीं पाण्याला गोडाई	तिळमात्र	६२
गोड बाळपण	गेलें बागडोनी	
पांखराच्या वाणी	सदोदित	६३
मरणाच्या वेळे	रामनाम घ्यावें	
श्यानें मुक्त व्हावें	चारी लोकीं	६४
राम राम म्हणा	राम साखरेचा खडा	
त्यानें माझ्या दंतदाढा	गोड केल्या	६५
राम राम म्हणा	राम साखरेचा रवा	
रामाचें नांव घेतां	दिवस आनंदांत जावा	६६

प्रकरण बारावें

संकीर्ण

रसपरिचय

हैं शेवटचें प्रकरण, या प्रकरणांत उरल्या सुरल्या ओंव्या एकत्र दिल्या आहेत. एकाच विषयासंबंधींच्या ओंव्या या प्रकरणांत नाहींत, या प्रकरणांत खिचडी आहे. आणि खिचडी फार छान लागते नाहीं ! भाताला भाजी-बिजीची जरूरी; परंतु खिचडीस निराळें तोंडी लावणें लागतच नाहीं.

या संकीर्ण प्रकरणांत तुम्हांला मजामजा मिळेल, बोरीबंदरावर आगगाडी सुरू झाली. मडुम तेथें दिसली; साहेबांच्या बायका म्हणजे आमच्या बायकांना मोठें कुतूहल. बोरीबंदरावर सारे पदार्थ मडमीणवाईला या ओंव्यांतून खायला दिले आहेत. इंग्रजांना गाडी आणली ही, बिनबैलाची गाडी ढकलूं लागला. एका महाराष्ट्र शाहीरानें

साहेबाचा पोरगा मोठा अकली रे
बिनबैलानें गाडी कशी ढकली

हैं गाणें केलेलें अनेकांना माहीत असेल. मागील सत्याग्रह-संग्रामांत हैं गाणें महाराष्ट्रभर पसरलें होतें; परंतु स्त्रियांनींहि आपल्या ओंव्यांत तोच भाव प्रकट केला आहे पाहा :

आगीनगाडी बिगिनगाडी	गाडीला डबेडबे
बैलाविण चाले निघे	रुळावरी

आणि ही गमतीची ओवी वाचा :

बोरीबंदरावर	मडुम खाते बिस्कुट
आगीनगाडीचें फिरलें मुस्कट	रुळावरी

दळणाच्या पुष्कळ ओंव्या या प्रकरणांत दिल्या आहेत. दळण व कांडण

पूर्वी घरोघर चाले. दळण तर चालेच चाले. दळणाचे श्रम ओंब्या म्हणतांना बायका विसरत. श्रमांतून हे वाङ्मय निर्माण झाले. मुंबईला एखादा मोठा दगड वर उचलतांना कामगार गाणें म्हणतात. या दळणाच्या ओंब्या दृष्ट आहेत. अनेक भावना त्यांतून आहेत. दळण संपत यावें, सुपाच्या कोंपऱ्यांत आतां चिमुटभर दाणे राहिले आहेत; श्रमणाच्या त्या बायांना आनंद होतो. देव आठवतो:

सरलें दळण

राहीलें सुपाकोर्नी

विठ्ठल रखुमाई

गायीलीं रमनें दोन्ही

महाराष्ट्राचीं विठोबा-रखुमाई हीं आवडतीं दैवते.

नेहमीं शुभ बोलवें. दळण सरलें असें कधीं म्हणूं नये. दळण तर रोज उठून हवें. सासरीं-माहेरीं किती तरी मंडळी. भरलेलीं घरे, एक स्त्री सांगते:

सरलें दळण

सरलें म्हणूं नये

सासर-माहेर

नांदते माझें सये

दळतां दळतां हात दुखूं लागतात. कष्ट होतात. परंतु पोक्त बाई तरुण मुलीला म्हणते:

सरलें दळण

दळून दमलीस

सीतेलाहि होई

संवसारीं वनवास

सीतेलाहि कष्ट भोगावे लागले; मग आपली काय कथा !

दळतांना शेजारचीहि बाई एखादे वेळेस प्रेमानें हात लावायला येते. दळण पटकन होते. जातें जड जात नाही; दळण संपत आलें म्हणजे ती बाई कृतज्ञतेनें म्हणते:

सरलें दळण

घालूं शेवटचा घास

असाच हात लावी

शेजी तुझी मला आस

किती गोड व सहृदय ओवी ! शब्दरचनाहि कर्णमधुर अशी आहे.

बायका नेहमीं दळतात. परंतु ज्या जात्यावर दळायचें त्या जात्याचें कौतुक त्यांनीं केले आहे का ! तें जातें पाहून त्यांची प्रतिमा स्फुरली का !

होय, स्फुरली बरें. जातें, जात्याचा खुंटा व जात्यावर ओंब्या म्हणणाऱ्या सांवळ्या सुंदरीचा गोड गळा सारें एका ओर्वीत आणलें आहे पाहा :

जातें कुरुंदाचें	खुंटा आवळीचा
गळा माझ्या सावळोचा	आहे गोड

कुरुंदी दगडाचीं तीं तांबडट जातीं जरा हलकीं येतात. सुंदर बांगळ्या असलेला हात जातें ओढत आहे !

जातें कुरुंदाचें	खुंटा पाषाणाचा
वर हात कांकणाचा	उषाताईचा

पाषाणाचा खुंटा कसा असेल तें देव जाणे ! एखादा दगडी खुंटाच बसलेला असे कीं काय ?

जात्याच्या तोंडाला दिलेली ही सुंदर उपमा वाचा :

जातियाचें तोंड	जशी खोबऱ्याची वाटी
याचा कारागिरी	नांदतो बालेघाटीं

गांवांत परप्रांतीय भिक्षुक ब्राह्मण येतात. त्यांना देशवरकरी म्हणतात. एखादी सासुरवाशीण ओसरिंत येते. भुकेलेला ब्राह्मण पोटाला हात लावतो. परंतु येथें जेवायला राहा असें सांगायला ती सासुरवाशीण धजत नाही. तिच्या मनांत कितीहि असलें तरी सासूसासऱ्यांच्या हवें ना ! ती आपल्या भावाचें घर ब्राह्मणाला दाखवते. आपला भाऊ उदार आहे, तो नाही म्हणणार नाही असा तिचा आत्मविश्वास असतो. भावाविषयी किती हें प्रेम :

भुकेला ब्राह्मण	पोटाला हात लावी
दुरून घर दावी	भाईरायाचें

एक म्हातारी आजीबाई म्हणते :

देवा मी बुबळी	नेसेन धाबळी
येईन राऊळीं	तिन्ही सांजा

एक स्त्री आपल्या गांवची स्थिति वर्णिते :

गांव बिघडला	सारें झाडे गुंड
कोपेल वक्रतुंड	गजानन

गांवांतलि मोठमोठे लोकहि जर मोहाला बळी पडूं लागले तर आशा तरी कोणती !

गांव बिघडला
मोठेमोठे लोक लोभा

गांवाची गेली शोभा
घुंतताती

आणखी एक ओवी सांगूं ! प्रत्येक गांवांत मारुतीचें देऊळ असतेंच. मारुति ब्रह्मचारी—जितेंद्रिय. गांवांत मारुति असणें याचा अर्थ गांवानें संयमी व्हावें, रामसेवक व्हावें. परंतु :

गांव बिघडला
कोपेल ब्रह्मचारी

झाले सारे व्यभिचारी
मारुतिराय

असें ही भगिनी सांगत आहे.

“पहाटेच्या प्रहर-रात्री” हा पहिला चरण असलेल्या बऱ्याच ओव्या या प्रकरणांत दिल्या आहेत. ही ओवी ऐका :

पहाटेच्या प्रहररात्री
पुत्राला नीजविते

कोण राणी ओंव्या गाते
उषाताई

पहाटे काकडआरत्या सुरू होतात. देवळांत झांजा वाजतात. काशाच्या धातूचे कर्णे वाजतात :

पहाटेच्या प्रहरीं
दह्या-दुधाची आंघोळ

कर्णा वाजतो मंजुळ
बिठ्ठलाची

तिन्ही-सांजा झाल्या म्हणजे भिक्षा घालूं नये. विशेषतः भिकारणी-जोगिणींना घालूं नये. त्यांची मुलांबाळांवर दृष्ट पडायची एखादी.

तिन्ही सांजा झाल्या
जोगिणीला भिक्षा

उंबऱ्याला रक्षा
घालूं नये

हल्लींच्या मुलींवर ओंव्यांतून टीका आली आहे.

हल्लींच्या मुलींना
लक्ष लिहिण्याकडे

काम नको होळ्यांपुढें
उषाताईचें

वांकडे भांग हवेत, कुंकूं आहे नाहीं असें बारीक, खोपा घालण्याऐवजीं केसांचीं चकरें करायचीं, या सर्वांवर टीका आहे :

हल्लींच्या बायका
वर फूल ते रोविती

चकरें घालीती
शेवंतीचें

घरांत आतां घड्याळे आली आहेत. मुंबई टाइम, मद्रास टाइम हा फरक-
हि समजू लागला :

मुंबई मद्रास
किती वाजले तपास

मागें पुढें तास
गोपूबाळा

बायकांना कुंकवाचें मोठें वेड. सौभाग्याचें तें चिन्ह. तें कुंकू सर्वांना पाठ-
वायची हौस; बहिणीला पाठवीन, मामींना पाठवीन, वन्संबाईंना पाठवीन,
ह्या सौभाग्यचिन्हाला सर्वत्र धाडूं दे, सदिच्छा प्रकट करूं दे.

कुंकू मी वाटीन
धाडीन आजोळा

भरीन कचेळा
मामीबाईला

गांवांतील सर्वांना बोलावून त्यांना कुंकू वाटायचं. मग बाहेरगांवच्या
नातलगांना, मैत्रिणींना नको का धाडायला !

ही एक विनोदप्रचुर ओवी ऐका :

वन्हाड्यांत वन्हाडी
लग्नीं अच्छेर सुपारी

गोपूबाळाची हुशारी
पुरवीली

गोपूबाळ मोठा हुशार. अच्छेर सुपारी त्यानें पुरविली.

बैठकीच्या तबकांत अत्तरदाणी, गुलाबदाणी व लवंगा, वेलदोडे, जायपत्री
सुपारी, कात वगैरे ज्यांत असतें तो चौफुला-सर्वांचें वर्णन पाहा कसें
खुमारीनें केले आहे :

अत्तरदाणी गुलाबदाणी
दोर्घांचा एक पति

या दोर्घा ग सवती
चौफुला तो

चौफुला शब्द पुल्लिङ्गी आहे. अत्तरदाणी, गुलाबदाणी स्त्रीलिङ्गी. त्या
जणूं चौफुल्याच्या बायका !

एका तरुणाला कोणी तरी म्हणते :

अत्तरदाणी गुलाबदाणी
आहे हौशी तुझी राणी

पाचूपेठ्या पिंगारदाणी
गोपूबाळा

तुझी राणी मोठी हौशी आहे. सारें तिला हवें, अंगावर पाचूपेट्या हव्यात, अत्तरदाणी-गुलाबदाणी जवळ हवी, विडा खाऊन पीक टाकायला पिकदाणी हवी, रंगेल आहे तुझी राणी: पिंगारदाणी म्हणजे पिकदाणी.

कधी कधी रूपकात्मक अशा अध्यात्मपर ओंव्या आढळतात:

काय सांगूं सखे	आंबा पिकलासे टिक्षी
येतील गरुडपक्षी	घेऊन जाती

हा कोठला आंबा ! गरुड कोण ! आंबा पिकला म्हणजे आयुष्य सरत आलें; म्हातारपण आलें. केस पिकले. जीवनहि जणूं पिकलें. गोड झालें. कामक्रोधांचा आंबटपणा जाऊन विचाराचा मधुर रस जीवनांत भरला. आतां विष्णूचे दूत येतील व हें फळ घेऊन जातील. रस्त्यात कुंकवाची पुडी वगैरे सांपडली तर पतीला भरपूर आयुष्य लाभेल असें स्त्रिया मानतात.

कुंकवाचा पुडा	अक्काबाईला सांपडला
आयुष्याचा लाभ झाला	तिच्या कंथा

ओंव्या शोपाळ्यावर बसून म्हणायच्या. त्या शोपाळ्याचे वर्णन नाही का केले स्त्रियांनी ! हो; केले आहे तर ! शोपाळ्याला त्यांनीं दादा म्हटलें आहे. लहान मुलें आईला शोपाळ्यावर घेऊन बस असें सांगतात. माता म्हणत:

शोपाळ्या रे दादा	आम्हांला तुझा लळा
चैन पडेना बाळाला	तुझ्यादीण

शोपाळा तुटला म्हणजे मुलांबाळांची निराशा. मग ती बापाच्या पाठीस लागतात. बाप पुन्हा बांधून देतो.

शोपाळा तुटला	आम्हीं बसूं कशावरी
दुसरा बांधा दारीं	बाप्पाराया

आणि एखाद्या विलासिनीच्या घरच्या शोपाळ्याचे वर्णन ऐकायचें आहे !

शोपाळा चंदनाचा	त्याला पाचूचें दिलें पाणी
गंजीफा खेळे राणी	गोपूबाळाची

चंदनाच्या शोपाळ्याला पाचूचा रंग दिला आहे. हिरवा रंग दिला आहे. त्यावर बसून आवडती बायको पतीबरोबर गंजीफा खेळत आहे !

असो. हें संकीर्ण प्रकरण नाना रसांचें आहे, तें गोढ करून घ्या ही विनंति.

संकीर्ण : ओंव्या

मेहुण मला हवें	आवडीचीं दोघें	
पुढें कंथ तूं मागें	रखूमाई	१
मेहुण मला हवें	राधा-दामोदर	
भवानी-शंकर	चौधें यावीं	२
लांब लांब केस	विठोबा तेलंग्याचे	
चारी खूर पलंगाचे	झांकीयेले	३
आम्ही सहा जणी	सहा गांवींच्या खारका	
मध्ये नांदते द्वारका	तुळसादेवी	४
आम्ही चौघी जणी	चार बाजूंचे कळस	
मध्ये शोभते तुळस	मायबाई	५
अंगाईचे घरीं	मंगाई राखण	
संवगाईचें दुकान	रस्त्यावरी	६
बोरीबंदरावर	मडुम खाते पेरू	
आगीनगाडी केली सुरू	इंग्रजांनीं	७
बोरीबंदरावर	मडुम खाते केळ	
आगीनगाडीची झाली वेळ	रुळावरी	८
बोरीबंदरावर	मडुम खाते संत्र	
आगीनगाडीचें मोडलें यंत्र	रुळावरी	९
बोरीबंदरावर	मडुम खाते कांकडी	
आगीनगाडी झाली वांकडी	रुळावरी	१०
बोरीबंदरावर	मडुम खाते बिस्कुट	
आगीनगाडीचें फिरलें मुस्कुट	रुळावरी	११
बोरीबंदरावर	मडुम पीते चहा	
आगीनगाडी आली पहा	रुळावरी	१२

आगीनगाडी बिगिनगाडी	गाडीला डबे डबे	
बैलावीण चाल नीघे	रूळावरी	१३
तारूं लागलें बंदरा	भाईरायांना ग सांगा	
वेलदोडे लवंगा	स्वस्त झाल्या	१४
सरलें दळण	उरला एक दाणा	
गोकुळीं कृष्णराणा	यश्वदेचा	१५
सरलें दळण	राहीलें सुपाकोनीं	
विठ्ठल रखुमाई	गाइलीं रत्नें दोन्ही	१६
सरलें दळण	सरलें म्हणूं नये	
सासर माहेर	नांदतें माझें सये	१७
सरलें दळण	सरत्या पुरत्या गंगा	
येथून नमस्कार	काशीच्या ज्योतिर्लिंगा	१८
सरलें दळण	मी आणीक घेणार	
बैल कोटीचे येणार	विठ्ठलाचे	१९
सरलें दळण	पुन्हा घेतलें पायली	
लक्ष तुळस वाहिनी	विठ्ठलाला	२०
सरलें दळण	दळून दमलीस	
सीतेलाहि होई	संसारीं वनवास	२१
सरलें दळण	घातूं शेवटचा घास	
असाच हात लावी	शेजी तुझी मला आस	२२
सरलें दळण	राहिला राइरा	
विठ्ठल सोयरा	पंढरीचा	२३
दळण मी दर्ली	पीठ आलें मोदकाचें	
जेवण वैदिकांचें	पांढुरंग	२४
दळण दळत्ये	उरला चाराचुरा	
मोत्याचा लावूं तुरा	विठ्ठलाला	२५

दळण दळत्यें	दळत्यें रवा-पिठी	
पाहुणे जगजेठी	पांडुरंग	२६
भुकेला ब्राह्मण	सांगतें ऐक खूण	
माडीवरी वृंदावन	तुळशीचें	२७
भुकेला ब्राह्मण	पोटाला हात लावी	
वुरून घर दावी	भाईरायाचें	२८
भुकेला ब्राह्मण	कोरण मागतो डाळीचें	
घर लेंकुरवाळीचें	उषाताईचें	२९
काशीस मी गेल्यें	काशीकर झाल्यें	
कागद धाडीयेले	गांवोगांव	३०
देवा मी दुबळी	नेसेन धाबळी	
येईन राउळीं	तिन्ही सांजा	३१
देवा मी दुबळी	वारियानें जातें	
आधार तुझा घेतें	पांडुरंग	३२
झोळाईला पातळ	सोमजाईला झुण्णा	
या दोघी सास्वासुना	वावरती	३३
वाटेवरला आंबा	मोहरानें बुले	
कौलानें बोले	जोगेश्वरी	३४
नणंदा वन्सबाई	आपुला मान घ्यावा	
मला आशीर्वाद थावा	चुढे यांना	३५
चैत्र मासींच्या	रांगोळ्या प्रकारांच्या	
नणंदा झणकाऱ्याच्या	उषाताईच्या	३६
माझ्या धावण्याला	तुम्ही धावा जगजेठी	
द्रौपदीबाई मोठी	मी तों बहीण धाकटी	३७
माझ्या धावण्याला	तुम्ही धावा चक्रपाणी	
तुमच्यावरून	माझा देह ओंवाळणी	३८

दुरून दिसते	तातोबाची माडी लाल	
सीताबाई बाळंतीण	शालीचे दिले पाल	३९
वाजंत्री वाजतीं	नदीच्या तीरावरी	
देवा महादेवावरी	अभिषेक	४०
काळी कपिला गाय	बुधाला अधिक	
त्याचा तुला अभिषेक	महादेवा	४१
गांव बिघडला	सारे झाले गुंड	
कोपेल वक्रतुंड	गजानन	४२
गांव बिघडला	झाले सारे व्यभिचारी	
कोपेल ब्रह्मचारी	मारुतिराय	४३
गांव बिघडला	सत्याची नाही चाढ	
कोपेल गोविंद	श्रीगीतेचा	४४
गांव बिघडला	सत्याला नाही मान	
कोपेल भगवान	शेषशायी	४५
गांव बिघडला	जसे फावळे भांडती	
कोपेल लक्ष्मीपति	नारायण	४६
गांव बिघडला	गांवाची गेली शोभा	
मोठेमोठे लोक लोभा	गुंतताती	४७
गांव बिघडला	मानीना कोणी कोणा	
जो तो म्हणे मी शहाणा	सभेमार्जी	४८
माझ्या घरीं ग पाहुणा	पाहुणा नव्हे बाई	
नणंदा वनसबाई	पति तुमचे	४९
पहाटेच्या प्रहररात्रीं	कोण राणी ओंव्या गाते	
पुत्राला निजवीते	उषाताई	५०
पहाटेच्या प्रहररात्रीं	कोंबडा आरवला	
गोसावी फेरी आला	दत्तात्रेय	५१

पहाटेच्या प्रहररात्रीं	कर्णा वाजतो काशाचा	
महालक्ष्मी मातेचा	रथ फिरे	५२
पहाटेच्या प्रहररात्रीं	कर्णा वाजतो मंजुळ	
दद्यादुधाची आंघोळ	विठ्ठलाची	५३
पहाटेच्या प्रहररात्रीं	कर्णा वाजतो झाईझाई	
रामरायाच्या स्नानाला	जागें व्हावें गंगाबाई	५४
पहाटेच्या प्रहररात्रीं	कर्णा वाजतो कांचेचा	
महालक्ष्मी मातेचा	रथ फिरे	५५
तिन्ही सांजा झाल्या	उंबऱ्याला रक्षा	
जोगीणीला भिक्षा	घालूं नये	५६
तिन्हीसांजा झाल्या	उंबऱ्याला माळ	
जोगिणीला डाळ	घालूं नये	५७
तिन्ही सांजा झाल्या	उंबऱ्याला कणा	
जोगीणीला दाणा	घालूं नये	५८
लांबून दिसली	मला वाटे माझी आई	
भेटायास आली	चुलत काकूबाई	५९
आपण गुज बोलूं	डाळिंबीखालतीं	
मी लेक तूं चुलती	मायेपरी	६०
आपण गुज बोलूं	कशाला हवी शेजी	
गुजाजोगी आहे माझी	काकूबाई	६१
जातें कुरुंदाचें	खुंटा आवळीचा	
गळा माझ्या सांवळीचा	आहे गोड	६२
जातें कुरुंदाचें	खुंटा पाषाणाचा	
वर हात कांकणाचा	उषाताईचा	६३
जातियाचें तोंड	जशी खोबऱ्याची वाटी	
याचा कारागीर	नांदतो बाळेघाटी	६४

वेदशाळेमध्ये	पाहीले कावळे	
धैर्य तें मावळे	बाप्पार्जीचें	६५
गणपतीला नैवेद्य	बदामाचा शिरा	
पालगढगांवचा हिरा	पंढरीबाळ	६६
गौरी बाळंतीण	उन्हाळ्यांत झाली	
कांचेची माडी केली	शंकरांनीं	६७
बाळंपट्टी खण	पट्टीला चवळ	
शिंपी करतो नवल	चोळीयेचें	६८
हल्लींच्या मुलींना	काम नको होळ्यांपुढें	
लक्ष सदा लिहिण्याकडे	उषाताईचें	६९
मला हौस मोठी	वांकड्या भांगाची	
भालीं टिकली कुंकवाची	तिळाएवढी	७०
देव देवळांत	कृष्ण कमळांत	
भानू आभाळांत	चंद्र-सूर्य	७१
दिवस गेला कामाखालीं	रात्र झाली आनंदाची	
पोथी वाचली गोविंदाची	दादारायांनीं	७२
संकष्टी चतुर्थी	माझा आहे नेम	
भाचा सांगेन ब्राह्मण	गोपूबाळ	७३
हल्लींच्या बायका	चकरं घालिती	
वर फूल तें रोंविती	शेवंतीचें	७४
शंकराला बेल	विष्णूला तुळस	
दवढा आळस	सर्वजण	७५
सूर्योदयापूर्वी	करी प्रातःस्नान	
जाईल सारा शीण	गोपूबाळा	७६
सूर्योदयापूर्वी	करी प्रातःस्नान	
कर रामनाम	मंत्र जप	७७

समर्थीत घाली	उषाताई तेलवात	
करी सांजवात	देवापाशीं	७८
चांदीचे ताटांत	नैवेद्य आणीला	
ढोळे भरून पाहीला	वनमाळी	७९
तांब्याच्या टोपांत	उडदाचें वरण	
एकादशीस मरण	मज यावें	८०
आठा दिशीं सोमवार	शिवण झालें बंद	
कशिद्याचा तुला छंद	उषाताई	८१
पहाटेच्या प्रहररात्रीं	घुमघुम डेरा वाजे	
कृष्णाला ने ग राधे	गोकुळांत	८२
घड्याळ पाहतां	वाजलेले तीन	
वहिनी उद्दन	चहा करी	८३
वन्सबाईंना ती वेणी	जाऊबाईंना तो खण	
हलव्याची दिली गोण	जांवयाला	८४
भाऊ माझा एक	भावजया किती	
सोळा सहस्र गोपी	भुलवील्या	८५
मामाराया घर बांधी	सुतारांना दिल्या मिरच्या	
घरांत आल्या टेबलखुर्च्या	मामारायांच्या	८६
माझ्या ओटीवर	कागदांचा केर झाला	
लिहिणार कोठें गेला	गोपूबाळ	८७
माझ्या दारावरनं	दुर्वाच्या पाठ्या जाती	
आजोबांची भक्ति मोठी	गणपतीची	८८
माझ्या दारावरनं	बेलाच्या पाठ्या जाती	
शिवाची भक्ति मोठी	बाप्पार्जींना	८९
कुंकू मी करीन	भरीन शिशांत	
धाडीन देशांत	ताईबाईला	९०

कुंकू मी वांटीन	भरीन करंठा	
धाडीन नणंदा	वन्सबाईना	९१
कुंकू मी वांटीन	भरीन कचोळा	
धाडीन आजोळा	मामीबाईला	९२
कुंकू मी वांटीन	भरीन बोगणी	
धाडीन बहिणी	आक्काबाईला	९३
जाईच्या फुलांचा	वास येतसे सुंदर	
रामरायाचें मंदिर	वाटेवरी	९४
आधीं नमन करूं	चिंचेच्या पानावरी	
विष्णुच्या कानांवरी	गोष्टी गेल्या	९५
वऱ्हाड्यांत वऱ्हाडी	गोपूबाळ हा नटवा	
मिरवी खांकेस बटवा	सुपारीचा	९६
वऱ्हाड्यांत वऱ्हाडी	गोपूबाळाची हुशारी	
लग्नीं अच्छेर सुपारी	पुरविली	९७
अत्तरदाणी गुलाबदाणी	या दोघी ग सवती	
दोघींचा एक पति	चौकुला तो	९८
अत्तरदाणी गुलाबदाणी	कांचेचा हिरवा पेला	
पाण्यांत बंगला केला	इंग्रजांनीं	९९
अत्तरदाणी गुलाबदाणी	पाचूपेठ्या पिंगारदाणी	
आहे होशी तुझी राणी	गोपूबाळा	१००
समुद्राचें कांठीं	दर्भीचें आसन	
तेथें तुमचें संध्यास्नान	काकाराया	१०१
काय सांगूं सखे	आंबा पिकलासे टिक्की	
येतील गरुडपक्षी	घेऊन जाती	१०२
काय सांगूं सखे	आंबा पिकला बऱ्हाळी	
नेतील गरुडमाळी	वेळ होतां	१०३

समुद्राच्या कांठों	कुवारल्यांची दाटी	
परकर चोळ्या वांटी	अक्काबाई	१०४
कुंकवाचा पुढा	अक्काबाईला सापडला	
आयुष्याचा लाभ झाला	तिच्या कथा	१०५
देवांचा देव्हारा	फुलांनीं सजवीला	
मंत्रांनीं पूजीला	बाप्पारायांनीं	१०६
हरिश्चंद्र राजा	तारामती राणी	
डोंबाघरी पाणी	भरताती	१०७
व्याह्यांच्या पंगतीला	केला साखरभात	
मुदळयाजोगा हात	वैनीबाईचा	१०८
वैनीबाई सुगरिणी	तुझा हिंग करपला	
कचेरीला वास गेला	भाईरायाच्या	१०९
नाकींची ग नथ	पडली धंगळांत	
मैना गुंतली संसारांत	वैनीबाई	११०
बुपार संपली	झाली संध्याकाळ	
हार्ती घेती जपमाळ	जपावया	१११
माझ्या घरीं ग पाहुणे	दत्तात्रयस्वामी आले	
पावुका विसरले	पंचवटीं	११२
माझ्या घरीं ग पाहुणे	दत्तात्रेय दिगंबर	
चंदनें देवघर	सारवीळें	११३
पंचवटीमध्ये	पिंवळें झाड केतकीचें	
रामापरीस सीतेचें	गोरेंपण	११४
बाह्यणाच्या मुली	तुला कामाचा कंटाळा	
कुंकवाची चिरी	तुझ्या पारोशा कपाळा	११५
माझे अंगणांत भात	भात मोजिला खंडी खंडी	
लुगडें घेती रेवदंडी	काकाराया	११६

नागोबा माझे बाप	नागिण माझी आई
लांढें पुच्छ माझे भाई	सुखी राहो ११७
नागिणी ग बाई	तुझा नागोबा कोठें गेला
गारूड्याने नेला	खेळावया ११८
देहाचा देव्हारा	त्याला आत्म्याचें कुलूप
हिंदुस्थानांत सुलूस	भाईरायाचा ११९
मुंबई मद्रास	मागें पुढें तास
किती वाजले तपास	गोपूबाळा १२०
झोंपाळ्यावर बसूं	म्हणूं ओंव्यापरी
गंमत खरोखरी	होई किती १२१
झोंपाळ्या रे दादा	तुला सदैव लांबवूं
गोढगोढ ओंव्या गाळूं	तुझ्यावर १२२
झोंपाळ्या रे दादा	मुलांना आवडसी
मार्गेपुढें नाचतोसी	आनंदोनी १२३
झोंपाळ्या रे दादा	आम्हांला तुझा लळा
चैन पडेना बाळाला	तुझ्यात्रीण १२४
झोंपाळा बांधीला	ओसरी माजवरीं
खेळती त्याच्यावरी	मुलेंबाळें १२५
झोंपाळ्यावर बसूं	झोंपाळ्याचा नाडा
चिरेबंदी वाढा	मामंजींचा १२६
झोंपाळा तुटला	आम्ही बसूं कशावरतीं
दुसरा बांधा दारीं	बाप्पाराया १२७
झोंपाळा चंदनाचा	त्याला पाचूचें दिळें पाणी
गंजीका खेळे राणी	गोपूबाळाची १२८
झोंपाळ्या रे दादा	हेलंपट्टे खाशी
आम्हांला आझापीशी	उठावया १२९

